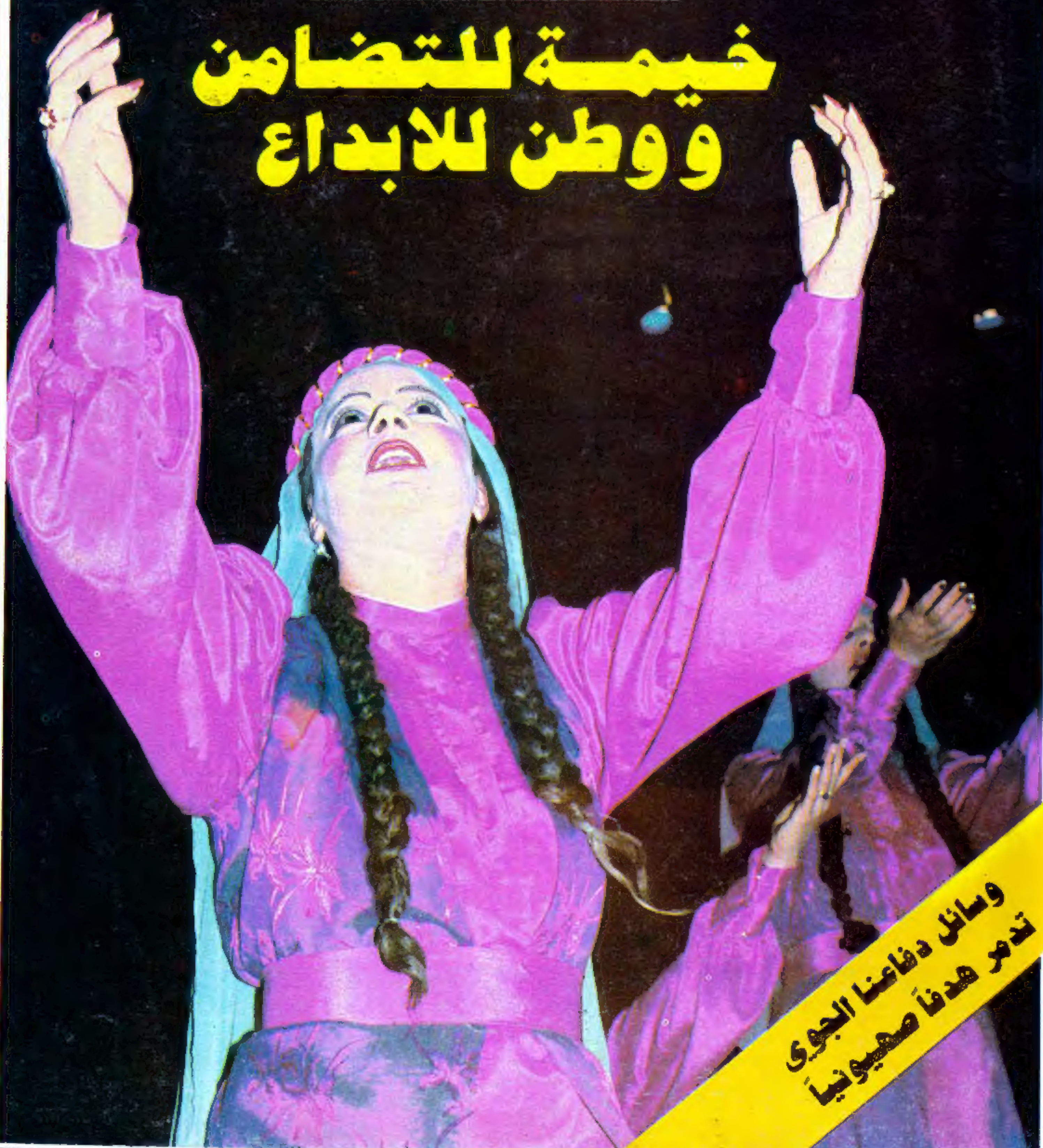




مهرجان بغداد للمسرح العربي

# خيمة المتضامن وطن للأبداع



وسائل دفاعنا الجوي  
تدمر هدفاً صهيونياً





جماهير النجف وهي تحتفل بيومها المشهود الذي جعلته  
يوماً لكبريائها .. في الذكرى السادسة لزيارة السيد الرئيس القائد  
صدام حسين حفيد الامام الكرار (ع) انما تستمد فرحها الدائم  
من رعاية القائد الحبيب وتعبر عن حبها وولائها المطلق وبيعتهما  
الدائمة لقائدها وابنها البار الذي أرسى قواعد النهضة الحديثة : في  
محافظة التاريخ الخالد والحاضر المشرق .  
عهداً سنواصل معركة الشرف والبطولة حتى يتحقق النصر  
الحاسم والدائم وعهداً على مواصلة بناء صرح العراق العظيم ...

ثابت فهد علي  
محافظ النجف  
رئيس اللجنة العليا لاحتفالات  
يوم محافظة النجف



# الغفباء

اسبوعية سياسية جامعة

رئيس التحرير: كامل الشرقي

العدد ١٠١٢ السنة العشرون ٢٩ جمادي الآخرة ١٤٠٨ هـ - الاربعاء ١٧ شباط ١٩٨٨ م

## في العدد القادم

- تقويم الف باء لشهر اذار مع صورة جديدة للاعب العراقي احمد راضي
- نتائج استفتاء الف باء عن اهم احداث عام ٨٧ واعلان اسماء الفائزين



## عزيزي القاريء

مرة اخرى تستقبل بغداد مهرجاناً آخر .. والمهرجان في بغداد له طعم خاص ، يعرفه الاشقاء العرب والاصدقاء الاجانب . انهم يرون مدينة عظيمة .. مدينة مستقبلية تضم طاقة ثقافية هائلة ، تجسدها ، في كل حين ، مهرجانات ومؤتمرات وندوات .. بالفن التشكيلي ، والغناء والموسيقى ، بالشعر ، بالادب ، بالكتاب ، بالعلم والمعرفة .

... مرة اخرى تشهد بغداد اكبر تظاهرة مسرحية عربية مجسداً في مهرجان بغداد للمسرح العربي .. هذا المهرجان حضره اكثر من الف مسرحي عربي وعراقي اضافة الى النقاد المعنيين بالمسرح .. وهو استمرار للنهضة المسرحية التي يشهدها القطر ، فلا يمر يوم دون عرض مسرحي ، وتستقبل العديد من المسارح الموزعة في مدينتنا العظيمة آلاف المواطنين الذين وجدوا في المسرح المعرفة والتسلية .

.. فالمسرح هو طريقة لمعرفة العالم .. لمعرفة النفس البشرية في صراعها وشغفها وتوتراتها .. في التواصل ومعرفة العمق التاريخي والتراثي لهذه الامة العظيمة ولغتها الاعجازية التي تفتتح في الحوار .

ان مهرجان بغداد للمسرح العربي الذي يشهد جمهوراً شغوفاً متفهماً يربي تقاليد جديدة في العمل الثقافي العربي ، ويؤسس مختبراً جديداً يسمح لعشرات التجارب الفنية في المسرح العربي في التجدد والتواصل والحوار .. وليس افضل من بغداد من يحتضن هذه التجارب المعبرة عن اصالة قناني الامة في تجسيد قوتها وديمومتها وتراثها العريق ■

٣٣ اسواق الفواكه والخضر الى اين ؟

٣٦ من يفسر الحلم الضوئي

٣٣ الاشجار تشبهنا

٥٠ الشعر في مرآة النقد

١٢ ندوة «الف باء» حول الاستيراد



## المسرح العربي خيمة للتضامن وطن للابداع



مهرجان بغداد  
للمسرح العربي  
١٠ - ٢٠ - ١٩٨٨

# لقاء الفنان والفن والثقافة في بغداد العربية

الوفود العربية . وقال فيها : « ان ما تقيمه بغداد من مهرجانات فنية وثقافية عربية لدلالة واضحة على معاني صمود العراق العظيم ، وهذا ما يزيدنا تآلفاً وعظمة وهي تصد العدوان الايراني عن البوابة الشرقية للامة العربية . » وكانت فعاليات مهرجان بغداد للمسرح العربي قد بدأت في العاشر من شباط لتستمر حتى العشرين منه . تحت شعار « المسرح العربي خيمة للتضامن ووطن للابداع » ليكون تظاهرة فنية كبرى تشهدها بغداد العربية ، يحضرها اكثر من الف فنان وناقد ومهتم بالمسرح بينهم حوالي سبعمائة من الاشقاء

العراق واستبشروا بالمستقبل فيه . ولكن تواصل فعالياتكم الفنية والثقافية تأكيداً لايماننا بالحياة في كل روافدها . اما السيد سعد الدين وهبة ، رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب فقد قال في كلمته « ان هذا اللقاء هو تعبير صادق وحقيقي عن وحدة الامة العربية وهذا التجمع المسرحي الكبير الذي يقام في بغداد يحمل معاني عميقة ، ان المسرح العربي هو المعبر الاول عن ارادة الشعب لنيل الحرية والاستقلال وحقه في الحياة الشريفة . » والقي السيد مصطفى الكاتب ، رئيس اتحاد الفنانين الجزائريين كلمة

واضاف السيد الوزير قائلاً : « ان بغداد التي تفتح لكم ابوابها مشرعة لتحضنكم وتحضن فعالياتكم انما تعبر عن خصائصها الحضارية والثقافية وهي خصائص تمتد جذورها الى عشرات القرون » وقال ايضاً : « ان حضوركم اليوم ايها الاخوة ومساهمتم في مهرجان المسرح العربي هذا الذي يقام في بغداد هما تعبير عن الاخوة والتضامن وهما اضافة نوعية لتلك السلسلة من الفعاليات الثقافية التي تقام هنا كل عام وفي ذلك ما يزيد من زهو العراقيين . » وختم كلمته متمنياً النجاح للمهرجان وقال : « اطمئنا الى حاضر



« ان تواصل الفعاليات الثقافية والفنية والعلمية لا يحدث هنا مصادفة . انه تجسيد حي وكامل لارادة الدفاع عن الحياة وقيمها وعن عملية البناء التي يعبر عنها بقيادته الفذة البطل الرمز قائدنا صدام حسين . » هذا ما قاله السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في كلمته في حفل افتتاح فعاليات (مهرجان بغداد للمسرح العربي) مساء الاربعاء العاشر من شباط الجاري ، على قاعة المسرح الوطني .





وأخراج : محسن العزاوي .  
وفي الأيام التالية ثالت العروض  
المسرحية ، العربية والعراقية ، بمعدل  
خمسة عروض في كل يوم . ففي يوم  
الخميس شهدت مسارح بغداد  
المسرحيات الآتية (العودة) للفرقة  
القومية للتمثيل بالعراق على مسرح  
الرشيد ، و (الناس والحجارة) للفرقة  
القومية للتمثيل في مركز صدام للفنون ، و  
(السيد) للفرقة البحرانية ، على مسرح  
المنصور و (ترنيمة الكرسي الهزان) للفرقة  
المسرح الشعبي ، على خشبة منتدى  
المسرح و (الصليب) لاساتذة وطلبة  
معهد الفنون الجميلة في العراق ، على  
مسرح المعهد .

وفي يوم الجمعة كانت العروض  
(المسافرون) للفرقة القطرية على خشبة  
مسرح الرشيد ، وإعادة لمسرحية (الناس  
والحجارة) للفرقة القومية العراقية  
للممثل في مركز صدام للفنون ، و (في  
البداية كان الغربان) لفرقة جمهورية  
اليمن الديمقراطية ، على مسرح  
المنصور ، وإعادة لمسرحية (ترنيمة  
الكرسي الهزان) لفرقة المسرح الشعبي  
العراقية ، على خشبة منتدى المسرح .



العرب ، وتشتمل على تسعة وثلاثين  
عرضاً مسرحياً لتسع وثلاثين فرقة  
عراقية وعربية بينها ستة عشر عرضاً من  
العراق . حصص الفرقة القومية للتمثيل  
منها : ثمانية عروض مسرحية .  
وستقدم العروض على خشبات عشرة  
مسارح خصصت لفعاليات المهرجان .  
وفي صباح الأربعاء ١٠ تم  
الوقوف للمشاركة في المهرجان غليلاً من  
الزهود على ضريح الجندي المجهول ، كما  
وضعت الداريد الكليلاً من الزهور على  
نصب الشهيد .

وفي إطار افتتاح المهرجان في  
الليلة السادسة المسرح الوطني  
الذي يقام في قاعة الفنون  
معركة قادسية صدام المسرحية  
العربية ثم القى السيد جاسم  
جاسم وزير الثقافة والاعلام كلمة  
تلتها كلمة السيد سعد الدين رئيس  
الاتحاد العام للفنانين العراقيين  
السيد مصطفى الكاتب ورئيس اتحاد  
الفنانين الجزائريين كلمة للدعوى العربية  
ثم بدأ عرض الافتتاح وهو مسرحية  
تساهم والفضيلة للفرقة القومية  
للممثل من تأليف : عادل كاظم ،





واعادة لمسرحية (الصليب) لاساتذة  
وطلبة معهد الفنون الجميلة ، على مسرح  
المعهد و (وداعاً ايها الشعراء) لفرقة  
مسرح اليوم في قاعة الشعب و (ابن  
البلد) من جمهورية مصر العربية على  
خشبة المسرح الوطني .

وفي يوم السبت كانت العروض  
(الناس والحجارة) للفرقة القومية في  
قاعة مركز صدام للفنون و (الحصار  
والمرأة) لفرقة جمهورية اليمن الشمالية  
في مسرح المنصور واعادة مسرحية  
(ترنيمة الكرسي الهزاز) في منتدى المسرح  
و (الليلة نلعب) لفرقة منتدى الادباء  
الشباب على مسرح ابن النديم و (حكاية  
بلا حدود) للفرقة المغربية على المسرح  
الوطني .

وشهدت ايام مهرجان بغداد للمسرح  
العربي تقليداً فنياً اصيلاً بعقد جلسات  
نقدية مفتوحة في فندق المنصور - ميليا  
صباح كل يوم لمناقشة عروض اليوم  
السابق ، ومجمل الافكار الفنية  
والمسرحية ، بكل حيوية ودقة وصراحة .  
كما شهدت بغداد العربية ، في قاعات  
العروض المسرحي واروقة المهرجان  
وكواليسه وعلى هامشه لقاءات حيوية  
مفتوحة بين الاشقاء العرب من ممثلين  
وفنانين ونقاد ومعنيين بشؤون المسرح  
تعزز الدلالة العميقة لهذا اللقاء الفني  
العربي الكبير الذي ينتظم في سلسلة  
الفعاليات الفنية الثقافية التي تتتابع على  
ارض العراق العظيم المنتصر .

● تصوير : سمير هادي ●







واذ تجدد ذكرى ثورة شباط المباركة  
ذكرى قلاحم الجيش والشعب  
لصنع فجر عراقي بهي  
ارفع بأسم كافة منتسبي دائرة الضمان  
الاجتماعي للعمال  
لقائد المسيرة الناهضة  
ورائد ركب المناضلين والشعب الاصيل  
فارس الامة  
السيد الرئيس القائد  
صدام حسين حفظه الله  
اسمى التهاني واجمل التبريكات  
سائلا الله جل وعلا  
ان يعيد الذكرى والعراق يرفل بحلل النصر .

حيدر عبد علي حسين  
مدير عام دائرة الضمان الاجتماعي  
للعمال





## الرئيس القائد يطلع على تصاميم نصب بلاط الشهداء

الفنانون المشاركون في المسابقة .  
وابدى سيادته توجيهاته وملاحظاته بشأنها .  
وحضر اللقاء السيدان لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة  
والاعلام ، واحمد حسين رئيس ديوان الرئاسة ، وسكرتير  
رئيس الجمهورية ، وخالد عبد المنعم أمين بغداد .

اطلع السيد الرئيس القائد هدام حسين على نماذج  
التصاميم المشاركة في مسابقة اقامة نصب بلاط الشهداء  
ونماذج تصاميم حجر الاساس لمشاريع الدولة .  
واستمع السيد الرئيس الى الشروحات التي قدمها



## قالوا هذا الاسبوع

■ ان الاستراتيجية الحالية للنظام الايراني هي استراتيجية عدوانية تهدد امن واستقرار الوطن العربي كله .

### الملك حسين

■ ان العدوان الايراني مهما طال ، وتعددت وسائله ، فان النصر يظل حليف العراق ..

### ياسر عرفات

■ ان بطولات ابناء العراق وفلسطين حركت الوضع العربي الراهن من سباته الذي خيم عليه فترة من الزمن . وان هذه البطولات جسدت وحدة النضال العربي في وجه العدوان ..

### فاروق قدومي

■ ان النصر حليف العراق الذي يدافع نيابة عن الامة العربية بآبناء يسترخصون دماءهم في سبيل عزة الامة وكرامتها ووحدة وجودها .

### الدكتور محيي الدين صابر

■ ان رأس العرب سيبقى مرفوعا والى الابد بفضل الانتصارات التي حققها الشعب العراقي ضد اعدائه واعدا الامة ..

### عبدالرزاق الزواوي مدير ادارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية

■ العراق اكد استعداد له لقبول وقف اطلاق النار منذ صدور قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بينما لم تفعل ايران ذلك .. وبدون قبول القرار قلبا وقالباً فلا يمكن تهيئة المناخ الملائم لمفاوضات جادة لانهاء الحرب .

### دافيد ميلر وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية

■ النظام الايراني الذي يعتمد في بقائه على القهر والتسلط لم يجد مهرباً من فشله الا بمواصلة عدوانه ضد العراق لتوطيد وتبرير جرائمه ضد الشعوب الايرانية .

### صحيفة البلاد السعودية

## النار العراقية تحرق

عدد آخر من المسؤولين العسكريين الايرانيين قتلوا هذا الاسبوع بفعل النار العراقية في جبهات القتال ... منظمة مجاهدي خلق الايرانية اعلنت في باريس اسما هؤلاء الذين قتلوا بعد فشل مغامرات النظام الايراني الاخيرة في الجبهة .. وبينهم المدعو (اجرلو) . احد قادة فيلق حرس خميني في مدينة كرج . وعباس اعتماديان . وحسين جواهرريان من مسؤولي فيلق الحرس ايضا . وامر الكتيبة المسماة (سجاد) من الفرقة العاشرة اضافة الى النقيب الطيار مجيد ترقبي . وصدر الله فني احد قادة ما يسمى (بمعمر رمضان) ..

## قبل وصولهم الى الميناء العميق اغرق زورقين وهروب ثالث

رصدت قواتنا البحرية الشجاعة الخميس الماضي ثلاثة زوارق معادية حاولت التقرب من الميناء العميق . وعلى الفور قام فرسان السميتات الشجعان بالاغارة عليها وتمكنوا من تدمير اثنين منها واغراقها بمن فيها من الاوغاد في اليم . فيما لاذ الاخر بالفرار ثم عاد الفرسان البسلاء الى قواعدهم سالمين .

## ٣٣٩ مهمة قتالية

### لنسورنا في ثلاثة ايام

في ثلاثة ايام فقط من هذا الاسبوع قام نسورنا اليواصل بطائراتهم المقاتلة والسميتية بـ ٣٣٩ مهمة وطلعة على تجمعات الاوغاد واسلحتهم ومعداتهم في قواطع العمليات كبدوا خلالها العدو الايراني خسائر كبيرة ومهمة بالافراد والاسلحة والتجهيزات . وقد عاد نسورنا اليواصل الى قواعدهم سالمين والحمد لله .

## مائة عملية عسكرية

### لجيش التحرير الايراني

نفذ جيش التحرير الايراني منذ انشائه قبل اشهر لحد الان اكثر من مائة عملية عسكرية داخل ايران .. واكد مسؤول في منظمة مجاهدي خلق ان مصدر الاسلحة الرئيس لجيش تحرير ايران هو الجيش الايراني نفسه .

## نسورنا يضربون في وقت واحد : - مجمع الصناعات الالكترونية - مستودعات الوقود في امام حسن - محطة تحويل الوقود في امام حسن

سلسلة من الضربات المهمة داخل العمق الايراني نفذتها الطائرات المقاتلة العراقية يوم الخميس الماضي . الضربات وجهت في وقت واحد هو الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والثلاثين واستهدفت مجمع الصناعات الالكترونية البالغ الاهمية والذي يعمل عليه العدو في مجهوده الحربي والذي يقع في منطقة شيراز . وقد تمكن مقاتلونا من تسديد قذائفهم الى الاهداف الحيوية في هذا المجمع وتمكنوا من تدميرها تدميراً كاملاً .. وفي الوقت نفسه قامت اعداد من طائراتنا بتوجيه ضربة عنيفة الى مستودعات الوقود في منطقة امام حسن فدكت اهدافها واضرمت النيران فيها .. كما وجهت اعداد اخرى من طائراتنا ضربة قوية الى محطة تحويل الوقود في منطقة امام حسن ، فاضرمت النيران في اهدافها .. بعد تنفيذ هذه المهمات البطولية كافة عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة بحفظ الله .

## «شيكو» واخواتها هدف سهل لنسورنا !

ناقلة النفط الايرانية الكبيرة المسماة (شيكو) كانت بين هذه الاهداف حيث اصابتها صاروخ عراقي في العمق واكدت شركة لويذر للتأمين البحري البريطانية اصابت الناقلة المذكورة مشيرة الى ان وزن (شيكو) وهي فارغة ١٤٠ الفاً و ٤٦٥ طناً .

خمس اهداف بحرية ايرانية كبيرة دكتها المقاتلات العراقية بفضل صواريخها التي لا تخطئ ابداً .. لقد رصد نسورنا اليواصل هذه الاهداف بالقرب من السواحل الايرانية ايام الثلاثاء والاربعاء والجمعة الماضية . فانتفضوا عليها واصابوها باضرار بالغة .

## وسائل دفاعنا الجوي تدمر هدفاً صهيونياً

بدء العدوان خميني على العراق في استخدام وسائل متنوعة للتشويش على اجهزة الدفاع الجوي ومحاولة استرقاق المعلومات وتمريضها الى النظام العميل في طهران . لقد كانت وسائل دفاعنا الجوي له بالمرصاد حيث سجلت خط سيره والمعلومات عنه بكل دقة ثم صدر الامر بتدميره وتم ذلك في الساعة الخامسة والدقيقة الرابعة والاربعين من مساء الخميس ١١ / شباط / ١٩٨٨ .

دمرت وسائل الدفاع الجوي العراقيه يوم الخميس الماضي هدفاً صهيونياً مسيراً من الاراضي المحتلة دخل الاجواء العراقية في القاطع الجنوبي معقباً المعر الجوي ار - ١٩ وفي منطقة قرب الحدود العراقية - الكويتية . السعودية . اعلن ذلك بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم ٣٠٢٠ الذي جاء فيه ايضاً ، لقد داب الكيان الصهيوني الحليف للنظام العميل في طهران منذ

## المأساة

○ قال صحفي الماني اتحادي زار طهران مؤخراً ان الحياة الاجتماعية في ايران كئيبة ومملة .. وان زيارته لطهران بدعوة من حكام ايران جاءت بنتائج تدين النظام الايراني .. حيث اطلع الصحفي بورغ بونير على المأساة التي يعيشها شعب ايران في ظل الملاحقات اليومية والاعتقالات

المستمرة .. والمحاكمات الصورية لشعوب ايران المعارضة لاستمرار الحرب .. وحيث المعامل معطلة .. والبطالة في اعلى مستوياتها .. وتسكن حرس خميني في شوارع ايران يثير الاشمئزاز .. وحيث المعاملة السيئة للزوار الاجانب تجعل الزائرين اليوم الذي وافق فيه على زيارة هذا البلد الذي تحكمه عصابة مجنونة ..



## معاينة ضباط أطباء لاخلالهم بواجباتهم

أصدر مجلس قيادة الثورة قراراً بإحالة اللواء الطبيب محمد فائق صالح على التقاعد برتبة أدنى ويمنع من مزاولة المهنة نهائياً ويطرد العميد الطبيب عبد المطلب سعيد بهجة من الخدمة في الجيش إضافة إلى إحالة عدد آخر من الضباط الأطباء على التقاعد بدرجة أدنى.

وهم... العميد الطبيب يونس حسين عبدالله والمقدم الطبيب لؤي جوهر حسن والرائد الطبيب عبد مناف جاسم. كما أحيل النقيب الطبيب كاسد حسن كاسد على التقاعد برتبة أدنى ويمنع من مزاولة المهنة لمدة سنتين لاخلاله بواجباته وظيفته.

وتقرر أيضاً حجز اللواء الطبيب محمد فائق صالح لمدة ستة أشهر.. وتأخير ترقيم الضباط الأطباء الرائد طبيب مشرف صفاء عبدالوهاب والرائد طبيب سحر محمود غناوي والعميد خالد حميد محمد صالح والعقيد طبيب حمزة عبدالله الصباح وذلك لامعالتهم بواجباتهم الوظيفية بشكل واضح من خلال عملهم في اللجان الطبية حيث تسببوا في إصدار قرارات طبية تحولت بموجبها أعداد كبيرة من المقاتلين من مسلحين إلى غير مسلحين، أو أعفوا من الخدمة العسكرية أو تم إعفاء غير المسلحين منهم من الخدمة العسكرية وبعد التدقيق ظهرت نسب عالية من هذه القرارات بأنها مغايرة للواقع.. أي أن هؤلاء الأطباء الذين صدرت بحقهم هذه العقوبات ساهموا بشكل واضح في إعطاء هذه القرارات غير الدقيقة خلافاً للأطباء الآخرين الذين أدوا واجباتهم بالصورة المطلوبة انطلاقاً من حرصهم وأمانتهم على أداء ما أسند إليهم من مهام.

## وثيقة تأخي بين بغداد والقدس الشريف

وقعت ببغداد في الخامس عشر من الشهر الحالي وثيقة تأخي بين مدينتي بغداد والقدس الشريف. ويأتي توقيع الوثيقة تأكيداً لتلاحم أبناء العراق مع الشعب العربي الفلسطيني ومساندتهم في تصديدهم البطولي للاحتلال الصهيوني.. وكان المؤتمر الثاني عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الذي عقد ببغداد في الخامس من حزيران عام ١٩٨١ قد قرر إصدار وثائق تأخي بين العواصم الإسلامية ومدينة القدس. ووقع الوثيقة عن مدينة بغداد أمينها وعن بلدية القدس رئيسها.

## التطوير الإداري والترشيح الغني (٦٠٢) تشكيلة إدارية

أسفرت إجراءات التطوير الإداري وترشيح أجهزة الدولة عن إلغاء (٦٠٢) تشكيلة إدارية. أعلن ذلك السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط وقال إن من بين التشكيلات الملغاة (١١٢) تشكيلة كان يرأسها موظف بدرجة أعلى من درجة

مدير عام (٢٠٢) تشكيلات كانت برئاسة مدير عام (٢٨٧) تشكيلة برئاسة موظف بدرجة تقل عن درجة مدير عام.

وقال إن (١١٠) تشكيلات تم دمجها لتكون أكثر فعالية وانسجاماً في تادية مهام العمل.

وأوضح أنه تم استحداث (٢١٩) تشكيلة إدارية فقط على أسس جديدة تساعد على إنجاز المهام وفق أسس تنظيمية وإدارية سليمة.

## مسح اقتصادي واجتماعي لميزانية الاسرة

ينفذ الجهاز المركزي للإحصاء حالياً أوسع عملية مسح اقتصادي واجتماعي لميزانية الاسرة تستمر حتى نهاية العام الحالي.

وتهدف العملية إلى جمع البيانات الإحصائية الخاصة بالاتفاق العائلي على السلع والخدمات بعد أن تم اختيار عدد كبير من الأسر في الريف والمدن كمعينات لهذا المسح. وإن السجلات والاستمارات التي أعدت لأغراض جمع المعلومات غطت الكثير من الجوانب الأساسية المرتبطة بالحالة المعيشية.

والنتائج التي يوفرها هذا المسح ستستخدم في رسم السياسات الاقتصادية وتوفير المؤشرات التي تساعد في احتساب تقديرات الدخل القومي واستكمال منظومة الحسابات القومية والموازن السليمة.. وتكوين الأرقام القياسية المتعلقة بالحالة المعيشية وإمكانية استخدامها لأغراض تقدير الخزائن الاستراتيجية من السلع.

إن عملية المسح هذه تعتبر من أهم العمليات التي ينفذها الجهاز لتوفير المؤشرات التي تعكس صورة الواقع الاجتماعي والمعيشي للأسر والأفراد وهذا ما تسعى إليه خطط التنمية القومية وسياسة الدولة لرفع المستوى المعيشي والاجتماعي للمواطنين من خلال توفير البيانات الدقيقة عن الانفاق العائلي بأنماطه المختلفة ومستويات مدخلات الأسر وخصائص الحالة السكانية والصحية.

ولسوحات الأسر أهمية في تهيئة تقديرات حجم الطلب السلي الذي يكون الاستيراد جزءاً منه وبشكل خاص ما يخص السلع الأساسية ذات العلاقة المباشرة بحياة المواطنين. وأعداد الموازنة بين المعروض السلي المتاح وبين الطلب على السلع ومدى الحاجة إلى الاستيراد لسد النقص أو تصدير الفائض السلي.. إضافة إلى إتاحة تنظيم المخزون من السلع لضمان انسيابيته.

## الاتحاد العام للتعاون

### طرح اغذية نصف جاهزة

يستعد الاتحاد العام للتعاون إلى طرح كميات كبيرة من أنواع وأصناف مختلفة من الأغذية نصف الجاهزة والتي سيتم إنتاجها تعاونياً من خلال جمعيات إنتاجية متخصصة بصناعة وتحضير الأغذية خلال الشهرين القادمين.

وقال السيد رئيس الاتحاد العام للتعاون إن الهدف من هذا إن يأخذ القطاع التعاوني دوره في المساهمة بالحلقات المهمة والتي لها علاقة مباشرة بالمواطنين وبعد دراسة مستفيضة لواقع سوق الأغذية الجاهزة الكاملة التحضير ونصف المصنعة وقد أوضحت الدراسة استمرار مؤشرات أسعار هذه الأغذية بالارتفاع السريع

رغم احتفاظ المواد الأولية بأسعارها لعدم حدوث إضافات عليها الأمر الذي يستدعي تدخل القطاع التعاوني لتجاوز هذه السبلات التي تؤثر بشكل أو بآخر على دخل المواطنين، لذلك فقد تقرر تأسيس جمعيات متخصصة لهذا الغرض حيث كان أقبال العوائل كبيراً للمساهمة في هذا المجال.

وأضاف السيد رئيس الاتحاد العام لقد تم استكمال الإجراءات والمستلزمات اللازمة لهذه الجهات وتوفير العناصر الإدارية والفنية الكفوءة لإدارتها حيث يجري التنسيق الذي هو في مراحله النهائية مع دوائر وزارة الصحة كما تم التنسيق مع المنشآت التجارية والتسويقية في وزارة التجارة وكذلك الجمعيات الاستهلاكية من خلال الاتحاد الاستهلاكي لإنجاح هذا الخط الإنتاجي التعاوني الذي يشهده القطر لأول مرة.

وسيتم تسويق هذه الأغذية عن طريق الجمعيات التعاونية الاستهلاكية كخطوة أولى على أن بالإمكان تجهيز الوكلاء بكميات مناسبة شريطة الالتزام بالأسعار التعاونية وحسب ضوابط سيتم الإعلان عنها في حينه.

## محافظة بابل

### إنجاز الخطة الزراعية الشتوية

أنجز فلاحي محافظة بابل زراعة (٤٤٧٨٢٨) دونماً زرعت بالمحاصيل الشتوية.. وهي تمثل نسبة تنفيذ مئة في المئة من الخطة المقررة للموسم الشتوي الحالي.

وقد ركزت الخطة المذكورة على زراعة محصولي الحنطة والشعير.. حيث تم تنفيذ (٢٩١٣١٣) دونماً زرعت بمحصول الشعير الاعتيادي والصناعي.. و (٨٠٣٩٠) دونماً بمحصول الحنطة.. و (٧٦١٢٥) دونماً بالخضروات المتنوعة والمحاصيل العلفية.

كما تم توزيع (٤٢١٤) طناً من الاسمدة لأغراض تنفيذ خطة التسميد.. وتقوم الدوائر حالياً بتنفيذ عملية واسعة لتطهير الجداول الرئيسية والأنهر الفرعية لضمان توفير الحصة المائية اللازمة للارواء.. واستثمرت (٧٤٥٠٠) دونم ضمن القطاع الخاص بتأجيرها للأفراد في نواحي مشروع المسيب الشوملي والنيل والمدحتية.



## شركة الصناعات الخفيفة انتاج ثلاجة ذات مواصفات جديدة



حققت شركة الصناعات الخفيفة أرباحاً في العام الماضي ١٩٨٧ ما قيمته (٣٦) مليوناً ونصف المليون دينار وقد طرحت في الاسواق منتجاتها الجديدة التي نالت الاقبال الشديد من قبل المواطنين ونافست به السلع الاجنبية من هذا الانتاج ثلاجات (١٨) قدما القياسية التي تعمل وفق اسلوب (النفوسيت) اي التبريد بدون تجمع الثلج داخل الثلاجة اضافة الى احتوائها على خرائط يمكن ملؤها بالعصير دون فتح الباب وانتجت الشركة ثلاجة القياسية (١٥) قدما ذات بابين ومجمعات ومدافئ غازية ونظمية وكهربائية وكلها صنعت بايد عراقية وخبرة محلية .

وخطة الشركة للعام الحالي ١٩٨٨ هي اكثر طموحاً في دفع مسيرة الانتاج وتحسين نوعيته من اجل تقديم الاجود بما ينافس الانتاج الاجنبي ويسد حاجة السوق المحلية .

## اخبار

○ اعيد فتح مستشفى بصادم بمدينة دهوك بعد اجراء اصلاحات التي لحقت به جراء القصف الوحشي لطائرات العدو الايراني في تشرين الثاني الماضي .

○ بدأت في وزارة الحكم المحلي مناقشة ورقة العمل الجديدة لتطوير ادارات الحكم المحلي في المحافظات .

○ كلف المجلس الوطني لجانه بتحديد الوزارات والدوائر التي تنطبق عليها احكام قرار مجلس قيادة الثورة القاضي بجمع المجلس صلاحية استدعاء المسؤولين فيها وتفتيشها كما طلب تقديم الدراسات والمقترحات بهذا الشأن .

○ اكدت الهيئة العامة للسيطرة وخدمات الثروة الحيوانية وجوب التزام مستثمري محطات الابزار والحليب بالشروط الصحية والوقائية الخاصة بالمحافظة على الثروة الحيوانية

## عام على انطلاق الثورة الادارية والاقتصادية

ان الثورة الادارية والاقتصادية التي احتفل في الاسبوع الماضي بذكرها الاولى هي نقطة تحول في تاريخ الصناعة ليس من ناحية الاجراءات التي اتخذت بل لتجسيدها لمفاهيم القيادة الجديدة في الاتجاهات الادارية والانتاجية والاقتصادية

هذا ما قاله السيد عبدالنواب ملا حويش وزير الصناعات الثقيلة في حديث صحافي له بالمناسبة . واكد السيد الوزير انه من خلال فكر القائد النير ازيلت عن كاهل الصناعة حلقات ثقيلة كانت تثقلها وتعرقل مسيرتها وخلال عام من التجربة استطعنا تحقيق نسبة ٦٩٪ زيادة في الانتاج مقارنة بعام ١٩٨٦ وكذلك الكثير في مجال زيادة الانتاج وتوفير المواد الاولى واعادة النظر بالتصاميم وتصنيع المكنات والادوات الاحتياطية .

وقال انه قبل التجربة كانت مشاتنا تطلب منا الايدي العاملة بحدود (١٠١٤٦) من الكادر لتنفيذ خطة عام ١٩٨٧ ولكن بعد التجربة تم الاستغناء عن هذا العدد كما تم تفيض (٤٢٣٩) عاملاً ما عدا اكثر من عشرة الاف كادر في قطاع الكهرباء كانوا يعملون بصورة وقتية وتقليص العمالة الواعدة بحدود (٢٥٠٠) والاعتماد على الكادر المحلي وتم الاتجاه للعنصر السوري الذي اثبت جدارته بدقة متناهية وتشغيل الاحداث بعد ادخالهم دورات مكثفة في تسع مهن .

وذكر السيد وزير الصناعات الثقيلة انه خلال العام الحالي وضعنا خطتنا الانتاجية وقد اعتمدت على ثلاث ركائز اساسية وهي لا تراجع عن الارقام المتحققة ثم استغلال الطاقات المتاحة والتوجه الى المنتجات ذات الاولوية في السوق وتحقيق استثمار لا يقل عن (١٠٪) من الراسمال المستثمر .. وبهذه الاسس سيتم تحقيق نسبة تطور قدرها (٥٢) ٪ عن عام ١٩٨٧ ونسبة سبعين بالمئة عما تحقق خلال العام نفسه وقد سميناهنا (خطة التحدي) لاننا فعلاً يجب ان نتحدى كافة المعوقات التي فرضت علينا ونجتازها وابجاد البديل لكل ما يعيقنا كما تم التخطيط في بعض المنشآت التي تجاوزت نسبة مائتين في المئة عن المخطط وهي قمة التحدي

في العام الماضي .. كان عام المبادرات الخلاقة وكان من ابرزها استكمال مشروع الاطارات الذي سيبدأ انتاجه خلال شهر حزيران القادم بطاقة تسعة الاف طن اضافي من المطاط . ومشروع مطلة السماوة بطاقة اربعمائة الف طن وسيتم انتاجه الفعلي خلال شهر نيسان المقبل بالاضافة الى الافاق الربحية في الصناعات الاستخراجية وسوف تستثمر خلال العام الحالي .. كذلك الحديد في منطقة الحسينيات .

واعلن السيد عبدالنواب ملا حويش خلال هذا العام ان نستورد الاسمدة بل سيتم انتاجها بكميات تصد الحاجة وتصدر ولقد دخلت وزارة الصناعات الثقيلة ميادين صناعية جديدة وبادرت بمشاريع عملاقة من شأنها اعادة هيكل الصناعة لعل ابرزها مشروع الاطارات في السجف بطاقة مليون اطار سنوياً والذي يغطي حاجة السوق المحلية حتى عام (٢٠٠٠) ومشروع البتروكيماويات رقم (٢) بكافة منتجاتها ومشروع الاسمدة رقم (٢) في الموصل بطاقة مليون طن ومشروع الحديد والصلب رقم (٢) في الجنوب بطاقة مليون طن ومشروع انتاج الالمنيوم بطاقة (٢٠٠) الف طن وتطوير الاسمدة الفوسفاتية بطاقة (٢٧٠) الف طن واخر للاسمدة ايضا بطاقة مليون طن . اضافة لمشاريع اخرى لانتاج الغازات الصناعية ومشروع الصلب الخاص لاغراض المشاريع الهندسية والتحويلية وانشاء محطات حراريتين للطاقة الكهربائية الاولى في الانبار بطاقة (١٨٠) ميكاواط والثانية في الشمال بطاقة (٩٠٠) ميكاواط وايصال الطاقة الكهربائية الى (٢٠٠) الف وحدة سكنية واستكمال الاجراءات الفنية مع الكويت لربط القطرين الشقيقتين بمنظومة كهربائية والتعاون مع الشركات العربية المشتركة لانشاء مشروع المنظمات لانتاج ثلاثي فوسفات الصوديوم في الانبار بطاقة خمسين الف طن بالاضافة الى مشاريع عربية مشتركة اخرى واختم السيد الوزير حديثه بقوله .

لقد حققت الوزارة خلال العام الماضي خطتها التصديرية بكل نجاح وينسبة تطور كبيرة من خلال تصدير الكبريت والفوسفات وغيرها وخططنا للعام الحالي على ان نتجاوز الخطة بنسبة (٦٢) ٪ مؤكداً ان الوزارة سوف لا تدخل اي مشروع ليس فيه مردود اقتصادي سريع وبما يجعل ميزان المدفوعات .

## المؤتمر العربي العالمي الثالث للطاقة الشمسية

يُعقد في بغداد في العاشر من الشهر الحالي المؤتمر العربي العالمي الثالث للطاقة الشمسية ويستمر خمسة ايام وبعد هذا المؤتمر تظاهرة علمية كبيرة نظراً لحجم المشاركة فيه وصفة المشاركين العلمية والمواضيع التي ستتم مناقشتها خلال فترة انعقاده .

سيشارك في هذا المؤتمر الذي يظمه القسم العربي للجمعية العالمية للطاقة الشمسية بالتعاون مع مجلس بحث العلمي - مركز بحوث الطاقة شمسية - عدد كبير من المراكز العلمية المحلية والعربية والعالمية من بينها هيئة البحث العلمي والتطوير العلمي واتحاد مجالس البحث العلمي العربية والمركز العالمي للفيزياء النظرية ومقره ايطاليا اضافة الى عدد من الوزارات

وضمت اللجنة الاستشارية المالية للمؤتمر احد عشر عضواً يمثلون العراق وفرنسا وايطاليا والهند والملكة المتحدة واليابان والدانمارك وجيكوسلوفاكيا ونايجيريا بينما يشارك فيه اكثر من ٢٥ عالماً وباحثاً من مستويات علمية مرموقة يمثلون الاقطار العربية وعدداً من الدول الاحسية الصديقة اضافة الى عدد كبير من الباحثين والمختصين العراقيين وسيتم خلال جلسات المؤتمر دراسة ومناقشة ١٢٤ بحثاً عن الطاقة الشمسية والاشعاع الشمسي والمجمعات الشمسية والتحويل والحرث الكيمياوي والتدفئة الكيميائية والاضلايا الشمسية والتطبيقات الزراعية وغيرها

وتعزز اهمية المؤتمر من خلال حضور وتوسيع اواصر التعاون العالمي في مجال استغلال الطاقة الشمسية وتسقيع الجهود العربية بهدف لاستثمار الامثل للطاقات الجديدة والمتجددة علماً ان مركز بحوث الطاقة الشمسية في مجلس البحث العلمي العراقي وهو يستضيف هذا المؤتمر تعالي الكبير اما يستهدف تعزيز مسيرة الطاقة الشمسية في الوطن العربي وتعالها المشرع مع التطورات الدولية على هذا الصعيد وتحقيق الاهداف التي يعقد من اجلها كي يعكس نتائج البحوث والمشاريع تهادفة الى توطيد استخدام الطاقات الحديثة والمتجددة في الوطن العربي



## ندوة «الف باء» حول الاستيراد بدون تحويل خارجي

### مناقشة التنظيم التجاري

لطفي حميد جوده المدرس في نفس الكلية والدكتور بشير العلاق وهو خبير اقتصادي معروف .  
اما المحاور التي طرحت في الندوة فهي :  
اولاً : الاستيراد بدون تحويل خارجي .. المنافع التجارية  
ثانياً : ما هي الضوابط المطلوبة لهذا النشاط  
ثالثاً : الامكانيات الاقتصادية الوطنية التنموية في دعم حالة الاكتفاء الذاتي

الاستيراد بدون تحويل خارجي . هذا الموضوع التجاري لا زال محط الاهتمام الاعلامي نظراً لتأثيراته الواسعة على بعض منافع الاقتصاد الوطني .. وكان القسم السياسي قد تابع الموضوع في سلسلة من المقالات والتحليلات وهو في هذا العدد يقدم ندوة مصغرة ضمت ثلاثة من الاختصاصيين في المضمار الاقتصادي هم الدكتور مجذاب بدر العناد رئيس قسم الاقتصاد في كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد والدكتور

#### الدكتور مجذاب بدر العناد :

لقد نوقش الاستيراد بدون تحويل خارجي عدة مرات اذ دار النقاش ويدور حول الجدوى الاقتصادية من هذا القرار حيث يتم استيراد سلع يحتاجها الاقتصاد الوطني دون ان تكلف الدولة اية تحويلات بالعملية الصعبة . والواقع ان ذلك امر مهم جداً للاقتصاد وخصوصاً ضمن اطار دعم اقتصادنا في المعركة ، ولكن يبقى السؤال الذي ينبغي ان يلح علينا ما هي السلع التي يحتاجها الاقتصاد العراقي ؟ ان السلع الانتاجية هي التي يجب ان تصدر سلم الاولويات في هذا الجانب وليس السلع الاستهلاكية التي يمكن الاستغناء عنها او ايجاد بدائل لها . كما ينبغي ايضاً ان تكون هناك صيغة تنظيمية او هيئة عليا تؤثر حجم تلك الاولويات وتضع هامش ربح معقول لها لان الربح المفتوح سيؤدي بالنتيجة الى بخس قيمة الدينار العراقي واضعاف قوته الشرائية .

وعموماً علينا ايضاً ان نضع نصب اهتمامنا ما يحصي عملتنا من التهريب ويقلل من ظواهر السوق السوداء واما شخصياً مع تحديد نوعية السلع المستوردة والاخرى من ذلك كله زيادة التأكيد على الانتاج الوطني والقفز بمستوياته الانتاجية الزراعية والصناعية كماً ونوعاً وهو ما اشره الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في حديثه الى القطاع الصناعي

#### ○ اقترح تكوين هيئة

عليها تنظم سلم الاولويات

في هذا الجانب

بتاريخ ١٩٨٧/٢/١١ وحديثه خلال اداء اليمين القانونية لمحافظة النجف وكربلاء وميسان . وكافة التوجيهات الاخرى ضمن الثورة الادارية والانتاجية الجديدة .

#### الدكتور لطفي حميد جوده

ان الهدف الاساسي من الاستيراد بدون تحويل خارجي هو الحد من الانفاق الاستيرادي بالعملية الصعبة . فالاستيرادات تحتل دوراً مهماً في تلبية حاجة السكان لمختلف السلع .. وبسبب عدم قدرة الانتاج المحلي على تحقيق الاكتفاء الذاتي في الاستهلاك اصبح الاستيراد يوفّر جزءاً من العرض السلمي في السوق الداخلية ان العوامل السلعية التي تؤثر على الاقتصاد الوطني في زمن الحرب لا بد ان تدفع الى ايجاد تقنية اقتصادية شاملة بمستوى التعبئة العسكرية ان التقنية الاقتصادية في ظل الظروف

الراهنة تستوجب حشد كل الانشطة والطاقات وتهيئة كل الموارد لخدمة مجريات الحرب وتحويل النظام الاقتصادي الى قاعدة معاونة للقوات المسلحة . وفي مجال حديثنا هذا تبرز اهمية تنظيم الاستيراد كعامل اساسي مساهم في دعم الاقتصاد الوطني ويخدم هذه المرحلة غير الاعتيادية من حياة التنمية الاقتصادية من جهة ويقوي جبهة الصمود العسكرية ليحقق النصر .

ان الجوانب الايجابية للاستيراد بدون تحويل خارجي في المرحلة الراهنة تكمن في الاستفادة من الموارد المالية

○ علينا ان نضيف الى تراكم الثروة الاقتصادية بما يعزز ناتجنا الوطني والقومي

للعراقيين بالعملات الصعبة (في الداخل والخارج) وتوجيهها لخدمة اهداف سياسة الاستيراد ابي الحصول على منافع اقتصادية خارجية تتمثل بتوريد مختلف السلع والخدمات ضمن المنهاج الاستيرادي دون الحاجة لدفع اقيامها بالعمل الاجنبية او مقابلة اقيامها بالتصدير مما سيساعد في تقليص الثغرة بين الاحتياجات المحلية للاستهلاك والانتاج وبين المعروض السلمي المتاح واذا ما نجح البلد في الوصول الى هذه المزايا الاقتصادية دون المساس برصيدنا من العملات الاجنبية فان الفائدة المتوخاة من الاستيراد بدون تحويل خارجي قد تحققت لكن علينا ان نتوقع الجانب السلمي اذا اقتضت على السلع الاستهلاكية وتشير تجارب الماضي ان هذه السياسة ضارة اكثر من كونها نافعة اذا تركزت معظم الاستيرادات على السلع الترفيفية التي لا تخدم





## ماذا يريد النظام السوري ؟

- لاشك ان كل عربي مخلص تعقد الدهشة لسانه هذه الايام بسبب خروج نظام حافظ اسد عن قرارات قمة عمان ..  
- لماذا ؟ ..

- لان هذا النظام الذي يتبرقع بالعروبة . يعمل بشكل متعمد على الاساءة اليها ويطعن بسكاكين القدر والخيانة ..

.. لقد تفاعل العرب خيرا بانعقاد القمة .. وراح بعضهم يبني الامال باعادة بناء الجبهة الشرقية المقاتلة التي تضم جيوش العراق وسوريا والاردن في مواجهة العدو الصهيوني .. لكن العبر ما كاد يجف عن قرارات القمة الاستثنائية حتى قام وزير خارجية حافظ اسد بزيارة طهران ليؤكد لحكامها المجرمين التزام النظام السوري بتحالفه الاستراتيجي مع ايران ضد العراق .. وقام بعد ذلك عبدالعليم خدام نائب رئيس النظام بجولة في اقطار الخليج العربي محاولاً اقناعها بالابتعاد عن العراق والغاء كل اتفاق قومي معه ومد يد التعاون مع ايران .. لان العلاقة مع نظام خميني افضل من العلاقة مع العراق .. وان نظام خميني سيضمن سلامة أنظمة الخليج . وانه سيتوقف عن ضرب خطوط تجارتها البحرية ادا قطعت علاقات التعاون مع العراق .. كما راح النظام السوري يعمل وبشكل مكثف من اجل تجزئة تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وهو يعرف جيداً بان هذا العمل يخدم النظام الايراني ، ويعزز من قدراته العدوانية ضد العراق ..

وهنا يتساءل العرب المخلصون :

- لماذا يقوم نظام حافظ اسد بهذه الممارسات لصالح نظام خميني الذي يستهدف العراق بشكل خاص والامة العربية بشكل عام ؟ ..

- ولماذا خرج نظام حافظ اسد عن قرارات قمة عمان ؟ ..

- ولماذا يفضل النظام السوري ايران الاعجمية الفارسية على العراق العربي الاصيل الذي طالما وقف الى جانب سوريا ، ودافع عنها ضد الاطماع الصهيونية والاجنبية ؟ ..

الجواب : لا نقوله نحن ، بل نتركه للحماهير العربية في كل مكان .. فهي الحكم وهي الحاكم الذي سيعرف جيداً كيف يدب هذا النظام الشاذ وبالصفيفة التي تخرج عن اداة اللسان والورق الى العمل الفعلي الذي يزرع الغضب القومي في سوريا ليفجر هذا النظام

الخائن ■ لطفي الخياط

الرسوم الكمركية والضرائب ، ومنح المتميزين منهم شارات تقديرية خاصة من القيادة . ومن الضروري والحيوي جداً الاهتداء بتجربة التصنيع العسكري في العراق ، لان هذه التجربة تستحق ان تعطى كمثال ناصع على قدرة البلد في استغلال طاقاته المتاحة والكامنة من اجل تحريك وتثوير صناعة تعد من ادق الصناعات واكثرها حيوية ، حيث ساهم التصنيع العسكري في تلبية ليس فقط احتياجات قواتنا المسلحة من الاسلحة والمعدات ، وبهذا وفر مبالغ طائلة بالعملة الصعبة كانت تخصص للاستيراد ، وانما ايضا تمكن التصنيع العسكري من ارساء قاعدة صناعية متطورة يمكن ان تتوسع مستقبلاً خارج طوق «المطية» . وقد حقق التصنيع العسكري كل ذلك ، وهذا هو الاهم ، بفترة زمنية قياسية ، وبأقل تكاليف ممكنة ، وبمردود عال جداً بالقياس الى ما يستورده هذا القطاع من سلع وقطع غيار وغيرها من مستلزمات الانتاج ، وفي ظروف استثنائية للغاية .

واود ان اضيف ان الاستيراد ، سواء كان بتحويل خارجي او بدونه ، لن تكون له قيمة او جدوى ما لم يساهم في دعم الركائز الاقتصادية وتثويرها . وهذا في رأينا لن يحدث الا برسم استراتيجية حقيقية للاستيراد والتصدير وفق المبادئ والاسس والمفاهيم العلمية الرصينة التي اكدتها الرئيس القائد المناضل صدام حسين خلال تدشينه للثورة الادارية والانتاجية في القطر ، والتي مضى عليها عام كامل . اننا فعلاً بحاجة الى تعبئة اقتصادية شاملة يكون الاستيراد احد جوانبها ، وان تكون كافة القطاعات الاقتصادية بدون استثناء اطرافاً رئيسية في تثويرها كي يتحقق هدف زيادة تراكم الثروة في بلدنا .

ومن الضروري ايضا تشجيع المقيمين والمغتربين على تحويل ارصدتهم بالعملة الصعبة الى العراق من خلال منحهم كافة الحوافز الممكنة للاستثمار الاقتصادي داخل القطر بالدينار العراقي الذي يحصلون عليه مقابل تعهدهم بتوريد السلع والبضائع والمعدات الى العراق . وبهذا يكون الاستيراد بدون تحويل خارجي قد ساهم في توفير مستلزمات القطاع الصناعي الخاص ، مثلاً لتشغيل معامل القطاع مما يوفر السلع للسوق المحلية وللتصدير ايضا ويقلص حجم الاستيراد بشكل تلقائي ■

عادل سعد

التضخم وتقلص من امكانية التفاوت في الدخول .

٩ - الاهتداء بتجربة التصنيع العسكري باقامة الصناعات المعروضة للاستيرادات والتي تعتمد على مواد اولية محلية بالكامل حيث يساهم ذلك لا في تلبية الاحتياجات المحلية فحسب بل ويوفر مبالغ كاملة بالعملة الصعبة كانت تخصص للاستيراد .

### الدكتور بشير الحلاق :

○ ان متطلبات المرحلة الراهنة والمستقبلية تقتضي تعبئة اقتصادية شاملة ترقى الى مستوى التعبئة العسكرية ، فالاقتصاد هو اقتصاد حرب وتنمية ، ومن هذا المنطلق ، لا بد من بذل أقصى الجهود لدعم القاعدة الاقتصادية من خلال زيادة الانتاج كما ونوعاً . هذه الزيادة لا يمكن تحقيقها الا بتوسيع القاعدة الصناعية والقاعدة الزراعية ، وتوفير كافة متطلبات الدفاع عن الوطن ، خدمة للمجهود العربي . بمعنى آخر ، ان علينا ان نضيف الى تراكم الثروة الاقتصادية بما يعزز إنتاجنا المحلي والقومي ، وان نضاعف صادراتنا ونقلص استيراداتنا ، خصوصاً من السلع الاستهلاكية غير الضرورية التي تستنزف نقداً اجنبياً نحن بأمس الحاجة اليه في ظروفنا الراهنة .

وفي رأبي ، ان نظام الاولويات يفرض علينا ان نركز على الجوانب التي تدعم اقتصاد الحرب والتنمية ، من خلال مضاعفة معدلات الانتاج وتحسين كفاءة الاداء ، بالاعتماد بالدرجة الاولى على امكاناتنا وطاقاتنا الوطنية ، والاعتماد على الخارج في استيراد المدخلات الانتاجية الضرورية للصناعة والزراعة ، أي السلع الرأسمالية او الانتاجية التي تحرك اقتصادنا وتضيف الى تراكم الثروة ، والتي لا يمكن توفيرها محلياً في الوقت الراهن .

انني اقترح ان يكون الاستيراد بدون تحويل خارجي حصراً بالسلع والمعدات الانتاجية والوسيلة وان يتم استقاء عدد من المستوردين العراقيين الذين تتوفر فيهم الشروط الكفيلة لدعم الجانب الانتاجي للاقتصاد . كما اقترح ان يصار الى صيغة علمية وعملية لدراسة جدوى المشاريع الصناعية القائمة ، لتحديد احتياجاتها من سلع ومعدات وادوات احتياطية ، ودعم المشاريع المنتجة ، من خلال السماح للصناعيين بالاستيراد دون تحويل خارجي واعفاء استيراداتهم من

## ○ ينبغي الابتعاد عن استيراد السلع الترفيفية التي لا تخدم القاعدة العريضة للاقتصاد

القاعدة المريضة للسكان كالمواد الأولية والكماليات ومستحضرات التجميل والسلع المنزلية والاحذية والملابس تصل الى المستهلك بعد ان تحمل هوامش اضافية تصل ٥٠٠ - ٦٠٠٪ من سعر الاستيراد وقد اثر ذلك كثيراً في رفع معدلات الاسعار وخلق انماط مشوهة للاستهلاك .

وفي رأينا ان سياسة الاستيراد بدون تحويل خارجي يمكن ان تكون عنصراً ايجابياً في دعم الاقتصاد الوطني في الظروف التالية :

١ - ان تقتصر الاستيرادات على السلع الاستهلاكية الضرورية التي تملس احتياجات القاعدة العريضة للسكان والسلع الاستثمارية والوسيلة لفرض العمليات الانتاجية المحلية .

٢ - ضرورة استمرار السيطرة الكاملة للدولة على مناهج وهيكल الاستيراد وان تكون هذه السياسة مجرد مكملة وليست بديلة لسياسة الدولة في الاستيراد .

٣ - ان تكون المواد المستوردة عاملاً محفزاً للتصدير .

٤ - وضع شروط موضوعية تحدد انتقاء المستوردين المشهود لهم بالكفاءة والامكانية الملموسة في دعم الحرب .

٥ - وضع سياسة موضوعية ومحفزة تساعد على جذب الموارد المالية للعراقيين المقيمين في الخارج على شكل استثمارات صناعية او زراعية او عقارية او خدمية .

٦ - وضع حوافز معينة تساهم في جذب العملات الاجنبية لدى العراقيين وغير العراقيين واستبدالها في مصارف الدولة ومرافقها المالية بدلاً من استبدالها في السوق السوداء .

٧ - وضع صيغة علمية وعملية لدراسة جدوى المشاريع الاقتصادية خصوصاً بالنسبة للمشاريع التي تعتمد على الاستيراد لتحديد احتياجاتها من سلع ومعدات وادوات احتياطية .

٨ - وضع سياسة سعرية موضوعية للاستيرادات تساهم في تحفيز معدل



## السقطة الصهيونية



تري صحيفة (الدليل تلغراف) البريطانية ان الانتفاضة الفلسطينية التي مهي على اندلاعها أكثر من (٦٥) يوماً قد أحدثت تحولاً نوعياً في الاراضي المحتلة ، لا يمكن حسابه وفق المعايير التقليدية اطلاقاً ، مشيرة الى الهلع النفسي الذي اصاب «الاسرائيليين» الذين بدأوا يشعرون بأن «ديمقراطيتهم لم تعد تصلح للاستهلاك المحلي والخارجي» ! والهلوع النفسي ، على حد تعبير مجلة (يو أس نيوز) الاميركية هو نتيجة ذلك التطعيم الذي اتسمت به الانتفاضة ، والاضرابات التي امتدت على نطاق واسع ، وعجزت القوات الاسرائيلية عن إيقاف أو كبح جماح «رماة الحجارة» !

والصور الأكثر دقة للمخاوف الصهيونية اوضحها الدكتور المرت اغازاريان ، استاذ التراث في جامعة ميرزيت ، والمعروف بمعاداته للسياسة الصهيونية التوسعية بقوله «انها قصة الفلسطينيين غير المرئي ، الذي أصبح مرئياً فجأة منذ مدة طويلة ، واسرائيل تحاول التظاهر بالديمقراطية وبعدم وجود فلسطينيين أشداء ، وبأن الاحتلال أصبح تجارة رابحة اما اليوم فان الاسرائيليين مدعورون وأن عليهم دفع ثمن غيائهم ، وسيكون الثمن غالياً .. !

الصهيانية بدأوا يفقدون اعصابهم ، فهذا اسحاق رابين يتحدث بلغة هستيرية «ينتصر من يصمد أخيراً»

و «نحن سنواجه الحجارة بالضرب» ، وصهيانية اخرون بدأوا يطلقون عبارات تفصح عن اخلاقياتهم مستعرق اجساد رماة الحجارة و «دبابتنا وطائراتنا ستلاحقهم .. وستبيدهم» والمرء ليس بحاجة لجهد كبير ليكتشف على من بدأت تظهر علامات الاعياء ، ومن المرشح ان يتعب أخيراً ، فعند اندلاع الانتفاضة في الثامن من كانون الاول من العام الماضي وحتى الان يتقل ثقل اكثر تحرك شعبي تشهده الارض المحتلة منذ عشرين عاماً ، من لواء فلسطيني الى اخر بمدينة وقراء ومخيمات ، فمن غزة الى رفح ودير البلح ومن جباليا والنصيرات الى الشاطئ والرمال وبيت لاهيا ومن القدس الى رام الله والبيرة ونابلس ومن جنين وطولكرم وطوباس وعينيتا الى بيت لحم والحليل ومن مخيمات عين بيت الماء والحلزون والامعري وقدورة ومن عايدة والعزة الى اذنا وترقوميا مروراً بالعروب وحلحول ، باختصار ، فان الارض المحتلة برمتها أصبحت مراكز للانتفاضة ، ومع اتساع الانتفاضة ، يزداد سارق الاحتلال الذي تتساقط اجراءاته الواحد تلو الآخر رغم حدتها القمعية وفاشيتها .

«لا احد يستطيع تحديد وقت انتهاء الانتفاضة غير الفلسطينيين .. هذا ما تقوله صحيفة «الغارديان» البريطانية جواباً عن ادعاءات الصهيانية بأن الانتفاضة ستوقف بقرار «اسرائيلي» !

## الآوابك .. مواجهة تحديات المستقبل

■ مؤتمر الطاقة العربي الرابع ... ووسائل المحافظة على الطاقة

■ الصناعة البترولية في ستراتيجية العمل الاقتصادي القومي

الطاقة العربي الثالث الجزائر في ايار (١٩٨٥) صدرت عدة قرارات وتوصيات خاصة بالطاقة ، الا ان ما تم تنفيذه على المستوى العربي لا يرتقي الى الحد الأدنى من الطموح ..

ومن الجدير بالاشارة الى ان المؤسسات المنظمة للمؤتمر والمشاركة عليه منظمة الاوابك ، الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ، جامعة الدول العربية ، المنظمة العربية للتنمية الصناعية ، والمنظمة العربية للثروة المعدنية ، تسعى جامعة الى ان يصرح مؤتمر الطاقة العربي الرابع في بغداد بتوصيات وقرارات نوعية قابلة للتنفيذ ، خصوصاً وأن مسألة الطاقة لم تعد تستحمل الانتظار أو الترقب ..

ان الوضع الدولي للطاقة حاضراً ومستقبلاً يتطلب دراسة تفصيلية موضوعية تأخذ بنظر الاعتبار امكانات العرب الطاقوية الهائلة ودور الطاقة في التنمية العربية الشاملة ، مع ضرورة التركيز على موضوعات مثل وسائل المحافظة على الطاقة ، وبخاصة الهيدروكربونية منها ومصادر الطاقة الحالية وامكانية تطويرها ، والمحافظة عليها ، وتنمية وتطوير المصادر الاخرى ، وذلك لالقاء باحتياجات الاقطار العربية المتزايدة من الطاقة

وكذلك دراسة الصناعات القائمة على النفط والغاز بشكل اساسي وامكانية تطويرها قترياً وفي شكل مشروعات مشتركة لزيادة قيمتها المضافة وزيادة تأثيرها على التنمية العربية الشاملة . كما ان وضع الطاقة الحالي والمستقبلي يتطلب جهوداً مشتركة لتمويل أنشطة الطاقة ، فخلال مؤتمر

وضع الطاقة في الوطن العربي والعالم ، كيف سيكون عام ٢٠٠٠ وما بعده ، وهل سيبقى النفط سيد الطاقات ، ام ستحل محله بدائل اخرى تفقده قيمته ودوره الذي لعبه خلال سنوات عديدة ؟ كيف ينظر العرب الى مستقبلهم الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في ظل غياب أو استمرار غياب ستراتيجية عربية شاملة للطاقة ، او في ظل الانتقال الى سياسة عربية فاعلة للبحث والتطوير في الصناعة النفطية ، وما هو المطلوب عمله للارتقاء بالصناعة النفطية بعيداً عن النظرات القطرية الضيقة ، في وقت تتعرض فيه السوق النفطية الدولية ، وسوق الطاقة عموماً ، والعرب بوجه التحديد ، الى مخاطر تستهدف استنزاف ثرواتهم النفطية وايقائهم متخلفين في مجالات الصناعة النفطية المختلفة ؟

هذه التساؤلات وغيرها كثير ستكون منار اهتمام المشاركين والمنظمين لمؤتمر الطاقة العربي الرابع المزمع عقده في بغداد خلال الفترة ١٤ - ١٧ آذار المقبل . والواقع ان مؤتمر الطاقة العربي اصبح المنبر العربي المؤسسي الوحيد الذي يهيئ الفرصة للمسؤولين والخبراء العرب لعقد اجتماعات منتظمة ، ولتبادل الاراء حول امور الطاقة المختلفة بهدف تنسيق التعاون بين المؤسسات العربية المهتمة بالطاقة ، بغية تطوير منظور عربي لشؤون الطاقة وتبسيط الاوضاع على اولويات العمل العربي المشترك في هذا المجال . وخلال المؤتمرات الثلاثة المنعقدة (مؤتمر الطاقة العربي الاول ابو ظبي ، اذار ١٩٧٩ ، المؤتمر الثاني ، قطر ، اذار ١٩٨٢ ، ومؤتمر



# قبل ثلاثة اشهر من انتخابات الرئاسة الفرنسية أغرب السيناريوهات المتداولة : تفاهم ضمني بين ميتيران وشيراك !

الطاقة العربي الثالث ، قدمت الى المؤتمر ورقة تضمنت تقديرات تشير الى ان الاستثمارات التي ستحتاجها الاقطار العربية لاعمال الاستكشاف والتطوير والاستخراج البعطي المعز خلال لفترة ١٩٨٥ - ٢٠٠٠ ستبلغ حوالي (٥٦) مليار دولار (دولارات ١٩٨٤) .

اما منظمة الاوابيك فقدت حاجة الاقطار العربية لهذه الاستثمارات ببلغ (٨٢) مليار دولار ، من ضمن ذلك الاموال اللازمة لاستكشاف وتطوير موارد الغاز . اما بخصوص الموارد البشرية ، فان المؤتمر كان واضحاً حيال هذا الامر .. فالصناعة البترولية مثلها مثل اي صناعة استراتيجية تتطلب مزيجاً من المعرفة المتخصصة في عدد من المجالات ذات الصلة ، بما في ذلك القدرة على استخدام الوسائل والطرق الفنية المتوفرة ، بالإضافة الى خبرة ادارية للإرشاد والتنسيق بين المهارة الفنية واستخدام المعدات ، وعن سوء الحظ فان هذه الخبرات غير متوافرة بدرجة كافية الا في عدد قليل من الاقطار العربية . ولذا اكد المؤتمر على ضرورة اعطاء الاولوية لدعم وتطوير مؤسسات التدريب على ان يسبق ذلك اجراء مسح شامل للتحقق بدقة من متطلبات قطاع الطاقة من القوة البشرية .

وفي جانب الاستهلاك المستقبلي للطاقة ، اظهرت دراسة اجرتها الاوابيك وقدمتها الى مؤتمر الطاقة العربي الثالث انه من المتوقع ان يزداد مجموع استهلاك الطاقة التجارية في الدول العربية بمعدل متوسط سنوي مقداره (٥ ٪) و (٦ ٪) خلال الفترتين ١٩٨٥ - ١٩٩٥ ، و ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ على التوالي ليبلغ (٥ / ٤) مليون برميل يومياً في عام ١٩٩٥ و (٦ / ٨) مليون برميل يومياً في عام ٢٠٠٠ هذا الوضع يتطلب بالتأكيد صياغة استراتيجية عربية للطاقة تتضمن محاور واهتمامات مختلفة ، ابرزها بحث مصادر الطاقة المختلفة في الوطن العربي وعلى رأسها النفط والغاز ، والاهتمام بالنفط كمادة كيميائية ومصدر للطاقة ومصدر للمواد المطلوبة في الصناعة الكيميائية ودراسة الطلب على الطاقة وبخصوص المحور الاخير ، ان الاوابيك فخورة لانها اثارت الاهتمام العربي بقضية الطلب على الطاقة في الوقت الذي كان الاهتمام الاصلي والاكبر هو في موضوع العرض ، موضوع العرض وموضوع الطلب الخارجي على النفط وليس الطلب العربي .

د . بشير العلاق

قبل ثلاثة اشهر من موعد انتخابات الرئاسة الفرنسية أعلن السيد جاك شيراك رئيس الوزراء ترشيحه في بيان متلفز وجهه الى الشعب ورفع فيه شعار «من أجل فرنسا قوية ومتقدمة» ! بهذا الترشيح الرسمي تكون المعركة قد دخلت مرحلتها الأكثر جدية ، حيث يمتحن كل مرشح أوراقه وحظوظه ويحدد بالتالي خطوط النهاية لاستراتيجيته على صعيد الخيارات السياسية والاعلامية والتحالفية . بهذه المناسبة (مائة يوم قبل الموعد) نشرت وسائل الاعلام الفرنسية مجموعة من استفتاءات واستقصاءات الرأي العام حول حظوظ المرشحين في الدورتين (اذ يستبعد حصول اي مرشح على الاكثريّة المطلقة في الدورة الاولى فتجري دورة ثانية بين الاثنين الاولين) .. وجاءت الأرقام كما يلي

- الدورة الاولى .
- ١ - الرئيس ميتيران ٥٦ بالمائة
- ٢ - السيد ريمون بار ١٧ بالمائة
- ٣ - السيد جاك شيراك ١٥ بالمائة
- الدورة الثانية .
- ١ - في حال حصول المعركة بين ميتيران وبار يحصل الاول على نسبة ٥٣ بالمائة بينما يحصل الثاني على ٤٧ بالمائة .
- ب - في حال المعركة بين ميتيران وشيراك يحصل الاول على ٦٠ بالمائة والثاني على ٤٠ بالمائة .
- ج - في حال المعركة بين ميشيل روكار (بديل ميتيران في حال عدم ترشيح الاخير) وسين ريمون بار يفوز بار بنسبة

٥٥ ٪ الى ٤٥ ٪ .  
د - في حال المعركة بين روكار وشيراك يفوز روكار بنسبة ٥٢ ضد ٤٧ .  
صحيح ان هذه الاستفتاءات لا تعطي التقدير النهائي والحاسم ، باعتبار نسبة الصواب والخطأ فيها ، وقبل ذلك ، باعتبار ما بطرا من تغيرات بين الوقت والحاضر وموعد الانتخابات ، حيث تتغير مواقف كثيرة ، ويمكن ان تطرا أحداث ومستجدات تقلب المعطيات بصورة حادة في أية لحظة مع هذا بدا الفرنسيون يتداولون الكثير من السيناريوهات حول اتجاهات المعركة ، ربما كان أغربها ما يدور همساً بين أوساط سياسيين فرنسيين كبار حول امكانية قيام (وربما وحود) تفاهم ضمني بين العدوين اللدودين ميتيران ورئيس الوزراء شيراك ! كيف ؟ يقول اصحاب هذا السيناريو ان حظ شيراك بالفوز ضعيف بنسبة الى حظ ريمون بار (وهذا امر سوف تحسمه الدورة الاولى حيث يضطر من يحصل على الاصوات الأقل بين مرشحي اليمين لانسحاب .. ومثله في الجانب اليساري) .. ماذا فرضنا - يتابع اصحاب السيناريو - ان ريمون بار هو الذي سيحصل على النسبة الاكبر بين مرشحي اليمين ليقبى في الدورة الثانية لمواجهة الرئيس ميتيران ، أين تكون مصلحة شيراك ؟ هل ستكون في انتخاب رئيس يميني لا يستطيع شيراك ان يكون بطل المعارضة في وجهه ، كما لا يستطيع ان يختم تحت مظلته لسبع سنوات قادمة ؟ أم تكون في فوز ميتيران نفسه وغسل بار الذي ينتهي في تلك الحالة

ونحلو ساحة اليمين ليطال واحد هو جاك شيراك سواء تولى قيادة المعارضة أم استمر في رئاسة الوزارة وفقاً لصيغة «المعايشة» الحالية بين رئيس جمهورية اشتراكي ورئيس وزراء يميني ؟ وهنا يعيد اصحاب هذا السيناريو الى الازهان ان شيراك قد سبق وخاض تجربة من هذا النوع عام ١٩٨١ عندما رست معركة الدورة الثانية على الرئيس ديستان اليميني بمواجهة ميتيران اليساري .. وقد اختار آنذاك الا يدعم حليف ديستان بل اكتفى بإعلان «حرية» مؤيديه في انتخاب من يريدون وكان لهذا الموقف تأثير كبير على سير المعركة

اصحاب السيناريو يعتقدون ان شيراك سوف يكرر الموقف نفسه ثم يضيفون بعض اللمسات التحسينية الجديدة فيتسألون ماذا لو عرض الرئيس ميتيران الا يستمر في الرئاسة المقبلة سبع سنوات كاملة .. فيكتفي برئاسة فرنسا خلال احتفالاتها العام القادم بمرور مائتي سنة على الثورة الفرنسية ثم يدعو لاستفتاء حول تعديل الدستور وتقصير مدة الرئاسة .. وبعد ذلك يستقيل مفسحاً المجال أمام انتخابات رئاسية مبكرة على ضوء الدستور الجديد ؟ !

على غرابة هذا السيناريو الطريف والمنطقي في آن واحد ، يبقى ان المرحلة الفاصلة بين اليوم وأيار القادم ستطل حتى اللحظات الاخيرة حيل بالمفاجات الكثيرة .. وبالتالي ستطل السيناريوهات حتى الدورة الثالثة محروحة تحسبات خيالية

باريس - من عدنان بدر





## العودة الى منطق السلام

بكل فخر واعتزاز نتقدم الى عز  
العرب وحبیب العراقيين جميعاً  
بأحر التهاني بمناسبة ثورة (٨)  
شباط المجيدة وانتصارات قواتنا  
الباسلة على العدو الفارسي  
العنصري . مبتهلين الى الله عز  
وجل ان يديمه ذخراً ورمزاً لمسيرتنا  
الظافرة .

الحاج جميل عبد باقر  
عمارة القادسية  
لبيع اللوازم والدانتيلات

بمناسبة الانتصارات الكبيرة  
والعظيمة لقواتنا المسلحة البطلة  
والذكرى الـ «٢٥» لثورة شباط  
المجيدة ، نتقدم بأسمى آيات الفخر  
والاعتزاز الى قائد النصر السيد  
الرئيس القائد صدام حسين (حفظه  
الله) مبتهلين الى الله ان يسدد خطاه  
نحو النصر المؤزر .

ياسين علي الكبيسي  
ادارة معمل الفرو الصناعي

شارع الرشيد عمارة شماس  
الطابق الارضي . هـ ٨٨٦٩٥٠٩

تركيا في السوق الاوروبية المشتركة ، ذلك  
لان الدولتين تتمتعان بعلاقات  
اقتصادية وجغرافية لا يمكن تجاوزها  
او تجاهلها في حالة ارتباط تركيا  
بالسوق .

ولعل اقوى اسباب التقارب بين  
الدولتين الذعر الذي شعرت به الدولتان  
في اذار الماضي حين اقتربتا من الانزلاق  
في حرب شاملة نتيجة لسوء التفاهم .

فرجل الدولة التركي ، تورغوت اوزال ،  
كان قد اك في تلك الفترة ان من الخطا  
الجسيم في ظروف كلا البلدين الراهنة  
الانزلاق في حرب بسبب سوء تفاهم  
يمكن تلافيه موضوعياً . وكانت هذه  
اشارة ايجابية من تركيا بضرورة حل  
النزاع وفق المنطق والعقلانية  
والدبلوماسية السياسية .

لقد بدأت مرحلة الوفاق فعلاً ، لكن  
المحطلين السياسيين يؤكدون على ضرورة  
التوصل الى صيغة لاداسة الحوار  
الايجابي بين البلدين . صحيفة التايمز  
اللندنية اشارت في محمل حديثها عن  
المصالحة التركية - القبرصية الى ان  
من المهم ان تفهم الاطراف الثلاثة ذات  
المصلحة في تعزيز العلاقة الجديدة -  
وهي دول الناتو قبل غيرها - ان الدولتين  
وحدهما اللتان جعلتا من الممكن لقبرص  
«ان تنتمي للساحة الدولية ، وانها يجب  
ان تعالج قضيتها من جانب الامم  
المتحدة» وهكذا ، يأتي استعداد الامم  
المتحدة لاحتضان المفاوضات بين  
البلدين بمثابة مؤشر ايجابي على ان  
المصالحة بين البلدين ستتم على اعل  
المستويات ، بدعم دولي

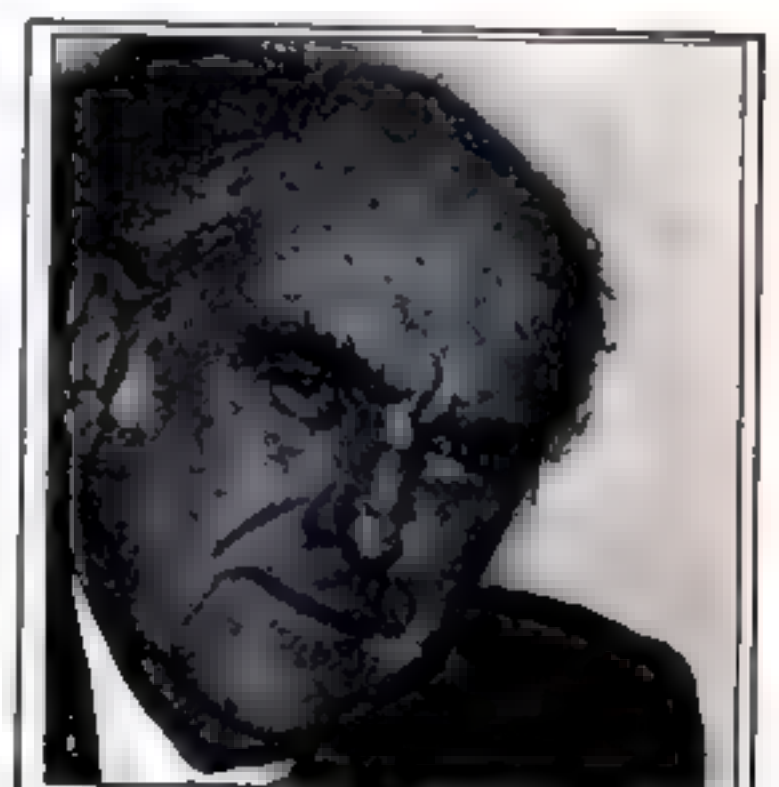
اوجد الاجتماع الذي عقد في  
«دافوس» بين رئيسي الحكومتين  
اليونانية والتركية الشهر الماضي ، جو  
من التفاهل بين الدولتين ، لم يوجد مثله  
منذ حلول القوات التركية في جزيرة  
قبرص عام ١٩٧٤ . الامم المتحدة  
اشادت بالتقارب الايجابي بين  
الدولتين ، مؤكدة ان احتمالات  
المصالحة والوفاق بين الدولتين أصبحت  
وشبكة ، بدليل ان كلا البلدين قد اشعر  
الامم المتحدة برغبتها في معالجة  
المشاكل بينهما موضوعياً ، وبدون  
تاخير . وهذه هي المرة الاولى منذ عام  
١٩٧٤ التي يسود فيها جو «الطمأنينة  
والواقعية» في الحوار بين الطرفين ،  
خصوصاً وان الزعيم التركي شخصياً  
قد اك مطلع الشهر الجاري ان بلاده  
مستعدة للجلوس الى مائدة المفاوضات  
مع قبرص للوصول الى نتائج «تخدم  
مصالح البلدين الصديقين» .

ويرى المراقبون والمحللون  
السياسيون ان احد اسباب تحسن  
الجو بين الدولتين هو ادراك حقيقة ان  
طلب تركيا الانضمام لعضوية السوق  
الاوروبية المشتركة يخلق فرصاً  
للدبلوماسية اليونانية لا يمكن  
استغلالها الا في جو ايجابي . وهكذا  
فان لدى تركيا اسباباً قوية لاتخاذ  
موقف تصالحي سواء ازاء قبرص ، او  
ازاء بحر ايجة ، ما دام ذلك من شأنه  
التغلب على المشاكل القائمة مع قبرص .  
ايضاً ، وعلى حد تعبير مجلة  
(الايكونوميست) اللندنية ، فان قبرص  
ستستفيد كثيراً ، من الناحية  
الاقتصادية على الاقل ، من عضوية

رئيس الوزراء الحكومة التركية



رئيس الوزراء الحكومة اليونانية







# بمناسبة ذكرى "٢٥" لتورة ٨ شباط عروس الثورات

يقدم

## المعهد المتخصص للصناعات الهندسية

أصعدته النجاة وأزكى التحيات إلى قائد مسيرةنا ورمز انتصارنا وملهمنا في العمل والابداع السيد الرئيس القائد صدام حسين  
"عظمة الله" ولجيشنا المعراج العظيم وهو يسجل أروع ملاحم العز والبطولة دفاعاً عن الأرض والشرف وبهذه المناسبة نحمد عهد الرفاء  
لقائدنا الرزاعي بذل الغالي والتفيس لتقديم أفضل الانجازات لقطاع الصناعات الهندسية وتعزيز مسيرة الثورة الصناعية والدارية  
التي فجرها سيادته "عظمة الله".

المدير العام

سعد هاشم صالح

يعلن

المعهد المتخصص للصناعات الهندسية استعداده لتقديم الاستشارات والدراسات المتكاملة بما في ذلك التصميم وطرق التصنيع  
وصرايفات المكائن والمعدات وأنظمة السيطرة النوعية للقطاعين الصناعي والتعديني والخاصين الراغبين الاستفادة من قرار مجلس  
قيادة الثورة المؤقت رقم ٢٢ في ١٩٨٨/١/٩ وإنشاء مشاريع جديدة وتطوير الصناعات التالية الهندسية لصناعة السيارات:

- ١- التوابيع الحثونية .
- ٢- التوابيع الرقمية .
- ٣- تخفيف الصدمات .
- ٤- كراسي الركاب .
- ٥- مكابض المحركات .
- ٦- الصمامات .
- ٧- المسننات .
- ٨- المولدات والمحركات .
- ٩- أجزاء منظومي الوقف والفاصل .
- ١٠- الدواليب .
- ١١- الكاردات .
- ١٢- الرافعات الهيدروليكية وماحققاتها .

للمعلومات / يرجى الاتصال بالمعهد المتخصص للصناعات الهندسية

بغداد - دورة - طرريق بغداد بابل - ص.ب ٥٧٩٨

هاتف ٥٥٤٣٢٤٤ تليفون ٣٥٨٠ ٢١







# کاري... کالڻي







## بيوتنا.. هل تتحول الى جنائن معلقة؟

من منا لا يبحث عن الطبيعة ويلجأ اليها بحثاً عن الراحة وطلباً للسعادة؟ كلنا نهرب اليها ونرتقي في أحضانها لعلنا ننسى مآعبنا ونجدد اشراق الحياة.. ولعل مجرد سماعنا لوصف منظر معين يجلب لنا تلك الراحة النفسية.

ونباتات وشجيرات صغيرة وكبيرة تجلب لنا البهجة والخير وتسرع نفوسنا برويتها... وما دام الامر يتعلق بالبهجة

الحقيقة أن الإنسان ساهم في تجميل وتنسيق الطبيعة، فقد اشتهر العراقيون القدماء بزراعة الاشجار والحدائق الغناء في قصورهم واحدهم الملك نبوخذ نصر الذي قام بإنشاء الجنائن المعلقة حيث ملأ تلك الطوابق الارضية بالزهور والرياحين وبأجمل النباتات والشجيرات الى أن أصبحت جنائن بحق تسمى راسا واعتبرت من عجائب الدنيا السبع وقد اشتهر أيضاً الملك سنحاريب ملك الآشوريين بتنظيم الحدائق وتنسيقها... فلماذا لا نحاول أن نزرع في بيوتنا ومكاتبنا ودوائرننا وأي مكان كما حاول نبوخذ نصر لنملأها زهوراً

والراحة النفسية فلماذا لا نسال الدكتور علاء الحسيني طبيب الأمراض النفسية والعصبية في مدينة الطب عما تبعثه تلك البقع الخضراء في الطبيعة لدى الانسان؟

○ ويقول د. علاء الحسيني...

هناك جوانب عديدة لتضفي الطبيعة بهجتها على الانسان وذلك بواسطة اللون الأخضر الذي يعتبر الوحيد من الالوان الهادئة التي تريح البصر والنفس والروح وتمنحنا نوعاً من الطمأنينة والاستقرار وأما الالوان الاخرى فتعتمد على اعطائها السرور للانسان والشعور بحب الجمال علما بأن البشر يختلفون بتفضيلهم وجبهم



د. علاء الحسيني



ضياء المؤمن

لالوان الزهور والنباتات والاشجار جانب آخر هو الفسحة والجمال وسعة الحدائق والمشاتل والبساتين فهي تعطي راحة كبيرة للفرد خصوصاً عندما يرى الانسان نفسه في فضاء مفتوح ان تمنحه الحالة هذه الاسترخاء والراحة وتبعد عنه التوتر العصبي والنفس وان يحتاج الى مهدئات من حبوب وابر... وان اية محاولة لأي شخص بالاعتناء والعمل بصديقته المنزلية او في [سنادينه] الصغيرة في المكاتب والدوائر ستعطيه هذه التجارب التأمل والدعة النفسية اضافة الى مزاولة الرياضة البدنية التي سيمارسها اثناء العمل ومراقبته ومتابعته لنباتاته ونموها... كل هذا يمنحه شعوراً بالحيوية والهمة، لذلك فان المهتمين بتربية وزراعة الحدائق تراهم نشطين يستيقظون مبكراً لاجل متابعة نبتة صغيرة مثلاً او وردة تتفتح او شجيرة بدأت تثمر ورعاية ابصال جديدة مثل هذه الامور تجعلهم يشعرون بالانتعاش وبالفخر ويبدد عنهم القلق والضجر والملل.

بدأ الكثير من الناس ان لم يكن لديهم حدائق منزلية يزرع في (سنادينه) انواعاً من النباتات المحلية والاجنبية؟





## السوردة .. صحة وعافية للأطفال الطبيعة

جميعا للمدينة للبلد للمواطنين ولكن الوعي ثم الوعي نحن نزرع والمواطن يقطع فما ذنبنا ان يدوس بيديه كل من تعجبه انهار جميلة في الحدائق او يدوس بسيارته العشائش (النباتات والزروع الاخضر ..) ما ذنب هذه الحدائق تذيبل اما بالنسبة لتشجير الاماكن من بعد تلفها فنحن نعطي اهمية لها ونراكب عملية التشجير باستمرار .

ان قلت ان الزرع عامل حضاري .. فلماذا لا تزرع كل بغداد فهي امتداد لحضارات امتدت لقرون ... ستقول هناك محدوديات لعملنا والتصميم اقر حدودا لامانة بغداد في عملية التشجير والزرع .

حقا هناك حدود لعملنا ونقف حيالها مشدودي الايدي فعملنا ليس ببناء يحتاج لطابوق واسمنت وبشيش او قناشا يفصل ... الاشياء التي نلعب حيالها هي (الماء ، التربة ، المناخ) في الصيف المياه لا تصل الى الشقق مثلا ولا الى النافورات .. وقد تكون التربة التي تزرع فيها نسبة الملوحة فيها نسبة عالية اضافة الى المناخ بعض النباتات لا تحتمل حرارة تموز واب رغم عنايتنا بها فتذيبل وتنتهي لملا نستطيع ان نتابع عملية التشجير وزراعة الاشجار ونباتات جديدة الا بطرؤف تناسب عملنا حيث الاشجار والزروع والنباتات وتوفرها لدينا ...

واخيرا نكرر ونرجو من المواطنين الحفاظ والعناية بكل ما موجود من حدائق ومشاتل ومتنزهات فهي جزء من حضارتنا فلنحافظ على بلدنا وحضارته من خلال رعايتنا لكل زهرة ونبته وسنبلة .

لغيا نعيمان

فهناك غابة بغداد (تحت التنفيذ) وغابة صلاح الدين (تحت التنفيذ) وهي قرب حي العدل ومقتنزه الجهاد وغيرها قيد

الدراسة اضافة الى مشاريع لمتنزهات وحدائق عامة ومحلية لقطاعات مختلفة ضمن التواجد السكاني ...

اي ان المواطن لم يستفد بعد من مشاريعكم هذه ؟ ومدى استفادته في الوقت الحاضر من المتوفر الان وفي المستقبل ؟

عن قريب سيستفيد المواطن من هذه المشاريع من الغابات والمتنزهات ... اما عن مدى استفادته الان فهو يستفيد بشكل

مباشر وغير مباشر فهو وعائلته سيستفزه ويرتاح ويلعب ويضحك في هذه الاماكن ليقتضي ساعات جميلة وسط الخضرة البانعة .. والحالة الاخرى هي البيئة

وتلوثها .. فكما يعلم الجميع ان في بغداد مشاريع صناعية ومطاعم وسيارات واجواء اخرى اضافة الى تقلبات الجو من اترية ورياح .. كل هذه الامور تجعلنا نزيد من الرقعة الخضراء متعا للتلوث اضافة الى زيادة الظل في المدينة لتقليل حرارة الجو وتصفية الاترية والرياح ..

هناك اماكن خضراء كثيرة اصابتها التلف ولا تمنعونها عناية ورعاية ؟ لا يمكن ان نبريء انفسنا من الاعمال العام وقيل كل شيء تناسد المواطن بالاهتمام معنا لرعاية ما نزرع من نباتات واشجار وزرع وغيره فهي لنا

شمرها . لنقدم بذلك الدروس النظرية التي يأخذها الطالب في المنهج ويتعلم ايضا كيف تتم زراعة النباتات والاشجار وكيفية العناية بها ومحافظة عليها ولا يقطعها لان الجميع يحبون الزرع والاشجار ويتعلم بذلك ان يحب التربة والوردة والشجرة ...

● اذا فلماذا لا تكون هناك مساحات خضراء شاسعة ثملا بلدنا وهو المشهور بارضه الطيبة الخصبة لنستفد من ذلك من السيد ضياء المؤمن معاون امين بغداد للمتنزهات والتشجير ...

- يقول السيد ضياء المؤمن . - الخضرة والزرع عامل حضاري لكل بلد ، واكثر الناس يصطافون ويتواجدون بالاماكن الخضراء التي تجلب عليهم الراحة والاسترخاء وبلدنا غني بارضه وبزرعه ويكل شيء واكثر الناس لدينا يصطافون في شمال قطرنا الحبيب لتوفر مثل هذه الاماكن الخضراء ولسحر الطبيعة التي منحها الله لنا ....

ويضيف لدينا حاليا تصميم اساسي لمدينة بغداد اقرب من خلاله الاماكن الخضراء في بغداد وقرب بجلة على الاكثر .. وايضا فان من واجبات دائرتنا زيادة وتنفيذ وتوسيع الرقعة الخضراء في بغداد لانها العاصمة قبل كل شيء .. وامكانياتنا بهذا الخصوص حسب التخصيصات المتاحة لنا ولكن لدينا مشاريع ضخمة لعدد من الغابات

الاهتمام بالزرع جانب جمالي وتربيني وترويحي ... انه اهتمام جليل حقا .. استقطبت جميع الناس وهذه العملية تعطي شعورا بالراحة من خلال متابعة النبتة بشغف والعناية بها ومتابعتها والمحافظة عليها من اجواء الطبيعة .. اضافة لكل هذا الجانب الاقتصادي بالنسبة لتوفير الخضروات في البيت خصوصا الببوت التي تمتلك حدائق مبرلية شيرة فالامكان زراعة الخضروات المختلفة وهو ليس جانبا اقتصاديا بحتا لكن الاسرة ايضا تستمتع بالارتياح والعصر حين تاكل مبروعاتنا وثمار اشجارها ونباتاتها وحضرواتها

في السابق كان هناك توجه للمدارس لزيارة الحدائق والمتنزهات والمرافق السياحية الجميلة مما يجعل اطفالنا يشعرون بالمشاط وامتصاص الطاقات العدوانية لديهم

ومن الامور المهمة لنمو الطفل النفسي التاكيد باخذ الاطفال برحلات قصيرة لزيارة الحدائق والمشاتل والبساتين والمتنزهات والمساح المجال لهم للعب في الفضاء وسط الاشجار والزروع الاخضر والروائح الطيبة التي تنبعث من الحدائق وذلك لتعميق طاقاتهم واطلاق الكوامن المكتوبة [الخبرة] من دواخلهم هذا جانب والجانب الاخر هو علمي وبسيط اذ تستطيع المعلمة او المعلم تعليم التلاميذ الصغار بانواع النباتات ، اقسامها ، جذورها ،





## اسواق الفواكه والخضر .. الى اين ؟

١٨٠٠ دينار راتب البقال .. شهرياً

النفوس ..

وهكذا فعلنا .. قمنا بجولة شملت مراكز بيع الفواكه والخضر بالجملة .. اسواق البيع بالمفرّد .. مراكز التسويق والبيع التي انشأتها مؤخراً الحركة التعاونية ما نريده اذن ان تكونوا معنا في هذه الجولة الممتعة جداً .

### الفلاح والبقال والبصل

في بغداد كما تعلم ثلاثة مراكز (علاوي) لبيع الفواكه والخضر بالجملة .. هناك يتجمع الفلاحون والمزارعون مع محصولهم من فواكه وخضر لبيعها للتقالين بواسطة الدلالين او اصحاب مكاتب البيع بالجملة لقاء عمولة مقررّة قدرها ٤٪ .

لقد سبقت جولتي هذه بعدة زيارات الى العلاوي والاسواق لجمع المعلومات ومعرفة خلفيات التعامل الذي يطفو على السطح بين اطراف العملية .. واليكم هذه الحكاية القصيرة .. التي رواها لي احد الفلاحين الذين

كثر الحديث مؤخراً عن ارتفاع مغتعل وغير مقنع في اسعار الفواكه والخضر وتمادي اغلب البقالين في فرض ما يعجبهم من اسعار بهدف واضح هو جني ارباح عالية تصل في كثير من الاحيان الى ٣٠٠٪ من سعر المادة المباعة . في هذا الخضم اخذوا يفرضون ايضاً المواد الخالصة وغير الصالحة للاستهلاك البشري ومنعوا انتقاء المشتري لما يريد شراءه ووصل الامر حد بيع اكياس التغليف باسعار تصل الى ثلاثة اضعاف سعر الشراء . وهكذا اضلّوا باباً جديداً ومبتكراً للربح ..

**١ البقال هو الرايح الوحيد ونحن الخاسرون**  
**٢ الحركة التعاونية والمنافسة الجادة**  
**٣ الف باء تكتشف كيفية التلاعب بالاوزان والضحية هو الفلاح**

يحدث ذلك رغم وجود الرقابة الشعبية ورقابة الاجهزة المختصة الامر الذي دعا العديد من الجهات الشعبية والرسمية الى البحث في الموضوع وكيفية الحد منه وفي مقدمة هذه الجهات الحركة التعاونية في قطرنا ونزولاً عند ارادة قراء الف باء الذين طالبونا عبر كل قنوات العلاقة التي تربطنا بهم ان ندلي بدلونا بين الدلاء نضع الحقيقة امام الجميع مسؤولين ومواطنين اذ انهم يعتقدون ان الامر لا يخلو من استغلال وابتزاز من بعض ضعاف



يشتري كميات قليلة من الخضروات والفواكه لانه يبيع بها كثيرا . انه يقول لماذا اشتري كثيرا وان الارباح عالية بهذه الكمية القليلة ان هذا يؤدي بالفلاح الى الخسارة وبالمستهلك الى عدم الاكتفاء وبيع اسعار عالية لا تتناسب وحالته المعاشية وهذا ما لا ترضاه الثورة بالتاكيد .

فلاح شاب كان يستمع الى حديثنا قال :

اقسم بانني سوف لن ازرع البصل مرة اخرى .. انني في الانتظار منذ الرابعة فجرا .. (كانت الساعة العاشرة)

سالت فلان اخر كان على وشك الاتفاق على بيع حمولة سيارته من البرتقال هل تعتقد ان البعض يتلاعبون بالوزن لصالح البقال ؟

ضحك وقال هو وريه اقلت ما اسمك لم يفصح وفي هذه الاثناء بدأ العاملون يضعون اكياس البرتقال على القبان واحد .. اثنان .. ثلاثة ١٤ كيساً من البرتقال وقفت دون ان ينتبه الي احد سوى صاحبي الفلاح خلف المسؤول عن الوزن الذي صاح باعلى صوته (٢٦٠) فورا تلفف العاملون البضاعة .. اي ان وزن كل الاكياس الـ ١٤ هو ٢٦٠ كيلوغراماً وهذا امر مشكوك فيه تدخلت بفضل وقلت لصاحبي الفلاح .. دعهم يزنون احد الاكياس واحسب حسابك من جديد وافقني وحيء باحد الاكياس (٢٨ كيلوغراماً) وبعملية حسابية بسيطة  $14 \times 28 = 392$  كيلو غراماً والفرق هو ٢٢ كيلو فقط .

وهنا اعيد وزن جميع الاكياس وكانت النتيجة ان الفرق النهائي هو ١٥ كيلوغراماً كانت ستذهب جزافاً لا ادري لصالح من ؟

شكرني وطلب مني عدم ذكر اسم الوزن او رقم المكتب وما انا ذا افعل والمجالس امامات لقد سمعت البقال يحدث الوزن بقوله (دير بالك عليه)



الجملة لهذا اليوم ١٩٨٨/١/٢٨ وهي كالآتي .  
البصل الاخضر ٣٠ - ٥٠ فلساً للكيلو الواحد  
برتقال ٩٠٠ - ٩٥٠ فلساً للكيلو الواحد  
جزر ١٥٠ - ١٧٥ فلساً للكيلو الواحد  
بطاطا ٥٠٠ فلس للكيلو الواحد  
قرنبيط منمظ ٣٠٠ فلس للكيلو الواحد  
شلغم ٧٥٠ فلساً للـ ٢٥ كيلو  
طماطة ٤٠٠ - ٤٥٠ فلساً للكيلو الواحد

٢٠٠ بالمائة لماذا ؟

وهنا يبدي الشهيد عبدالله كاظم السعيد احد اصحاب المكتب ملاحظة جديدة بالاهتمام وهي ان التلاعب باية طريقة بقوت الشعب امر لا يطاق .. ان البرتقال صار الان هو الرباح الوحيد .. انه لا يرضى ببيع قدره ١٠٠٪ او ٢٠٠٪ والبقال الان

قدموا بحاصلاتهم من البصل الاخضر .. فلاح من مشروع المسيب استأجر سيارة بيكب بـ ١٥ ديناراً لنقل كمية من البصل الاخضر الى علاوي الدورة .. وهناك انتظر صاحب السيارة اكثر من خمس ساعات ثم استلم أجرته وانزل البضاعة على الارض .. في النهاية بيعت بـ ١٢ ديناراً فقط اي ان الفلاح خسر فوق بضاعته دينارين واجرة عودته الى بيته .

## هل يتلاعبون بالاوزان

في علاوي الدورة قلت للسيد خلف علوان خلف احد اصحاب مكتب رقم ١٥ . سمعت من بعض المتعاملين مع المكاتب بان هناك من يتلاعب بالاوزان وذلك بالتواطؤ مع بعض البقالين (المعرفة) فهل هذا صحيح ..

قال لي .. ان ذلك يحدث حتماً اذا لم يحكم صاحب المكتب الرقابة على عماله .. وهذا اليوم فصلت احد الوزانين من عمله لانني لاحظت عدم الدقة في الميزان عندما يكون هو عليه وهذا حرام . بعد ذلك ابدى هذه الملاحظة .. لو اكتفى البقالون بالربح المعقول وهو ٢٠٪ مثلاً لادى ذلك الى شراء المستهلك لاحتياجاته من الفواكه والخضر كاملة وازدياد مبيعات الفلاح لا كما يحدث الان مع البصل الاخضر المتكدس .. نبيعه بـ درهم واحد واحياناً اقل للكيلو الواحد والبقال يبيعه بـ ٢٥٠ - ٣٠٠ فلس للكيلو الواحد هل هذا معقول ان الربح هنا يتراوح من ٢٠٠ - ٢٥٠ بالمائة بينما يشتري الفلاح وزنة البذور بـ ٥٥ ديناراً .

## اسعار الجملة

واطلب من السيد خلف ان يعدد لي اسعار





ثم سألت البقال هل تعرف عامل الوزن فانكر  
وكذلك فعل الوزن لكن الحقيقة هي الحقيقة !

### بيع شراي

وعلمت ايضا ان هناك بعض الناس يشترون  
الفواكه والخضروات من علوة فيها وفرة لبيعها في  
علوة اخرى باسعار اعلی هذه المسألة تتم لتضيف  
تكاليف اخرى على الاسعار يدفعها في النهاية  
المستهلك كان الله في العون .

### مقارنة بلا عدل

بعد ان حصلت على هذه المعلومات توجهت فوراً  
الى سوق الدورية لارى اسعار المفرد لمقارنتها  
باسعار الجملة فكانت كما يلي  
الاسعار بالكيلو الواحد

سعر الجملة	سعر المفرد	الربح
البرتقال ٩٠٠ ٩٥٠	١٢٥٠ - ١١٥٠	٣٥٠ - ٢٥٠
بطاطا ٥٠٠	٧٥٠	٢٥٠
جزر ١٥٠ - ١٧٥	٣٥٠	٢٠٠
قرنابيط ٣٠٠	٩٠٠	٣٠٠
بصل اخضر ٥٠	٢٥٠ - ٢٠٠	٢٠٠ - ١٥٠
شلغم ٣٠	٢٠٠	١٧٠
نومي حامض ١٢٥٠	١٧٥٠	٥٠٠

هذه الاسعار تشمل اسواق الكرامة ..  
العامل .. الكسرة .. وترتفع هذه الاسعار في  
اسواق المسبح والجامعة المستنصرية مثلاً .

اما اسعار الجملة في اسواق الجملة في جميلة  
فلا تكاد تختلف او انها تختلف قليلاً لذلك فسوف  
ان نذكرها بالتفصيل .

### ٧٩ دينار في اليوم

والان ادعوكم الى الافتراض التالي : انا بقال  
ذهبت الى العلوة واشترت الفواكه والخضروات كما  
يلي

المادة	الكمية	السعر
برتقال	٥٠ كيلو	٩٠٠

الف باء ٢٤

نومي حامض	٢٥ كيلو	١٢٥٠
بطاطا	٥٠ كيلو	٥٠٠
بصل اخضر	١٠٠ كيلو	٥٠
شلغم	١٠٠ كيلو	٣٠
جزر	٥٠ كيلو	١٥٠

تكون الكلفة الكلية هي ١١٦ ديناراً و ٧٥٠  
فلساً وبدأت ابيع بالاسعار التالية

المادة	الكمية	السعر
برتقال	٥٠ كيلو	١١٥٠
نومي حامض	٢٥ كيلو	١٧٥٠
بطاطا	٥٠ كيلو	٧٥٠
بصل اخضر	١٠٠ كيلو	٢٠٠
شلغم	١٠٠ كيلو	٢٠٠
جزر	٥٠ كيلو	٣٥٠

وفي المساء كان مجموع الوارد هو ١٩٦ ديناراً  
و ٢٥٠ فلساً ويكون الربح الصافي لذلك اليوم هو





من اصل ٣٠ جمعية في بغداد تعاملت معنا هذا اليوم (كان اليوم هو الاربعاء ٢٧/١/١٩٨٨) سبع جمعيات فقط وراجعت مكتبنا في ساعة متأخرة كان اول المراجعين للشراء جمعية ١٧ تصور والمارد العربي في الساعة ٧:٣٠ هناك جمعيات وصلت الى هنا في الساعة ٩:٣٠ وبعضها كجمعية مدينة صدام في الساعة ١١ بينما الكل يعلم بان المواطنين يشترون احتياجاتهم من الفواكه والخضر صباحاً .. ان هذا يؤثر سلباً على عملنا لاننا نحتاج في هذا الوقت الى سرعة الحركة كي نحقق التطور المطلوب وابدى السيد رئيس الجمعية ملاحظة مهمة هي عدم استخدام الجمعيات السيارات في نقل ما يحتاجونه من فواكه وخضر بل يستأجرون لذلك سيارات اهلية الامر الذي يضيف الى الاسعار ثقلأ جديداً يتحمله المواطن المستهلك وبعضها اخذت اسعاره تقترب من القطاع الخاص وهذا هو عكس ما نريد وما نعمل من اجل تحقيقه .

### سر الشراء والبيع

اثنتان من اصحاب مكاتب البيع بالجملة في علاوي جميلة هما جبار لفقة حسين مكتب ٢٢ وكريم صانت مكتب ٤٦ نفيا بشدة قيام اصحاب المكاتب بطراء الحاصلات من الفلاحين مباشرة لحسابهم وبيعها في اليوم التالي باسعار عالية يحدوننها هم لكنني علمت ان هذه العملية يقوم بها البعض ثم عرضا ان امانة بغداد لم تعتن بأسواق الجملة في جميلة من حيث تخطيط الساحات وقد لاحظنا تراكم الاطيان واختلاط الفواكه والخضر في هذا الوسط غير الصحي يعرقل العمل ويسبب الى الوجه الحضاري لبغداد الجميلة .

### طريقة البوري

احد المسؤولين التعاونيين قال .. هناك بعض الفلاحين يفشون حاصلاتهم بطريقة مبتكرة اسمها (البوري) انهم يضعون انبوسا وسط الكيس المعد للحاصل ويضعون حوله حاصلات جيدة ثم يحشون البوري بالرديء من الحاصلات ويسحبون البوري بقر ذلك ويغطون سقف الكيس ببعض الحاصلات الجيدة ايضا .. هكذا يتم الفش .. ثم علمنا ان مثل هذه الحالات قليلة ولا تستدعي سوى الهمس في اذن ذلك البعض ان من غشنا ليس منا .

### من هو المستغل

في نهاية الجولة نقول .. ان الوضع الحالي لاسواق الفواكه والخضر فيه الكثير من الاعوجاج .. الضغط المادي يقع على المستهلك بشكل واضح .. الفلاح لم يربح من هذه العملية في تحديد اسعار البيع بالجملة والمفرد .. اصحاب مكاتب الجملة يحصلون على عمولة ثابتة لم تتغير .. البقالون اصبحوا وحدهم يتمكنون في قوت الشعب وبيتزونه علناً ■

تحقيق : عبدالرسول حسين

تصوير : سمير هادي

علي سعدون



للمواطنين وذلك باعطاء وكالات لبقالين ترشحهم مجالس الشعب في الاسواق سواء في بغداد او المحافظات على ان تصدد الجمعية هوامش ارباحهم ليدخلوا الاسواق منافسين للاستغلال والجشع

### جمعيات مهمة

وسألتني عن اسلوب الجمعية في جذب الفلاحين والمزارعين لبيع حاصلاتهم في مكاتبها قال : ان القطاع الخاص قد الزم المنتجين بصورة غير مباشرة على بيع منتجاتهم في مكاتبهم فقط وذلك عن طريق تسليفهم مبالغ كبيرة من المال اما نحن فنتحرك حالياً بالتعاون مع الجمعيات الفلاحية وتوفير الاكياس والصناديق والبذور للفلاحين الذين سيفهمون حتماً فوائد التعامل مع القطاع التعاوني .

قلت للسيد رئيس الجمعية .. هل تتعاون الجمعيات الاستهلاكية معكم .. قال هناك جمعيات تتعاون وقد افتتحت محلات بيع مباشرة خاصة في مناطقها للمواطنين باسعار مناسبة لكن العديد من الجمعيات تأتينا متأخرة في حين اننا نبدأ عملنا في سوق الجملة في الساعة الرابعة فجراً مثلاً .

٧٩ ديناراً و ٥٠٠ فلس ولنطرح من الربح مبلغ ٢٩ ديناراً للمصاريف والايجار ليصبح الربح الصافي للبائعين ٥٠ ديناراً في اليوم الواحد اي ١٨٠٠ دينار سنوياً . المبلغ هو اقل مبلغ يتقاضاه بقال يبيع اقل كمية ممكنة .

### الحركة التعاونية تدخل السوق

بعد ذلك توجهت الى علوة جميلة للبيع بالجملة وهناك اتحدثت اول جمعية تعاونية استهلاكية لتسويق الفواكه والخضر في القطر مقرأ لها . قال لي السيد جواد كاظم محمد امين سر الجمعية .. ان هذه الجمعية وضعت اساساً راسخة للحد من تلاعب النشاط الخاص باسعار الفواكه والخضر بدخولها منافساً في هذا المجال وقد تم افتتاح اول سوق لنا في منطقة / نيسان ونحن في الطريق لافتتاح معارض اخرى في الداودي وهناك سوق اخر في الكرادة للبيع المباشر للمواطنين باسعار تقل كثيراً عن الاسعار التي يحددها البقالون .

اما رئيس الجمعية السيد محمود جواد دهش فيعلم بان الجمعية افتتحت عدة مكاتب للشراء والبيع بالجملة في علاوي جميلة وسيتم افتتاح مكاتب في علاوي الدورة والكاظمية واعلن السيد دهش بان اسلوباً جديداً سيتبع في البيع المباشر



## الشرطة تعد بحثاً عن ظاهرة الحرشة

# ماذا يقول الرجال عن الحرشة؟

### اقتراحات

ونأتي الى القضية الاله في ظاهرة التحرش.. وهي الاساليب التي يمكن اتباعها للحد من هذه الظاهرة وقد ظهر من وجهتي نظر المرأة والرجل تساؤلات في الرأي بشأن تلك الاساليب المقترحة فالنساء مثلاً اقترحن عدة اساليب لكن الاسلوب الذي احتل المرتبة الاولى هو (الاكثار من دوريات الشرطة ومفازتها في المناطق العامة والمزدحمة ومراقبة الاشخاص المتحرشين) تلاه اسلوب آخر له علاقة بالاسلوب الاول وذلك بـ (وضع قوانين عقاب لحالات التحرش وتطبيقها على الشخص المتحرش).

### مراقبة الاهلام

ومع هذين الاسلوبين الانضباطيين اقترحت النساء عدداً من اساليب التوعية والتوجيه يقف في مقدمتها قيام

الثلاثة تشكل ٥٠٪ من الاسباب التي تدفع الرجل للتحرش بالمرأة اما الـ ٥٠٪ الاخرى فهي تتوزع على اسباب اخرى متنوعة هي

- وقوف الفتاة او سيرها لوحدها في اماكن مزدحمة
- محاولة اشباع رغبة او غريزة
- التسلية واللهو وقضاء الوقت
- قلة ثقافة الشباب وتدني وعيهم
- الرغبة في اقامة علاقات غرامية
- عدم القدرة على الزواج.
- عدم الانسجام مع الزوجة.
- تردد الفتيات على الاسواق والمحلات باستمرار.

## ○ اقتراح بنشر صورة الرجل المتحرش في الجرائد والتلفزيون

### الملابس والتصرفات

هذه المقدمة ضرورية للتعرف على طبيعة هؤلاء المتحرشين قبل التعرف على آرائهم. وعندما سئل هؤلاء عن الاسباب التي دفعتهم الى التحرش بالمرأة تبين ان اهم سمبب وراء تصرفهم هذا هما. ○ ملابس الفتاة الجفرية وزينتها غير الطبيعية ○ تصرفات الفتاة غير الطبيعية في الشارع والاماكن العامة وقد شكل هذان السببان ٢٨ بالمائة من مجموع الاسباب التي ذكروها ويأتي هذان السببان متفقيين في التشخيص والاهمية مع ما ذكرته النساء (كما اثرننا في العدد الماضي) وبالنسبة نفسها تقريباً (حوالي ٢٧٪). اما السبب الثالث الذي كانت له اهمية بارزة فهو (ضغوط المراهقة على الشباب) واظهر البحث ان هذه الاسباب

في العدد الماضي نقلنا عن بحث مهم اعدته مديرية الشرطة العامة عن التحرش بالنساء وجهة نظر المرأة في هذه القضية الاجتماعية.

لكن البحث تناول ايضاً وجهة نظر الرجل.. وبالتحديد الرجال الذين قاموا فعلاً بالتحرش بنساء.. والمثير في هذا الموضوع ان هؤلاء الرجال كانوا محتجزين في مراكز الشرطة بهذه التهمة بالذات

كان ٧٩٪ من هؤلاء من غير المتزوجين في حين كان ٢١٪ من المتزوجين.. وكان ٢٧٪ منهم من الحاصلين على شهادة الدراسة الابتدائية فما دون فيما بلغت نسبة المتحرشين من مستوي الدراسة المتوسطة والاعدادية ٥٨٪ وكان نسبة الجامعيين منهم ٥٪ وظهر ان ٤٤٪ من المتحرشين مازالوا طلاباً اما البقية منهم هم من الموظفين والعمال والكسبة

### مراقبون

وتتراوح اعمار هؤلاء المتحرشين ما بين ١٦ سنة الى ٥٢ سنة وعلى العموم فان ٨٨٪ من المتحرشين تقل اعمارهم عن ٣٠ سنة وتؤكد فعلاً ان ما يقارب من نصف المتحرشين هم من المراهقين.

ويستنتج البحث بشكل عام ان المتحرشين ممن يتم احتجازهم بسبب تحرشهم هم من مستوي دراسي متدن ومنحدرين من عوائل من مستوي دراسي متدن ايضاً ويكشف لنا ذلك ان المستوي التربوي والثقافي يمد الفرد بضبط سلوكي واخلاقي وله دور جوهري في تمثيل الفرد للقيم الاخلاقية واداب السلوك العام.

### اسلوب خشن

على ان البحث ينبه الى قضية مهمة وهي ان الاستنتاجات تستحب على المتحرشين ممن يتم احتجازهم بشكل اكثر مما يطبق على المتحرشين الذين لا يتم احتجازهم ذلك ان وقوع هؤلاء الافراد من المتحرشين في ايدي الشرطة يعود باحتمال اكبر الى طبيعة الاسلوب الذي يتبعه هؤلاء الافراد في التحرش بالمرأة، واغلب الظن انه اسلوب قس أو خشن بحكم تدني مستواهم الثقافي وصغر اعمارهم





اجتماعيا وعدم الاندماج في البيئة (وخاصة المكياج) هو أسلوب سلوكي وأخلاقي جيد يؤدي إلى التحفيز من حالات التحرش، وذلك لأن ظهور المرأة بملابس معيبة تظهر مفاصل جسمها. وكذلك وضعها (المكياج) أكثر من المناسب، أو لبسها الحلي الكثيرة من شأنها جلب انتباه الرجل لها مما يدفع البعض من الرجال للتحرش بها. وكان الأسلوب الثالث المقترح أن تقوم المرأة نفسها بإخبار الشرطة لدى تعرضها لحالة تحرش وهذه مسألة كما يقول البحث (مهمة تدل على ثقة المرأة بجهاز الشرطة وأملها في أن يقوم هذا الجهاز الحيوي بدور إيجابي مؤثر في الحد من هذه الظاهرة).

#### تعلم الكاراتيه

بعض النساء يقترح أسلوب إخبار الأهل لدى التعرض لحالة تحرش فيما يرى البعض الآخر أن على المرأة أن تقوم بنفسها في اتخاذ الأسلوب، وذلك أما بتأنيبها للمتحرش بالكلام، وأن اقتضى الأمر بالصرب أيضاً (وقد اقترحت إحدى النساء ضرورة أن تتعلم المرأة الكاراتيه لهذا الغرض بالذات) فيما مضت أخريات أن ترد المرأة على المتحرش بأسلوب مهذب ولطيف تجعله يخل من نفسه لقيامه بالتحرش بها. وهناك اقتراحات أخرى تتعلق بالعائلة وذلك بفرض القيم الاجتماعية الحميدة، ويزرع الثقة بنفس الفتاة وعدم إعطائها الحرية السائبة وعدم السماح للمراهقين من أبنائها بقيادة سياراتهم خصوصية

#### اقتراحات للرجال

والرجال كما قلنا مقترحات مماثلة تقريبا للحد من ظاهرة التحرش وبصورة خاصة التوجيه والتوعية كما يرى الرجال المتحرشون المحتجزون بسبب التحرش ضرورة الحد من ظاهرة التبرج واحترام الفتاة لنفسها وعدم سيرها في الشارع في ساعات متأخرة من الليل كذلك من الضروري ارتداء الزي الموحد للطالبات والموظفات ومع ذلك فإن الرجال المحتجزين يقترحون معاقبة المتحرشين مما يشير إلى أن العقوبة التي أنزلت بهم لم تكن كافية لردع أمثالهم من المتحرشين. واقترح عدد من الرجال المحتجزين عرض التحرش على شاشة التلفزيون والاكثار من المدارس المحتلطة الابتدائية والزواج المبكر وأخيراً فرض بعض الفوائد على تناول المشروبات الروحية ■

أجهزة الاعلام بتوعية الشباب والشابات وبت برامج تلفزيونية تؤكد على احترام تقاليد المجتمع وقيمه وتوجيه الهيئات التدريسية للطلبة ورؤساء الدوائر للعاملين فيها والمراقبة الدقيقة لافلام السينما والفيديو. ويرى عدد من النساء أن فتح دورات علمية وندوات ثقافية لاستثمار أوقات فراغ الشباب بهذه النشاطات يمكن أن يؤدي إلى الحد من حالات التحرش. كما يقترح البعض من النساء المزيد من الدعم لتشجيع الشباب على الزواج وتشجيع الاحتلاط بين الجنسين في المدارس فيما اقترح البعض منهن اتباع أسلوب نشر صورة الشخص المتحرش في الجرائد والتلفزيون لانهن يرين أن التشهير به يمكن أن يكون رادعاً لغيره فيما لو فكر بان يتحرش بامرأة

ومع ذلك فإن النساء يحملن أنفسهن جانباً كبيراً يصل إلى ٤٠٪ من مسؤولية حالات تحرش الرجل أو معاكسته للمرأة ويقترحن عدداً من الأساليب في مقدمتها أسلوب إهمال المرأة أو عدم اهتمامها بتصرفات المتحرشين بلبه في الأهمية ظهور المرأة بمظهر لائق من حيث الملابس والزينة أو يرين أن ظهور الفتاة بملابس لائقة ومحتشمة ومقبولة

... أو من تكبر وشمسي  
بشرع.. سرقرلي متى  
أضربك أشدي



○ النساء يحملن أنفسهن ٤٠٪ من مسؤولية

التحرش بهن.

○ امرأة تقترح تعلم الكاراتيه لتأديب من يتحرش بها.

○ ٨٨٪ من المتحرشين تقل أعمارهم عن ٣٠ سنة.





## يستوفون اجور تصليح بدون

إذا كانت الجمعية (التعاونية) الخدمية لصيانة وتصليح الاجهزة في الرصافة لا تملك ورشة لتصليح الفسالات الصغيرة فمن أين لها المواد الاحتياطية لهذه الفسالات ؟ ولماذا لا تعطى هذه المواد الى الوكلاء او تبيعها الى المواطنين بالاسعار المحددة

نقول هذا وامامنا شكوى من المواطن محمد جواد علي (من وزارة العمس والشؤون الاجتماعية) الذي راجع الجمعية المذكورة لتصليح الفسالة الصغيرة نوع سانيفر قالوا له انه ليس للجمعية ورشة تصليح هذا النوع من الفسالات لكنهم يستطيعون بيعه المواد الاحتياطية كي يصلحها لدى مصليح القطاع الخاص . ورضي الرجل ودفع مبلغ ٢٢ ديناراً و ٧٥٠ فلساً بموجب القائمة ٢٦٠٢ في ٢٤/١/١٩٨٨ وتشير القائمة (الموجودة لدينا) ان قيمة الادوات الاحتياطية عشرة دنانير و ٧٥٠ فلساً اما الباقي وهو ٢٢ ديناراً فقد (نهبوا) منه وسجلوا امامها في القائمة انها اجور عمل .

ويتساءل الرجل أية اجور عمل وهم لم يلعبوا الفسالة .

ونضيف نحن الى تساؤل المواطن تساؤلاً آخر .. لو فعلت ذلك ورشة خاصة لقلبنا الدنيا عليها .. اما ان تستوفي جمعية تعاونية اجوراً بدون حق فذلك يخالف القوانين ويتعارض مع جميع المبادئ التعاونية .

## يبحث عن امه

في سنة ١٧١ طلقت والسدي من والدي في المحكمة الشرعية وبقيت انا مع والدي فدخلت المدرسة وتخرجت من الاعدادية لكنني في كل تلك السنوات لم اقابل والدي . وبدأت البحث عنها في انحاء العراق فلم أعثر عليها . سألت أهلها فقالوا انهم لا يعلمون عنها شيئاً . وانا الآن بحاجة الى شهادة جنسية والدي لا ثبت انني من ابوين عراقيين بالولادة لاغراض التعيين او اكمال الدراسة او غيرها .

علي عيدان كاظم  
محافظة بابل

● رقابة شعبية .. اذا كانت مشكلتك ليس العنقر على والدتك وانما إثبات انها عراقية فبإمكانك ذلك عن طريق أهلها وسجلاتهم في دوائر الاحوال المدنية .

## اجازة الامومة وموظفات القطاعين المختلط والتعاوني

لكن ليس من واجب هذين القطاعين المساهمة في هذه القضية الوطنية بمنح اجازات معاملة وتحمل رواتب الامهات من موظفات القطاعين في نطاق المساهمة في الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب . المطلوب المبادرة وعدم ترك الموضوع بحجة ان القرار لا يشمل موظفات المختلط والتعاوني .

## الاحتياط

الضوابط المتبعة بشأن التقديم للبعثات خارج القطر تقضي ان يكون المرشح الاحتياط مرشحاً أصيلاً في التقديم القادم للبعثات .. ليس بالامكان ان يطبق مثل هذا المبدأ في الدراسات العليا داخل القطر فيكون الطالب الاحتياط مرشحاً أصيلاً في العام الدراسي القادم . ارجو ان تدرس وزارة التعليم العالي والبحث العلمي هذه الفكرة وعسى ان نسمع رايها قريباً .

علي ابراهيم عيد / بغداد



قرار مجلس قيادة الثورة بمنح الموظفة الام اجازة براتب تام للاشهر الستة الاولى وبنصف راتب للاشهر الستة التالية يشمل جميع دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي وتحمل وزارة المالية هذه الرواتب .

ولكن ماذا بشأن موظفات القطاع المختلط وماذا بشأن موظفات القطاع التعاوني .

صحيح ان من غير المعقول ان تتحمل وزارة المالية رواتب موظفات هذين القطاعين لانه لا علاقة لوزارة المالية بميزانياتهما وصحيح ايضاً ان قرار مجلس قيادة الثورة لم يتطرق لموظفات القطاعين المذكورين .

## من الرقابة المدفأة

طرحت شركة الصناعات الخفيفة في الاسواق مدفأة زيتية دون ان تعلن عن ذلك .

والمسألة لا تتعلق بهذه الشركة بالذات لكن معظم شركاتنا ومصانعنا تفضل عدم الاعلان عن منتجاتها بحجة غير مقنعة هي انه ما دامت المنتجات مطلوبة وتباع حال نزولها الى الاسواق فان الشركات والمصانع غير مستعدة للاعلان عنها وتخصيص مبالغ للدعاية لها .

ونحن كمصحفين نختلف مع هذا الفهم لدور الاعلان ليس لصاغتاً الى موارد الاعلان ولكن لان الاعلان مهمة سياسية واقتصادية قد لا يدركها اصحاب المصانع والشركات سواء في القطاع الاشتراكي او المختلط او الخاص ، والذين يقيسون الامور بالمرئود المالي والخسارة والربح .

ان الاعلان عن المنتجات الصناعية يزيد من ثقة جماهير الشعب بصناعة قطرهم ، وقدرة هذه الصناعة على القيام بدورها في سد حاجة القطر لثل هذه المنتجات بدلا من استيرادها من الخارج .. ويساهم ذلك بصورة مباشرة او غير مباشرة في دعم قوة العراق امام العدو في حرب ما زالت مستمرة منذ ثماني سنوات .

والاعلان عن المنتجات الصناعية يؤمن من ناحية اخرى اعطاء المواطنين فرصاً متساوية للحصول على هذه المنتجات سواء حصلوا عليها فوراً او بعد حين .. المهم انهم يعرفون بوجود مثل هذه المنتجات وانها متوزعة على الاسواق عبر المنافذ المتعارف عليها .

والاعلان عن المنتجات الصناعية يساهم في رقابة الشعب على الاسواق .. فان المواطن الذي لا يعلم بانتاج معين قد يقع ضحية المستغلين والدلالين والدلالات وتجار السوق السوداء .

والاعلان عن المنتجات الصناعية يرسخ في الذهن وعلى المدى البعيد جودة هذه المنتجات حتى اذا ما توفرت منتجات اجنبية اخرى في يوم ما فان المواطن يفضل الانتاج العراقي عن قباعة متأثرة بالاعلان المتكرر عن ميزات هذا الانتاج .

ولهذا ولغير هذا من الاسباب فاننا ندعو اصحاب المصانع والشركات ، الى الاعلان عن منتجاتها حتى يعرف الشعب هذا الانتاج كما ندعو وزارة الصناعات الثقيلة ووزارة الصناعة والاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة الى ايجاد صيغة ثابتة ملزمة للصناعيين بالاعلان للجسم من منتجاتهم .

أبو علاء

## حالات





## لماذا يتعامل وكلاء اللحوم مع اصحاب المطاعم ؟



كل اسبوع . فالبيض لا يتجاوز تجهيز ٣٠ صندوقاً كل مرة ، وربع الصندوق الواحد ٧٢٠ فلساً (١٢ طبقة) و ٨٤٠ فلساً (١٤ طبقة) ويتحمل الوكيل مقابل هذا الربح اجور التجهيز والنقل من مخازن الشركة في الحمودية الى موقع الوكالة ويتحمل ايضا التالف والمكسور من البيض .

● تفرض الشركة مع البيض كميات من الخضر والفواكه بأسعار تزيد على اسعار السوق لا يتجاوز ربح الكيلو على ٢٠ بالمائة .

● اما اللحم فان تجهيزه ليس ثابتاً ولا تتجاوز كميته عن ٣٠٠ كيلو وتقرض الشركة معه كمية من الدجاج البياض غير المرغوب من المستهلك .

● يظهر مما تقدم ان ربح الوكيل من كل هذا التجهيز لا يتجاوز ٨٠ ديناراً في الاسبوع يطرح منه ٤٠ ديناراً كاجور تحميل ونقل وبذلك يكون باقي الربح شهرياً بحدود ٢٠٠ دينار في حين ان الحد الأدنى لاجار الوكالات ٢٥٠ ديناراً شهرياً اضافة الى اجور العمال والكهرباء والهاتف والمصاريف الاخرى التي تتطلبها الوكالة .

● وتشير الرسالة الى ان الوكيل هو مواطن مثل غيره من المواطنين وليس معقولا ان نلزمه بالخسارة وليس معقولا ان تربع الشركة على حساب الوكيل المسكين .

● وبذلك فان الرسالة وبشكل غير مباشر تشير الى ان الوكلاء يضطرون الى السير في الطرق غير المشروعة ومنها فرض البيع على المواطن والتعامل مع اصحاب المطاعم .

● وتطرح الرسالة مقترحات على الشركة هي عدم فرض أية مصادة مع اخرى وزيادة حصة الوكلاء الاسبوعية وعلى أية حال فان الرسالة تثير مشكلة لها علاقة بالمواطن المستهلك وليس فقط باصحاب الوكالات ولذلك ندعو الشركة التي حققت ربحاً يعادل رأس مالها في سنة واحد (بدون جسد) الى دراسة الموضوع دراسة جدية والاستفادة من الارقام التي وردت في الرسالة .

هذه رسالة تكشف لنا بصورة غير مباشرة الاسباب التي تجعل وكلاء الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية يفرضون على المواطنين الخضر والفواكه مع اللحوم او بيع اللحوم التي يتسلمونها من الشركة (كلها او بعضها) الى المطاعم .

وصاحبة الرسالة المواطنة (١) تقول انها صرفت مبالغ كبيرة على اعداد (محل الوكالة) طبقاً للمواصفات المطلوبة ودفعت تأمينات قدرها عشرة الاف دينار وهي كأي صاحب مشروع تريد ان تحقق ربحاً ولكن الارقام التي تعرضها تشير الى ان الربح لن يكون الا بالطرق غير المشروعة .

● تقول ان تجهيز الوكلاء يتم في يومين

## امانة بغداد تعالج نقص اكياس النفايات

ابلغتنا امانة بغداد انه اشارة لما نشرناه في العدد ١٠٠٧ بخصوص (اكياس النفايات) فانه (قد تمت معالجة الموضوع بتخصيص كميات من اكياس النفايات وحسب الكثافة السكانية لكل وحدة من وحدات الامانة) .

## المتعهد الجديد

اخذ المتعهد الجديد لتوزيع المطبوعات في محافظة النجف يوزع الصحف والمطبوعات على الاطفال وباسعار المفرد الرسمية وهم يبيعونها باسعار اعلى (مثل الف بـ ٥٠٠ فلس) وللعلم فان الكميات التي يوزعها على الاطفال تحسب من حصص الوكلاء الذين قلت كميتهم بعد استلام المتعهد الجديد للتوزيع .

اطلب من الجهات المعنية مراجعة الكشف اليومي للتوزيع وتديق قائمة التجهيز الصادرة من بغداد للتأكد مما ذكرته .

علاء كاظم الجبوري  
النجف / شارع السدير

## حول اراضي اساتذة جامعة البصرة

قامت جامعة البصرة بتوزيع قطع الاراضي التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) بتخصيصها الى اساتذة الجامعات بعد ان الفت التوزيع السابق

وقد جاعتنا ملاحظات حول التوزيع الجديد منها عدم تساوي القطع السكنية التي تراوحت بين ٢٦٠ متراً مربعاً و ٣٧٣ متراً مربعاً وملاحظة اخرى حول عدم توزيع ١٤ قطعة مساحة كل منها ٣٠٠ متر مربع وارقامها ٢٦٥ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٧٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ كما تم تخصيص قطع الى «المحافظة» وهي رقم ٤٣ (مساحتها ٤٠٤ متر مربع) ورقم ٤٠١ (مساحتها ٤٣٥ متراً مربعاً) ورقم ٢٤٨ (مساحتها ٤٤٨ متراً مربعاً) كما تركت ٨ قطع اخرى تراوحت مساحتها بين ١٩٤ - ٢٨٠ متراً مربعاً دون توزيع .

وقد وردتنا نسخ من قوائم التوزيع وخارطة مفصلة بارقام القطع .. وبأمل ان تصلنا ايضا احاطة مقعة حول هذه الملاحظات .

## تخفيض اجور السفر بطائراتنا للطلبة الراغبين بزيارة اهلهم

استجابت وزارة النقل والمواصلات للملاحظة التي نشرت في العدد ٩٩٩ حول اجور السفر على طائرات الخطوط الجوية العراقية لطلبتنا الموجودين في الخارج عند زيارة بلد هم . وتلت (رقابة شعبية) من الوزارة ما يلي :

نود اعلامكم بأنه تم التعميم على كافة مكاتبنا في الخارج والاقسام المعنية لمنع الطلبة العراقيين الدارسين خارج القطر التخفيض الممنوح حسب تعليمات منظمة النقل الجوي (الاياتا) اما بخصوص الطلبة الدارسين في الخارج من غير المشمولين بالتخفيضات القانونية بسبب تجاوز السن المسموح بها فقد تم تزويد مدراء مكاتبنا في الخارج لمنع اقصى نسب تنشيطية مخولين بها مع مراعاة النسب التي تمنحها شركات الطيران في مناطق عملهم وتزويدهم بتجاوزها . اما بصدد التخفيضات الاخرى فان المنشأة مستمرة بتطبيقها وبشكل اعتيادي .

## روتين التعقيدي

بالشين بينه كارينثير  
بهاجر ايد والمجلات واجنه  
ولا كانه !!





## عقوبات اخرى للمقصرين في وفاة الطفلة

متابعته لحالة الطفلة ولتتبعه في اداء الواجب المناط به ، وفي حالة تكرار ذلك مستقبلا ستكون العقوبة أشد ) ، وقررت الوزارة نقل الدكتور ماهر سعيد عيو الى عيادة خارج مراكز المحافظات وعدم السماح له بأية اعمال ادارية ووجهت وزارة الصحة عقوبة الاذار الى السيدة ياسمة عبد زيد المعرضة في المستشفى لعدم متابعتها لحالة الطفلة ولتتبعها في اداء الواجب المناط بها وستشدد العقوبة بحقها عند تكرار ذلك مستقبلا

الحاقاً بما نشرناه في العدد (١٠١٠) حول معاقبة المقصرين في قضية الطفلة المولودة حديثاً في مستشفى العامل مالاكندرية والتي قررت الطبية وفاتها رغم انها حية فقد تلقت رقابة شعبية نسخاً (بالبريد) تتضمن معاقبة عدد من المسؤولين عما حدث للطفلة اضافة الى فصل الطبية ومنعها من مزاولة المهنة . فقد وجهت وزارة الصحة بناء على ما جاء بكتاب ديوان الرئاسة عقوبة الامدار الى الدكتور ماهر سعيد عبومدير مستشفى العامل في الاسكندرية (لعدم

## تنظيم شواطئ دجلة

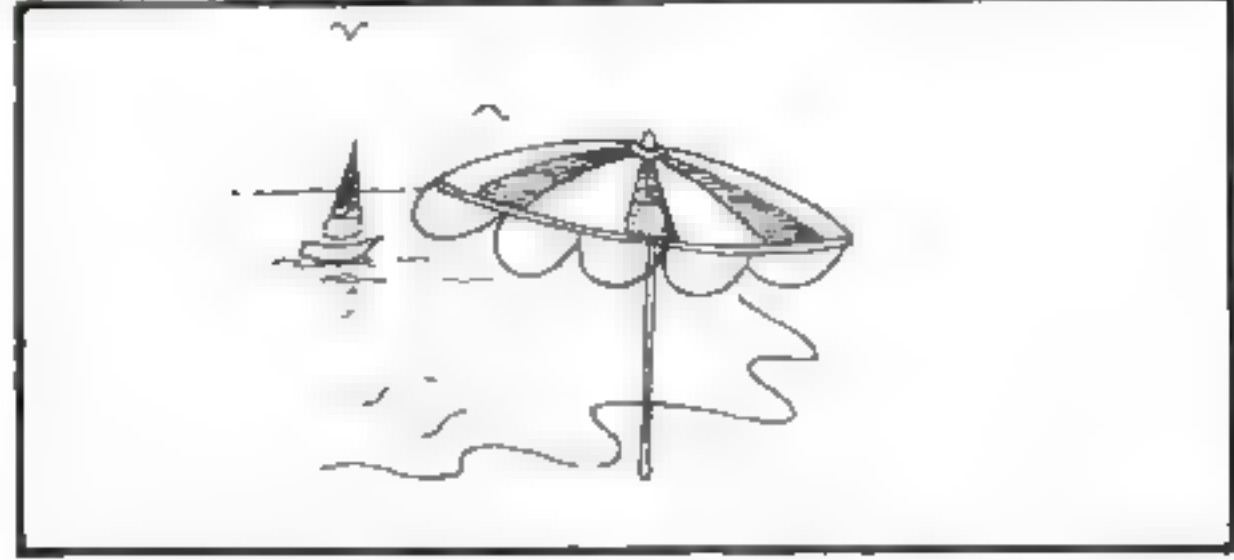
في العدد ٩٩٨ نشرنا ملاحظات حول ضفاف دجلة ببغداد والانقراض الموجودة على هذه الضفاف مما لا يتناسب واهمية هذا النهر الخالد . وقد بذلت امانة بغداد خلال الفترة الماضية جهوداً كبيرة لتنظيم شواطئ دجلة وجامنا من الامانة ما يلي :  
نود اعلامكم ان وحدات مركزي الكرخ والرصافة والكاظمية والاعظمية قامت بحملات تعمل مكثفة لرفع الانقاض وتنظيم شواطئ نهر دجلة بما يتلاءم ومكانته الحضارية والبيئية ... وتم في تلك الحملات رفع (الف) (٤٥) شحنة سيارة من الانقاض والحديد التالف والسيارات السكراب وتم دفن المخفضات الموجودة في شاطئ النهر بالزيميج وبلغت كميات الزيميج التي استعملت في عمليات الدفن والتسوية (ثلاثة الاف) و (٤٥٠) شحنة سيارة واجراءات المراقبة لمنع التجاوزات ورمي النفايات على شواطئ النهر مستمرة من قبلنا .

## مصاحبة الزوج

وزارة التعليم العالي ، وحدها من دون سائر الوزارات لا توافق على سفر الموظفة العراقية صحة زوجها العربي الى بلده الا في حالة المغادرة النهائية والاقامة الدائمة .

وقد نشرنا قبل فترة شكوى لاسستاذ مصري في جامعة الموصل وما نحن ننشر شكوى السيد بلحسن الشاذلي المرباط (تونس) وهو استاذ في الجامعة المستنصرية ومتزوج من استاذة عراقية زميلة له بالكلية اراد ان يصحب زوجته لتتفرغ على امله في تونس (استناداً الى قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٧٥٨ في ٢٧/٦/٨٤) غير ان وزارة التعليم العالي رفضت منح الزوجة كتاباً بعدم المابعة كما تفعل الوزارات الاخرى .

## ملاحظات من الحبانية



في متابعة لما نشرناه قبل عدة اشهر من انتقادات وملاحظات عن المدينة السياحية في الحبانية انتهزت فرصة وجودي هناك للاطلاع على التطورات فوجدت امورا عديدة تستحق التسجيل منها .

● كنا قد انتقدنا عدم وجود الصحف في المدينة السياحية وقد وجدنا انها متوفرة صباح كل يوم ، وسررنا كثيرا لوصول مجلة الف باء الى المدينة صباح الاربعاء اي في وقت قد لا تصل فيه الى بعض المكتبات في بغداد .

● لاحظنا انه قد تم القضاء على مشاكل الحجز التي اثرباها عدة مرات في السابق . واصبحت ادارة المدينة السياحية هي المسؤولة عن الحجز بدلا من تعدد الجهات المسؤولة عن ذلك في السابق مما ادى في حينه الى تضارب الحجزات وتكرارها والتلاعب فيها .

● اشرنا في حينه الى اهمية زيادة الفعاليات الترفيهية وقد وجدنا ان ذلك قد تم بالفعل .. ففي مساء كل يوم تقام في كافتريا الفندق (دمبله) تستهوي زوار المدينة حيث يقصون وقتا ممتعا للغاية .

● استغلت البحيرة في نزهات سياحية لأول مرة منذ سنوات عندما اعيد العمل في باخرة سياحية من طابقين واصبحت هذه الباخرة مجالا اخر للترفيه وقضاء الوقت .

● توفر الكثير مما يحتاجه الزوار من مواد غذائية ومستلزمات اخرى كانت المدينة السياحية تفتقدها من السابق ، فقد اعيد فتح السوق الشعبي حيث تتوفر الخضار والفاكهة والمواد الغذائية والمواد المنزلية وافتتحت ثلاثة محلات داخل الفندق وحارجه لبيع الملابس كما افتتح محل لبيع الحلوى وتقرر اعادة افتتاح صالون الحلاقة وستوديو التصوير .

● بقي السوق المركزي على حالة بل اصبح اكثر بؤسا من السابق ولما سألنا العاملين فيه قيل لنا انه الان تحت التصفية وسيعاد افتتاحه قريبا من قبل القطاع الخاص .

● تم تشديد الرقابة في امحاء المدينة لمنع الحوادث والمخاطبة على الهدوء وراحة المواطنين .

● لأول مرة وحدها ورشة لتصليح السيارات ، بعد ان اشتكى الكثير من الزوار خلال عدة سنوات من عدم وجود من يصلح اي عطل طارئ يحدث لسياراتهم ● تولى شباب عراقيون ادارة المكاتب المشرفة على خدمات الدور السياحية بدلا من الاجانب .

● رغم جهود العاملين في الصيانة وخاصة حياته الاجهزة فقد كانت هناك شكوى من عدم توفر المواد الاحتياطية ولكي لا يشكو المواطن من عطل في اجهزة الدار التي يستأجرها فقد تم غلق عدد من الدور وتوزيع اجهزتها على الدور التي تحتاحها حين توفر المواد الاحتياطية .

● مبادرة تستحق التسجيل هي ان ادارة المدينة السياحية ومرت حافلة امام مبنى الفندق لنقل الراعين الى جامع المدينة لاداء الصلاة في الوقت المحدد

● بث برامج الفيديو داخل المدينة غير جيد ومنقطع ومشوش ويحتاج الى تنظيم لكن افضل ما فيه المقابلات التي تتم مع الزوار حول شكاواهم وانتقاداتهم والعمل على حلها .

● من الضروري جدا الاهتمام بقضية السباحة في البحيرة قبل بدء موسم الصيف وابتعاد أماكن أمانه وصالحه للسباحة .

واخيرا كلمة حق يجب ان يقال ان الوضع في الحبانية الان غير الوضع الذي كان في السابق . وان هناك تطورا يستحق الثناء .

ميم حاء



## وزارة الصحة تدعو الى القضاء على ظاهرة الاكرامية في مستشفيات الولادة

نشرنا في العدد (١٠٠٨) انتقادا لظاهرة الاكرامية في مستشفيات الولادة وحول هذا الموضوع جامنا من وزارة الصحة انها قد اصدرت عدة توجيهات

بهذا الخصوص لمنع ظاهرة اخذ مبالغ من المال من اقرباء الاطفال المولودين في مستشفيات الولادة ، ويجري التأكيد على هذه الظاهرة في الاجتماعات واللقاءات مع مدراء المستشفيات وبقية

العاملين في مستشفيات الولادة كافة وبهذه المناسبة انما (نعقب) ايضا ، على المواطنين لان هذه الظاهرة لا تجري من طرف واحد وان كثيرا منهم يصر على اعطاء النقود تعبيرا عن فرحته بالمولود الجديد .

شكرا لتشخيصكم الظواهر السلبية ذات الطابع المشترك امين تعاونكم معنا لاجتثاث هذه الظاهرة .



عند الكتلة الى رقابة شعبية. اكتبوا بحرية وما قل ما يمكن من الكلمات وبوصوح  
وبفصل ان تعريزوا ما تكتنون بالارقام والمستندات ولا تطلبوا ما لا تستحقون ولا  
تبالغوا في عرض قضاياكم والا هم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية  
تتم مواطين آخرين ارسلوا رسائلهم الى عنوان المحلة واكتبوا عبارة «رقابة شعبية»  
على غلاف الرسالة

## نعتذر

نعتذر عن نشر شكاوى ورسائل  
ومقترحات المواطنين من نورية حسين  
الربيعي (بغداد حي الجامعة) حارث  
رامي حمزة السعيد (واسط/  
الصويرة) نازك سعيد عباس (النجف)  
سكينة مدينة صدام قطاع ٧٦، صاحب  
مجيد سعود (الخالص) حاتم عيال  
حسين (بابل / الهاشمية) صالح عبد  
حسين (ديالى / بعقوبة) رشيد حافظ  
سلطان (بغداد - حي المثنى) علي ياس  
حلف (بغداد / حي الجهاد) رحمن  
حرش حمد (واسط / الكوت) سهيل  
سعيد بونس (نينوى / تلعفر) لعيف من  
المواطنين (بدون عنوان) سوسن  
عبد الامير (بغداد / الكاظمية) سعاد  
سلطان عبد الامير (بغداد / العامرية) .  
احمد سلمان محمد (بغداد -  
الفرزالية) ، المعذبة امنة جبار  
(البصرة - الاصفي الجديد) محمد  
حسن علي (القاطع الجنوبي) ثاني .  
عزيز علي احمد ، ياسين (البصرة)  
محمد علي حسين ، مالك سبهان  
(التاميم) . صادق محمد علي خضر  
(نينوى - تلعفر) كاظم حسن عبدالله  
(البصرة) اخلاص محمد عطية (بغداد -  
مدينة صدام) اهالي حي البلديات  
(السماوة) محمد حسن علي (الانبار -  
راوة) نعمة منشد علي (جمعية ٢٨ نيسان  
في الكرادة) علي حسين راضي (بابل -  
الاسكندرية) كريم محسن الخزعلي  
(بغداد - الشطة) سعيد امين السلامي  
(ديالى - المقدادية) رحيم بلكون عبدالله  
(كلية الاداب - قسم الفلسفة) شفي  
عبد الوهاب عبد الامير (جامعة بغداد -  
قسم الفلسفة) كريم عيسى الخفاجي  
(كلية اللغات) زياد طارق عبد الحميد  
(متوسطة الحارث المين - بغداد) عادل  
الدليمي (بغداد) اخلاص محمد  
عبد الكريم (بابل) فارس عامر نور الدين  
(بغداد - اعظمية) عزام عزيز احمد  
(التاميم) ام خالد (بغداد - العامرية) .

○مود ان نلعت انتباه اعزائنا القراء الى  
اننا نعتذر عن نشر رسائل القراء اذا  
كانت تحمل شكاوى شخصية او محاولة  
للايقاع بشخص او عدم وجود  
مستندات او شكاوى الطلبة ضد  
المعلمين والمدرسين او الشكاوى التي لا  
يمكن حلها بدون المحاكم او القضايا  
المتعلقة بالجيش او التي تحمل طلبات  
الحصول على استثناءات كما لا ننشر  
شكاوى عطل الهاتف او شحة الماء او  
انقطاع الكهرباء الا اذا كان مستديما  
كما لا ننشر الشكاوى التي لا تحمل  
اسما صريحا .

## الى ...

● الى دائرة التلفزيون العامة  
يشكو اهالي حلجة من عدم مشاهدة  
البيت على القناة الاولى والقناة الكردية  
بشكل واضح وانهم لم يشاهدوا القناة  
الثانية منذ اربع سنوات .  
● الى وزارة التربية .. يشكو  
المدرسون المسيون من البصرة من عدم  
تمشية معاملات العلاوة والترقيع  
والنقل الا بمراجعة تربية البصرة .. الا  
توجد طريقة اخرى تسهل هذه  
المعاملات .  
● الى الشركة العامة لتصنيع  
الحبوب . لماذا لا تمنحون المواطن  
حسين علي رحيم كتابا الى الضريبة يزيد  
ما حصل عليه فعلا من الطحين خلال  
السنتين الماضيتين وفقا لكتاب الهيئة  
العامة للضرائب ٤٧٩٠٧ في  
٨٧/١١/١٢  
● الى وزارة التربية .. المعلم الجامعي  
حميد حسين حسن (مدرسة بور سعيد  
الابتدائية تربية الرصافة) يطلب نقله  
الى التعليم الثانوي فما الذي يحول دون  
ذلك وهو خريج الجامعة المستنصرية  
سنة ٦٨ والتحق بمزلة دراسية في مصر  
حصل خلالها على دبلوم عام واخر  
خاص عودلا بدبلوم عال في الدراسات  
العليا (تربية)

## احلنا رسائلكم

مجموعة من شكاوى المواطنين  
احلناها الى الجهات المعنية وهم ناصر  
جاسم حمودي (بغداد / الفضل) حيدر  
شاكر حسين (بغداد - شارع  
فلسطين) .

## ردود

● الى المواطن عبدالحسين ابو  
طبيخ .. المادة ١١ من قانون الخدمة  
المدنية تنص على انه (يجوز) توظيف  
الموظف المفصول بعد انقضاء مدة  
فصله .. لاحظ كلمة (يجوز) تجد  
الجواب لقضيتك  
● الى المواطن حسن محمد كاشي  
الحائمي (النجف) .. الخصم الذي  
تتحدث عنه من معدلات الطلبة  
الراسبين هو لاغراض تحديد الكلية او  
المعهد الذي يقبل فيه الطالب في  
الجامعات وليس لاغراض اخرى .  
● الى المواطن شامل مصطفى  
السامرائي .. حول شكواك التي  
شرفناها قبل فترة بشأن توزيع  
الاراضي .. يرجى مراجعة الجمعية  
قوياً .

## الموضوع متروك للسلطة القضائية

في العدد (١٠٠٥) بشرنا ملاحظة عن  
اهمية التعامل الانساني بين الطبيب  
ومريضه وانه لا يصح ان يكون الصرب  
بديلا لذلك التعامل كما حدث في  
مستشفى النعمان بين احد الاطباء  
واحدى المواطنات  
وقد جاءنا من دائرة العلاقات  
الصحية في وزارة الصحة ما يلي  
(نود اعلامكم ان التحقيق الذي  
اجري من قبل اللجنة التحقيقية المشكلة  
لهذا الغرض في مستشفى النعمان اثبت  
ان الاعتداء قد وقع على الطبيب اثناء  
تأديته واجبه الرسمي وليس العكس  
كما جاء في اقوال المواطنة (شريا  
عبد الجبار) وان الموضوع متروك  
للسلطة القضائية لقرار الحق واثبات  
من هو المقصر)

## المخصصات والنقابة

إثر قرار مجلس قيادة الثورة جعل  
الانتماء الى النقابات اختياريا فقد تلقت  
(رقابة شعبية) شكاوى مفادها ان  
بعض ممثلي نقابة المعلمين في المدارس  
يقولون للمعلمين والمدرسين ان  
المخصصات المهنية ستقطع عنهم اذا  
لم ينتموا للنقابة .

ومن الواضح ان ما يقوله هؤلاء لا  
سند له في القانون وان نقابة المعلمين لا  
تقبل به وان من المناسب ان تعمم النقابة  
على اعضائها بأن لا يستمعوا الى هذه  
الاقوال التي تشبه الاشاعات  
المفوضة .

## لم يقدموا طلبا لاعادة الكهرباء

تحت عنوان صدق او لا تصدق  
ذكرنا ان (سوق السراجين) ببغداد  
يعاني من انقطاع الكهرباء منذ نحو ٤  
سنوات واثر صيانة هذا السوق من قبل  
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

وقد ابدت المنشأة العامة لتوزيع  
كهرباء بغداد وابلغتنا ان الوزارة  
المذكورة لم تقم بأي اجراء بعد تلك  
العملية لاعادة الكهرباء كما ان اصحاب  
العلاقة لم يقدموا اية طلبات لاعادة  
الكهرباء فكيف يتم ايصال الكهرباء  
بدون اي طلب ؟ .

## ظواهر







## الاشجار تشبهنا!

تعد النبتة جذرها في باطن الارض وتثبت، بعكس الانسان، فان جذره حضارته.. وفيما عدا ذلك فهو دائم التنقل والترحال، وسيلته في التعبير اللغة بينما النبت لا يتكلم.. انما هو يعني ان النبت لا يحس مثلنا؟ الابحاث تقول ان النبت كالانسان يصاب بالتخمة، ويصاب بضربة شمس وهو يحب الحياة الحلوة الهادئة المريحة، ويتصرف وفق المعقول، وهو لا يشعر بالراحة والطمأنينة الا في موطنه الاصلي. ومن اخلاقيات النبت حبه للموسيقى وكراميته للصخب، وهو يحب من يعامله برقة ويكره القسوة. فهل توجد تشابهات اخرى بين عالم النبت والانسان؟

**بعض الاشجار انانية لا تحب رقيقاتها.. وبعضها مدللة سرعان ما تموت لاية مشكلة**

### نحن والاشجار

عند بني البشر الامر واضح بالنسبة لعلاقته في الطبيعة والمنطقة التي يولد فيها فالانسان مبرمج وفق مشفرة وراثية، حسب المنطقة الجغرافية والتي يشعر بها بالراحة التامة، وهذا لا يعني ان الانسان لا

يستطيع العيش الا في تلك البقعة الجغرافية، اذ ان تلك «المشفرة الوراثية» قد اعطت مرونة يستطيع بفضلها الانسان تحمل مناخ واجواء المناطق الاخرى والتلاؤم معها. وكما دخل المرء جراً جديداً في من مبكرة كان مجال التلاؤم اسهل واحسن.. والشئ نفسه ينطبق على الاشجار.. لقد كانت

الاشجار في السابق تنمو في جوجاف ثم تعلمت مع الزمن كيف تتلاوم مع التغيرات الجوية وفي الوقت المناسب، فهي لا تطلق لنفسها حركة النمو في وقت قد يكون من الخطر ان تفعل ذلك، وهكذا ترى ان نقلها من مناخ الى اخر وفي مرحلة النمو بالذات فيه خطورة عليها فالمعتادة على جودائه لا يمكن زرعها في

جوجارس البرد او حتى بارد، وتبين علمياً ان الجو اكثر اهمية للشجرة من طبيعة الارض. فكل قرية تضم عناصر من المواد الغذائية والماء وان اختلفت نسبها، والاشجار بفضل جذورها تستطيع الحصول على ما تريده من غذاء وتنمو وفق ما تحصل عليه لذا فان اغلب الاشجار يمكنها ان تتلاوم وطبيعة



اهلها في غابة وضمن مجموعة من ذويها انها هنا تنمو بطبيعتها عالية عارية الجذوع غير خائفة عليها لانها تظل بعضها البعض في حماية مشتركة.

### اشجار انانية

- الا يوجد بيننا الاناني الذي يستعمل قوته ويتدافع من اجل الحصول على ما يريد دون التفكير بالآخرين؟ بالطبع بيننا من هم عكس هذا النوع وبين الاشجار من هو كذلك، فمنها من يحاول السيطرة على كل ما حوله في البقعة الارضية، اذ تتغلغل بجذورها واغصانها في كل مكان لتسيطر على جيرانها وتحرم عليهم النمو وتستأثر بكل شيء... التربة الجوف والماء ومن الاشجار ما ينثف نوعاً من السم القاتل عن طريق عقد في جذورها او عندما تتساقط اوراقها على الارض تولد مادة سامة كي تمنع نمو اي نبات في مجالها انانية بحتة

- وكما يعرف الانسان كيف يتغلب على العقبات تعرف الاشجار ايضاً كيف تساعد نفسها عند الازمات، فان قلت المواد الغذائية مثلاً او وصلت الرطوبة حداً لا يلائمها اختصرت الاشجار حجمها عن طريق جفاف رؤوس الاغصان مثلاً وهذا ما يلاحظ على الاشجار النفضية بصورة خاصة وان زادت نجد اغصاناً جانبية واوراقاً وابراً تبرز هي غير ضرورية في الحالات الطبيعية ولكنها ضرورية لتخفيف ما يسمن بالنخمة وهذا ما تصاب به الاشجار ايضاً كالانسان ويبدو ذلك واضحاً على الاشجار النفضية التي لا تسقط اوراقها في الخريف بسبب تناولها النيتروجين اكثر من اللازم وبذا ينصح علماء النبات بعدم شراء الشتلات القادمة من المعاهد او المدارس الزراعية فهي متحمة ومدلة، تنمو بسرعة ولكن عودها طري فسرعان ما تنطرح ارضاً مع اول ازمة ولا تستطيع المقاومة للظروف القاسية كما ويوصون بعدم زرع النفضيات في الحدائق لانها ستكون متخمة ولا تثمر كثيراً ولا تعمر طويلاً.

هذه الامثلة وغيرها الكثير يظهر لنا ان للشجرة صلة وثيقة بالانسان فهي مبرمجة وراثياً بأصلها وموطنها وما يحيطها من تقلبات جوية وغذائية منذ نشأتها.. وربما في صلة القريبى هذه يكمن السر في انجذاب الانسان منذ وجوده على الارض نحو الشجرة.

ترجمة: طارق حيدر العائني

## تصاب بضربة شمس وتغار وتعيب وتزعج!



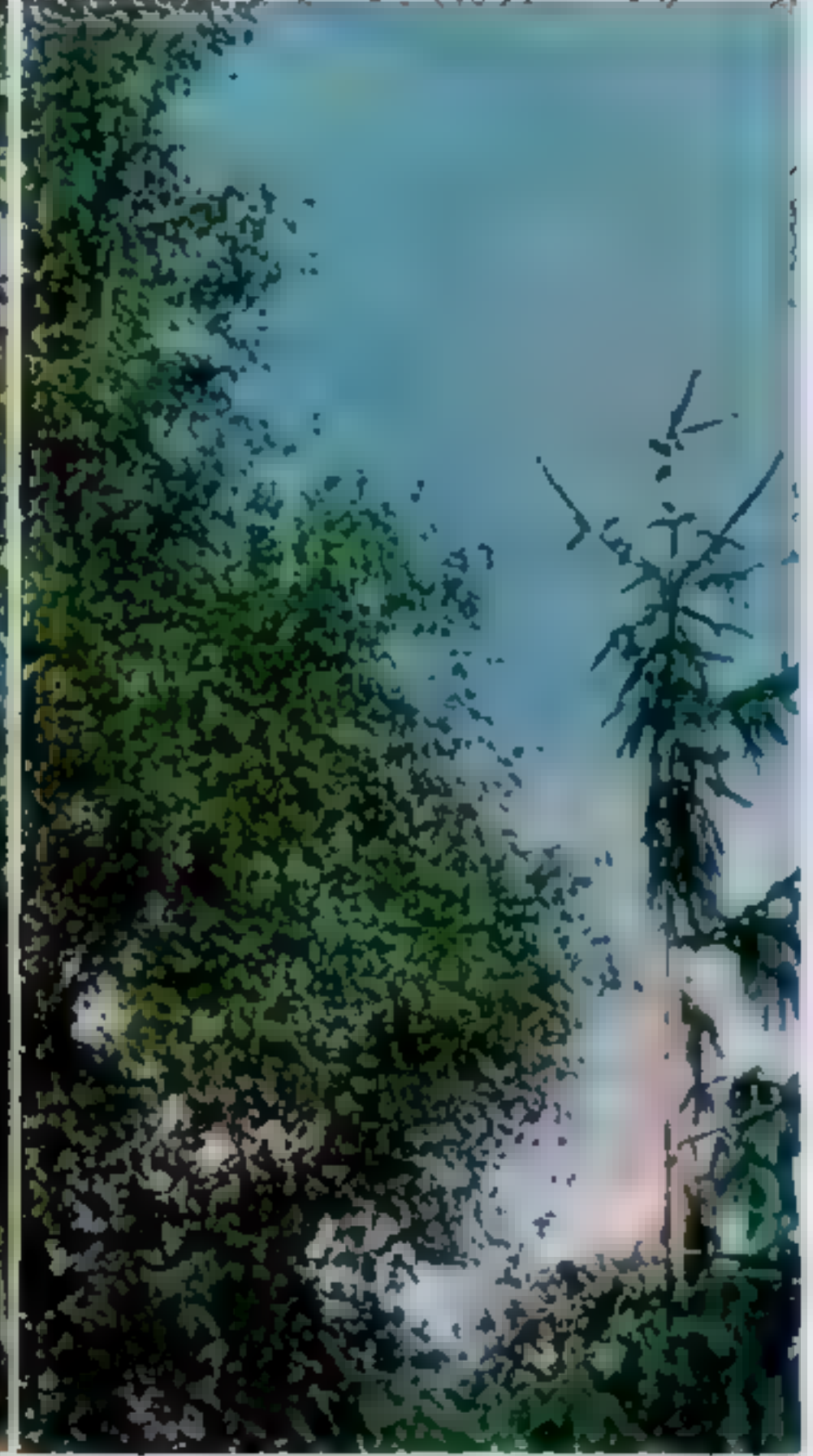
الخاصة ليحمي نفسه من هذا الداء. تلعب الاوراق دوراً هاماً في هذا المجال. فلكل شجرة نوعان من الورق. اوراق تظليل واوراق شمسية تكون عادة اصغر من شقيقاتها وهي الصانعة للغذاء وان بقيت بعيدة عن الشمس لفترة تتعرض الشجرة للجوع اما اوراق التظليل فهي اكبر حجماً ولتأخذ اكبر كمية من الضوء وتساعد شقيقاتها ايضاً في عملية التغذية ولكنها تقوم في نفس الوقت بعملية التوازن بين ما تمتصه الجذور وما تحتاجه الشجرة الام يتبخّر الزائد وتخفيف المحلول الداخلي وان تعرضت هذه الاوراق

لسبب ما الى نور الشمس بشكل قوي اكثر مما تحمله فان الشجرة تحصر عن طريقها الكثير من الماء وعندئذ يختل التوازن وتموت الشجرة حتى وان اغرقناها بالماء.. تماماً كحرقه الشمس عند البشر ايضاً والشجرة تحاول جاهدة حماية نفسها من اشعة الشمس وحرقها فان زرعت وحدها غابها تنمو بشكل توفر الحماية الكافية لجذوعها كان تنمو على شكل شجيرة كثيرة الاغصان كثيفة الاوراق لتحمي جذعها من الحر والبرد وهذا عكس نموها لو كانت وسط

تريد من تلك الطبيعة التي تنمو فيها. وان صلدت وكانت تلك التربة غنية بكل ما تحتاجه الشجرة من ماء ومواد غذائية تبقى جذورها خاملة كسولة والعكس بالمعكس ولكن اذا جاء الجفاف فجأة على تلك الاشجار ذات الجذور الخاملة الكسولة فان جذورها لا تستطيع اللحاق في الوقت كي تخرج من كسلها لتنمو وتغور الى الاعماق وبين الصخور لتوفر ما تريده وبذا يكون الموت المحتم للشجرة المدللة.

### ضربة شمس

- نمتلك نحن بني البشر تحت بشرتنا مادة «الملائين» بنسب متفاوتة وطبيعة المنطقة الجغرافية التي يعيشها وفائدة هذه المادة حماية البشرة من شعاع الشمس المحرق وهي تعطي البشرة تحت تأثير اشعة الشمس السمرة متفاوتة بين قوم واخر وتتراوح بين الحمرة والتمش عند سكان المناطق الشمالية الباردة، واللون الاسود عند سكان المناطق الحارة جدا والواقعة على خط الاستواء والخطاطوي عند سواهما. وهذا ما نلاحظه عند الشجر ايضاً فهو يصاب بحرقه الشمس وله وسائله



التربة.. ولكن الجوبيقي الحاسم. يعاني الانسان من عملية الاختناق ان هو تنفس هواء مشبعاً بالفازات الضارة التي تسد الطريق على الكريات الحمراء ناقلة الاوكسجين في جسم الانسان والشيء نفسه تعانيه الشجرة. ففي معمل الشجرة الداخلي صراع حاد بين مادتين تحتاجهما الشجرة وان كانت بنسبة متفاوتة وهما الكالسيوم والكاليوم، وكلاهما يدخل مع الماء عبر جذورها. وان صادف وجود المادتين في داخل الشجرة في آن واحد فان الشجرة تعطي الافضلية للكالسيوم لسهولة معاملته في معملها على الرغم من انها تحتاج بايولوجيا الى الكثير من الكاليوم وبذا تظهر اوراق صفراء بعروق خضراء لان الكالسيوم حل مكان الكاليوم وسد عليه الطريق.. فيحدث الاختناق عندها

### الاشجار المدللة

- يقولون ان فلانا ولد وفي فمه ملعقة ذهب انه الدلال اذن.. وهذا النوع من البشر لا يقاوم المشكلات كذلك الشجر. فالاشجار العتية تتمتع بقابلية مد جذورها وتشعبها كي توفر لنفسها ما



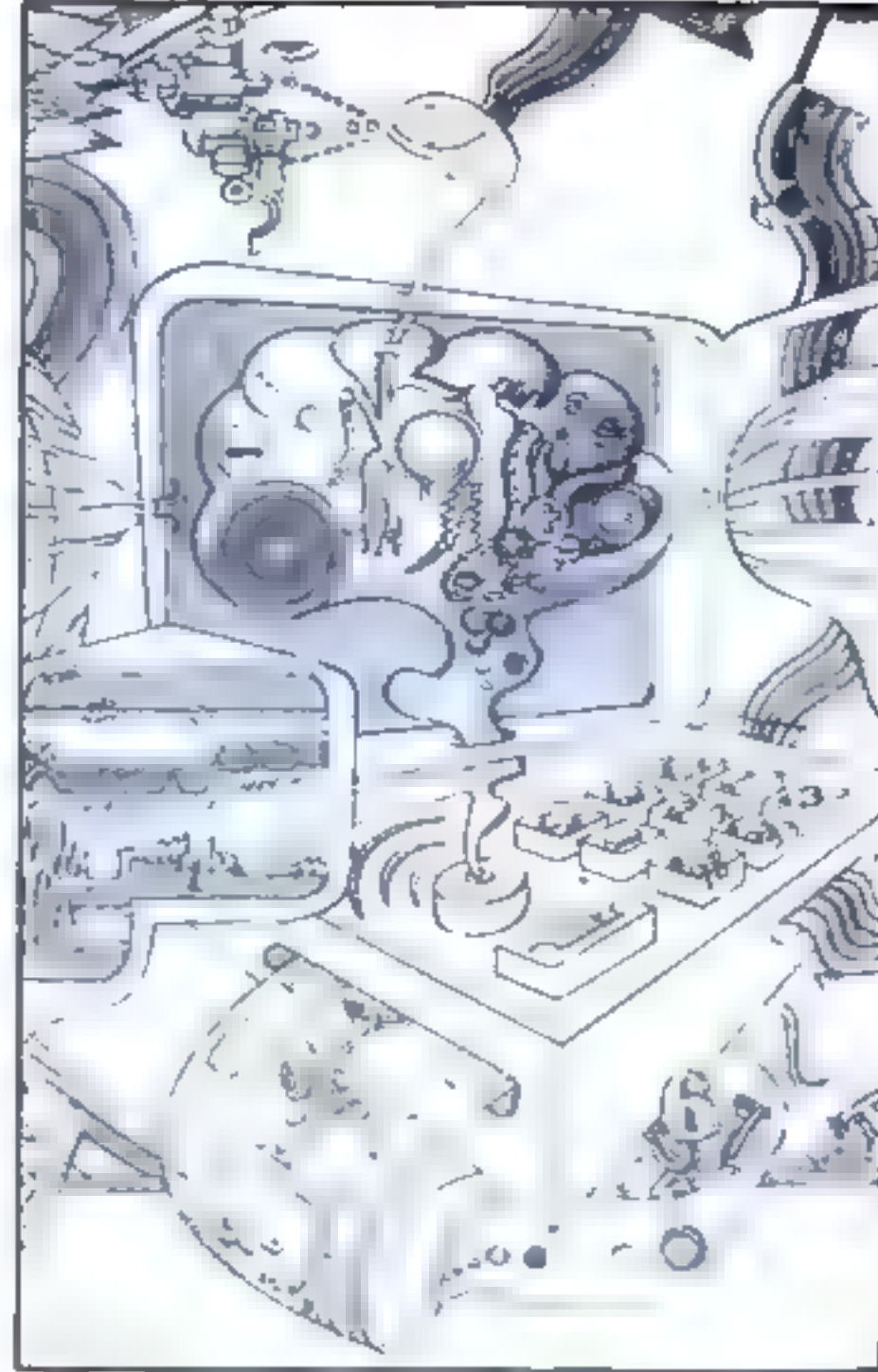
هل يستطيع الانسان حقاً ان يستحدث كمبيوتراً حياً يستطيع الخزن فيه على تقنية طبيعية كتلك التي تتوفر في القدرة على الابصار ويحتوى على وحدة معالجة تعمل على غرار النظام العصبي ؟ هذا مايحاول العلماء والتقنيون صنعه من جيل جديد من الكمبيوترات المفكرة .

والحصول على الصورة طويلة جداً . كما ان المادة التي تستخدم في تسجيلات الكمبيوتر يجب ان تكون من النوع الذي يسمح بإزالة القديم وتسجيل الجديد ، لذلك فقد جرت تجربة الاشرطة البصرية المغناطيسية والوسائل اللدنة بالحرارة والبلورات البصرية الالكترونية . وقد وجد ان مواد الفوتوكروم ، لما تمتلكه من خاصية مثيرة ، تبشر بأمل كبير ، فهي حينما تعرض إلى الاشعة فوق البنفسجية أو الضياء الأزرق تصبح سوداء بينما شعاع من الضياء الأحمر يحدث تأثيراً عكسياً أي اللون الأبيض ، وسيكون من المألوف عند كثير من الناس مستقبلاً وجود نظارات شمسية تسود في الشمس من تلقاء ذاتها تكون مصنوعة من مواد مشابهة ، والفوتوكرومية تظهر في كثير من المواد العضوية وغير العضوية فهي توجد في بلورات المواد الصلبة وفي المحاليل .. ومما يحكى عن محاربي الاسكندر الكبير إنهم كانوا يضعون على أذرعهم أربطة من قماش مشبع بمحلول الفوتوكروم يجعل أربطة الأذرع تغير لونها في الشمس بتعاقب معين مما يسهل ادارة العمليات العسكرية في ميدان المعركة . وقد شجع على استخدام الفوتوكرومات في الخزن البصري قدرتها على «استظهار وحفظ» الصور . فالغالبية العظمى من

يشكل الخزن عتبة لا يمكن تخطيها عندما يتعلق الأمر بعمل بعض المشاكل في الكمبيوتر . ففي بعض الاحيان تعجز التسجيلات المغناطيسية عن تلبية الحاجة إلى كميات معلومات وسرع معالجة اكبر مما حدا بالعلماء إلى المحاولة الجادة في البحث عن حل فتوجهوا نحو الطبيعة . ومما يقال عن الانسان إنه يكتسب الغالبية العظمى من معرفته عن العالم الذي حوله من خلال عينيه . كذلك تمتلك ذاكرة الدماغ عنده قدرة كبيرة على الخزن . وقد قدر مايزنه معدل الدماغ البشري في عمر الثمانين بـ (١٠) معلومات معظمها تتحقق عملياً بسرعة هائلة حيث يقوم الدماغ بصورة متزامنة بمعالجة الاشارات القادمة من جميع نقاط شبكية العين مما يعني وجود قدرات كبيرة للتزود بالمعلومات ولاعجب في أن أفضل طريقة لمحاورة الكمبيوتر هي التي تتم عن طريق الصور المرئية التي تظهر على شاشة العرض . وتجرى الآن محاولات لتمكين الكمبيوترات من تسجيل معلومات بصرية ..

#### البحث عن وسيلة

في البداية ركزت الجهود على استخدام العلم الفوتوغرافي الاعتيادي المفضى ، ولكن الفضة أصبحت نادرة . كذلك الفترة بين اللقطة



## الكمبيوتر «الحى» يفكر ويبصر !

● استخدام مواد تساعد على الخزن والحفظ السريع



الفوتوكرومات تمتلك قدرة تبين وتحليل عالية جداً . فهي تستطيع ضمان كثافة من عشرة الى عشرين ألف خط في المليمتر الواحد وهذه نسبة ضرورية للتسجيل الحيد .

#### الكوروفيل والرووبسن

تعرف الفوتوكرومات في العالم الاحيائي ايضاً . ومن الشواهد على ذلك الكوروفيل والرووبسن - بروتين يشكل جزءاً من شبكة العين - وإذا ما اراد المرء أن يسجل صوراً في الطبيعة فما عليه إلا أن يأخذ ورقة خضراء من شجرة ويقوم بتغطية جزء منها بجسم

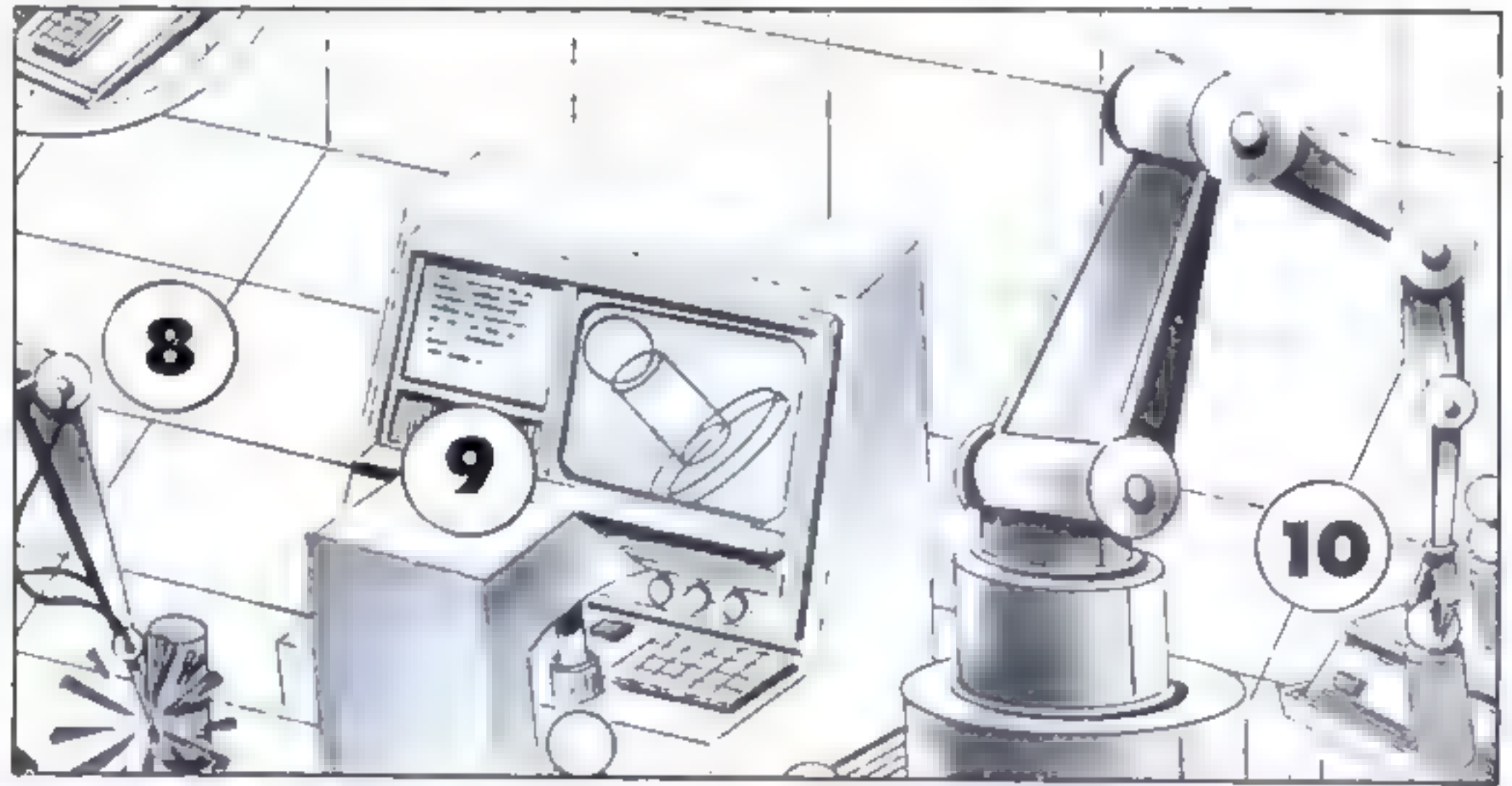
### ● مواد حيّة تجعل الكومبيوتر يفكر بطريقة مرئية !

معتم عندها ستتوقف عملية تركيب الكوروفيل وستبيض المنطقة المغطاة مما يعني إنها «محفطة» شكل الظل . وإذا ما أزيل الجسم تبدأ أشعة الشمس بإعادة عملية تركيب الكوروفيل وبارالة الصورة تدريجياً .. أما بالنسبة للرووبسن فإن الانسان مدين لهذه

المادة في امتلاكه القدرة على الابصار .. لقد أمكن تسجيل براءة اختراع في الحصول على فلم فوتوغرافي من الكوروفيل والرووبسن ولكن تصنيع هذا الفلم معقد ومكلف إلا أن الحال قد تغير مؤخراً بعد أن وجد إن بكتريا البحيرات المالحة والاهوار تحتوي على بروتين مشابه بشكل مثير للرووبسن . وقد أطلق عليه اسم الرووبسن البكتيري . ومما يبدو إن البكتريا تستخدم هذه المادة لغرض التزود بالقدرة من الطاقة الشمسية . أي بمعنى إجراء أبسط تركيب ضوئي غير

كلوروفيلي . ومما هو أكثر أهمية ، وبصورة مغايرة للفضة ، فإن هذه المادة الجديدة يمكن الحصول عليها بالكميات المطلوبة دائماً وذلك لأن مصدرها - البكتريا - مصدر متجدد . وقد أمكن صنع أول صفيحة كروم احيائية عام ١٩٧٨ وقد جرى تسجيل وإزالة صور عليها آلاف المرات . ولاتزال الى اليوم تبدو وكأنها جديدة كما إنها لا تحتاج إلى أن تخزن بطريقة خاصة . وقد أمكن الحصول على صفائح من مختلف الالوان أما فترة خزن التسجيل فتتراوح بين أجزاء الثانية والاسابيع والاشهر .. إن استخدام الكرومات الاحيائية كعناصر خزن في الكمبيوترات كما يقول أحد العلماء يجعل بالامكان بصورة اساسية معالجة ملفات المعلومات بوسائل جديدة . فالعمليات سيجري انجازها «بعبارات» كاملة ومستقبلاً بصور كاملة وستكون النتيجة ماكينة «تفكر» بصور مرئية ! والصور يمكن ايضاً تسجيلها بصورة دائمية على الكرومات الاحيائية كما إن استخدام تكنولوجيا الليزر سيجعل بالامكان تحقيق كثافة تسجيل عالية (القدرة القصوى نظرياً بحدود الـ (١٠) معلومة في السنتيمتر المكعب) مما سيتيح تسجيل نصوص آلاف الكتب على قرص بهجم شريط التسجيل الاعتيادي ■

ترجمة واعداد : مجيد العبيدي



سماير

باسماني !



خضير



## مهرجان بغداد للمسرح العربي

### من يفسر الحلم الضوئي ؟

جدلاً !!  
هذه المرة اعد د . صلاح القصب عرضاً مسرحياً يعتمد على الجماعة تالياً واخراجاً يحمل العرض عنوان «الحلم الضوئي» ويعتمد على مجموعة الممثلين في تطوير الفكرة والحركة

ليس كل ما يعرض على مسارح بغداد هذه الايام التي تتواصل فيها عروض المسرح العراقي والعربي يمكن ان يثير جدلاً او يخلق حالة من الانتباه والترصد . لكن المؤكد ان اعمال د . صلاح القصب منذ تخرجه من الاكاديمية ، عندما قدم مسرحية «ستره توصاه» وحتى «الملك لير» تثير

ولأن هذا الحلم يثير الجدل ويحتل التفسير والتأويل ، فقد اثرتنا بعد مشاهدتنا للعرض ان نحاور د . صلاح القصب عن الحلم والاحلام واحلام اليقظة والعمل الجماعي والجمهور الذي يحرص على مشاهدة مسرحيته ، فكانت اجاباته اكثر غرابة من العرض نفسه ولعل هذا ما يميز د . صلاح القصب عن غيره من المخرجين وهي مسألة يحرص عليها .

مؤقتاً اخترت عنواناً لهذا الموضوع وكان

«اما حلم .. اذن انا موجود»  
قلت للدكتور صلاح القصب  
○ هل تحلم كثيراً في العادة ؟  
- الحلم هو جزء يسير معك .. يعيش في

زمنك  
○ هل تشبه الحلم بالظل ؟  
- الظل يختلف .. الحلم هو الزمن الثاني ، ليس الزمن الرياضي وانما الزمن الاخر .  
○ لماذا يحلم الناس للهروب من الواقع مثلاً ؟

- الحلم ليس هو الهروب من الواقع الاحلام جميلة جداً .. الحلم هو الحياة الثانية التي يعيشها الانسان بكل تفاصيلها الجميلة ، وربما يشمل ذلك حتى الاحلام المرعبة .. الحلم المرعب جميل لانه ينتهي ولا يستمر .. قد تموت في الحلم ولكنك عندما تستيقظ تحيا من جديد .. اتمنى ان تكون الحياة كذلك

○ اذن ايها احلي ، الحلم ام الحياة ؟

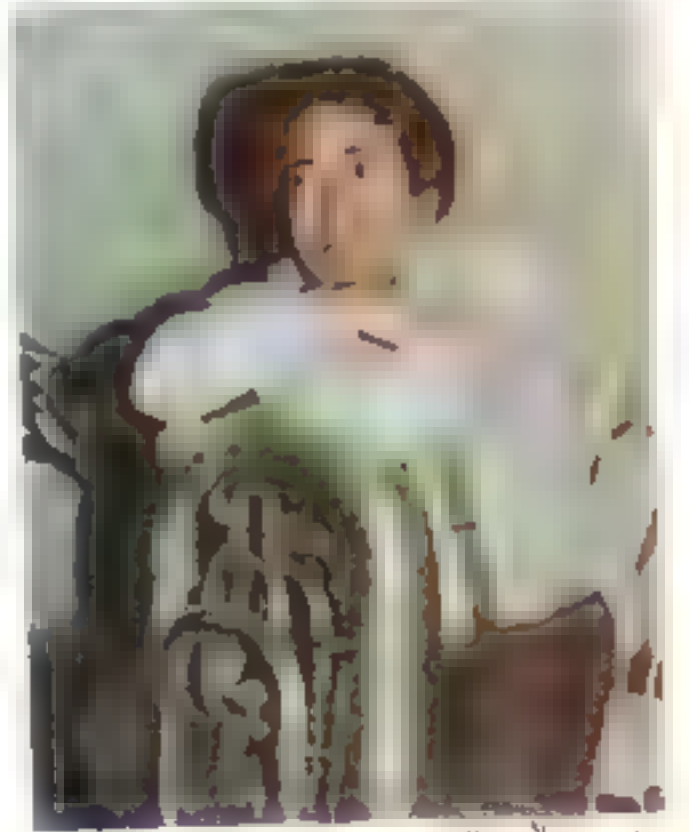
- الاثنان متداخلان .. الحلم ايضاً حياة ، لكن الحلم اجمل لان الحالة التي تقع فيها تنتهي .. في الحياة قد تصاب بالسرطان فتتموت ، في الحلم قد تصاب بنفس المرض ، لكنك تسمى عندما تستيقظ عندما تسمى شيئاً جميلاً يتحقق ذلك في الحلم ..

○ اذن الحلم احلي من الحياة ؟  
- هذا ليس مطلقاً ، لان الحياة تتضمن مفردات جميلة جداً ، ولولا



من مسرحية «الحلم الضوئي»





ر صلاح النصب

قارىء يومياتك .. تقرا عمك الفني  
كما هو .. الفنان او الاديب هو الذي  
يضيف لان له عملاً آخر .. لاند ان  
يكشف شخصاً وعوالم ومفردات .  
○ هل حلمت بالملك لير ؟  
- نعم .. في طيره كان حلماً متداخلاً ..  
انه حلم لوني جميل .. حلم تضمن كل  
الام شكسبير كل المشاهد المعرة  
وقد اعيدت بشكل اكثر صميمية  
○ وماذا عن «الحلم الضوئي»  
مسرحتك الجديدة ؟  
- انه حلم جماعي ، ليس هو حلم  
«صلاح النصب» وانما حلم مارسه

داخل الحلم الضوئي ؟  
- انا جزء من الحلم الضوئي  
○ ربما استحضرت في هذه اللحظة  
الطريقة الصينية في الاخراج  
السينمائي والمسرحي ؟  
- في الحلم الضوئي اشترك الجميع .  
ولذلك فان العمل تطور والسيناريو  
نضج من خلال التدريبات اليومية .  
○ هل بدأت بفكرة بسيطة وتطورت  
فيما بعد ؟  
- كلا ، عندما تبدأ بفكرة بسيطة  
ينتهي كل شيء منذ البداية .. بدانا  
بعكرة عميقة وقوية .

ولكن من زوايا متعددة ولكن  
المنطلق واحد ، ولكن من حيث تعددية  
الرؤية هي رؤية متعددة وليست  
واحدة لم نتفق على وضوح في  
الحركة او الفكرة نطرح الفكرة وكل  
العاملين في المسرحية يبتكرون الصورة  
لهذه الفكرة .

○ وما هو دورك في هذا العمل اذن ؟  
- دور الناقد المشاهد فقط .. او الذي  
يثير النقاش في ذهنية الممثل ولا تدخل  
في الشكل التقني والحرفي .. انا لا  
اقول للممثل تحرك هكذا او لا  
تتحرك هذا يعني ان الممثلين كانوا  
مفكرين دخلنا في الفلسفة وعلم  
الجمال وتفصيلات كثيرة ، وكانت  
نتائجها كما نشاهد في العرض .  
○ وماذا سيكون دور المشاهد في هذا  
الحلم الضوئي ؟

- المشاهد هو مفسر للحلم .. عندما  
احكي لك حلمي واطلب منك تفسيراً  
له .. المشاهد هو الذي يطل .. هناك  
تعددية في التفسير وليس جانباً  
واحداً .. كل مشاهد وانطباعه  
الخاص .. وكيف تحس انت ؟ ربما  
تحس ان هذه البحيرة الجميلة  
العظيمة هي مجرد بحيرة بائسة او  
معتمة .. ربما تثير هذه العتمة  
والصلابة نوعاً من الحب والجمال ..  
هذا يعني ليس هناك اتفاق  
○ اذن أين المكان ؟ في اعلى جبل ام في  
اسفل بحيرة ؟

- هذا يتوقف على المشاهد .  
○ الا يجعل هذا الامر سائبة في  
المسرحية ؟

- انها ليست سائبة ، لانها تعتمد على  
يقظة المشاهد المفكر .. الاسترخاء هو  
عندما تحدد له المكان المحدد والزمن  
المحدد والشخصيات

في السابق عندما كنت تقرا رواية  
للكتاب «ديستوفسكي» فانه كان  
يحيرك ، فكيف وانت في نهاية القرن  
العشرين . انها ليست الحيرة من اجل  
الحيرة .. هناك المخرج ومجموعة  
الممثلين الذين يفكرون بالتفصيلات  
والاسئلة والذين يفترض ان تكون  
لديهم خلفية ثقافية وفكرية ومعرفة  
بالفن التشكيلي والشعر والرواية .

عندما تشاهد عملاً للمخرج  
السينمائي «فيليني» فانه يختلف  
بالتأكيد عن العمل الذي يقدمه  
المخرج حسن الامام او عمل ليوسف  
شاهين .. انها اعمال ذات دلالات  
متغيرة وفي كل لحظة لديك دالة  
متغيرة

○ لماذا تحمل الاشارة حراً من عمك  
دائماً ؟



○ وماهي هذه الفكرة ؟  
- خذ مثلاً مشهد الانتظار .. كيف  
نعم الانتظار . في مشهد عندما تموت  
مغنية الاوبرا تتسامل عن فهمنا  
المصاف للموت .. العهم عن المسبق ..  
غير المعلن وغير المعروف وغير المتبادل  
في يومياتنا . لن نستطيع ان نجد  
مغنية اوبرا حاصة .. نحن نطلق  
معينة اوبرا وليس تلك التي تمتلك  
التاريخ والزمن والمعرفة الموسيقية  
المهم كيف نستطيع ان تخلق هذه  
العوالم ، ولهذا فان العوالم التي  
خلقناها هي عوالم جماعية .. وكأننا  
الكل يحلم بشيء واحد وهذا لا يحوز في  
الواقع .. كلنا نشاهد هذا الحلم ،

كل الممثلين ولهذا لم اكتب على عمل  
تأليفاً او اخراجاً وانما كتبت حلماً  
جماعياً اشترك في تأليفه العناصر  
المهمة بالعمل .. اشترك وليد وخالد  
ونيفار وهادي وسمرية وابراهيم  
وكانوا جميعاً مؤلفين ومخرجين  
للعمل لقد حلموا بالحلم الضوئي  
وبعدته وفي الحلم الضوئي الغيت  
سلطة المخرج مع انني في اعالي  
الآخرى الغي مثل هذه السلطة وهذا  
اريد ان اؤكد هذه الحقيقة .. انها  
البيان الثاني ، المخرج لا وجود له .  
في المسرح العالمي لا يوجد مخرج  
للعمل .. هنا مفكر ومشاهد وماقد  
○ وماذا تسميك داخل هذا العمل

الحياة لما كان هناك حلم .. ولولا  
الحلم ايضاً لما كانت هناك حياة .  
○ هل ترتب احلامك ام تخرعها ؟  
- است لا تستطيع ان ترتبها او  
تخرعها ، تبقي هي تمنيات في  
اللاوعي

○ وماذا عن احلامك ؟  
- اكثر احلامي تعود الى ذكرى  
ماضية او الى مستقبل قادم ، انها  
لا تنتمي الى لحظة الواقع .. احياناً  
تتحول احلامك الى عمك اليومي  
○ هل تمارس احلام اليقظة ؟

- الفنان والاديب كلاهما حاملان ، لان  
«الرؤية» هي الحلم .. اذا انتفى  
الحلم انتفت الرؤية ، فتتحول الى



اختيارات الموسيقى الكلاسيكية التي تقدمها إذاعة F.M بعد الساعة العاشرة من مساء كل يوم. إختيارات ذكية تلبي حاجة المستمع الموهف في مثل هذا الوقت لشجي من الليل. فشكلراً الذي يختار هذه المقطوعات. ومرحى لذوقه الرفيع

### ● عجز

هناك رسائل غداً انطمرت وزالت. واصبحت لمن النسيان لا يصيب إلا. لانها لم تعد ملائمة لايقاع الحياة الجديد. ولا للذائفة العصرية. لهذا نستغرب أن يعيد التلفزيون. حفلات غداً القصر ويقدمها بهذا الشكل النشاز (رقصاً وغناء وعزفاً وأزياء) وكأنه يتناسى أننا في نهاية العقد الثامن من القرن العشرين

### ● قصص

لماذا لا يعيد قسم الدراما في تلفزيون بغداد إلى إعداد بعض القصص العالمية (أو تعريبها ثم تقديمها على شكل سهرات تلفزيونية خصوصاً تلك التي لا تحمل منها أية خصوصية محلية كالقصص البوليسية أو العاطفية البحتة أو قصص التوقع والشد

### ● وقت بث

برنامج (لقاء مع باحث علمي) الذي يقدمه تلفزيون بغداد في دورته التلفزيونية الجديدة يسقط الضوء على العلماء العراقيين في مجالات الفيزياء والكيمياء والهندسة والذرة والكمبيوتر

وقت البث العالي للبرنامج (الرابعة عصراً) قد قوت الفرصة على المشاهدين في متابعة حلقاته الأولى التي قدمت الدكتور مثنى عبد الجبار شنتشل وسهام المدفعي حبذا لو يتم إعادة حلقات هذا البرنامج على القناة الثانية في فترة السهرة

### ● قسم الديكور

حسبنا فطلم إذ استبدلت خلفه أحجار الساعة الثامنة بالصورة الجديدة فهي أكثر ملاءمة وجمالاً

(و.ش)



### في بغداد :

## ( محاوره تلفزيونية عربية )

الاستلة .. وحينما اقترب موعد البدء في الانتاج تأخر التلفزيون في وضع الاستلة فبادرت الى وضعها واسندت مهمة الاخراج الى المخرج (نبيل عبد العظيم) الذي سبق أن قدم ( اثنان على الهواء ، وأوتفراق ، والحكم بعد الدائرة )

#### ● حلقات البرنامج ؟

تقول : بعد أن تفحصت الصور الخاصة بالمهرجان والتي التقطت بالقاهرة صار البرنامج يتكون من (١٤) حلقة تلفزيونية ويعتمد صيغة الحوار والمناقشة بين الفنانين حيث يتقابل كل من الفنانين ، سليمة خضير وكمال الشناوي ، وسناء عبد الرحمن ونور الشريف ، غزوة الخالدي وفريد شوقي ، شذى سالم وعزة العلايلي ، هند كامل واحمد بدير ، يوسف العاني وبرلمتي عبد الحميد ، خليل الرفاعي ونادية لطفي ، راسم الجميلي واثار الحكيم ، محمد حسين عبد الرحيم وسماح انور ، أمل طه ونجاح الموجي ، سليم البصري وليلى طاهر ، طالب الغره غولي وكمال الطويل ، طعمة التميمي ومديحة كامل ، سماد عبد الله وعلي الحجار ..

● هل هناك شبة مع برامج متنوعة أنتجت سابقاً ؟

لا فالبرنامج مخصص للتعرف بالفن والفنانين العراقيين ، وهو متنوع يعتمد صيغة ، صيغة الحوار المباشر ، مع العرض اغاني ورقصات وعروض ازياء ومناطق سياحية .

● ترى كيف سيكون حال حوارات مثل هذه تعتمد الاجابات الجاهزة والتقليع السريع ؟ .. هذا ما سنعرفه عند عرض الحلقات .

● علي البديري

■ في حوار بين راسم الجميلي واثار الحكيم ، هل يمكن ان تدور الاستلة حول السينما والتلفزيون والمسرح ام حول الرياضة والريجييم ؟ .. وهل سيحاول سليم البصري ان يوقع لبلى طاهر في مقالته ' التلفزيونية ' ؟ ..

ولماذا اراد طعمة التميمي من مديحة كامل ؟ ..

... استلة يثيرها في ذهن نشاط فريق العمل التلفزيوني الذي يواصل عمليات الانتاج والتقطيع الالكتروني في اللقاءات الفنية العربية بين الفنانين العراقيين والمصريين

منتجة البرنامج «خطوة حلاق» التي يشدها الحنين دائماً الى الوطن تحرص - كما تقول - على ايجاد سبل افضل للتعرف بالفنان العراقي وقدراته الفنية .. وتحاول ان تضعه تحت الضوء مباشرة لذلك اختارت الفنانين المصريين باعتبارهم أكثر شهرة وانتشاراً .

في التلفزيون .. قالوا

بعد دراسة البرامج المنوعة التي يقدمها التلفزيون ، مثل : الاستوديو ٨٧ ، وايام عبال ، وورد وشوك ، ولقاء مع ، غنان وغيرها ... بحثنا عن صيغة جديدة لاعداد برنامج منوع ينتج ضمن محاولات الانتاج العربي المشترك فكانت فكرة ( الكاميرا ٨ ) على اعتبار ان الاستوديوهات العالمية الخاصة بانتاج البرامج المنوعة تستخدم سبع كاميرات وكاميرا محمولة وتم تكليف السيدة فطومة حلاق لتكون المنتج للبرنامج وتم اختيار الفنانين العراقيين والعرب ..

وقالت فطومة حلاق

- ضمن الاتفاق مع التلفزيون على اختيار الاسماء كان البحث عن

- الاثارة هنا ليست من اجل الاثارة وانما من اجل التفكير .. الاثارة من اجل الاستيقاظ مرة اخرى ، لكي يفكر معنا .

○ هناك ملاحظة اخرى هي انك لاتقدم عملاً تقليدياً ، هل تحاول الا تتطابق مع الآخرين .

- دائماً احاول ايجاد لغة جديدة .. انا ومجموعتي نفكر في كل اعمالنا بايجاد شيء جديد مضاف ، لان الزمن مضاف .. بالتاكيد يجب ان نفكر بشكل اخر .. قراءاتك تعددت وتغيرت نفسياً وفلسفياً .. محيطك الخارجي والداخلي تغير ايضاً .. بالتاكيد يجب ان تنسحب هذه التغييرات على ذلك والعمل الفني ليس مجرداً من نبضك اليومي .. هو جزء منه .

○ الا تتوقع ان يلقي عليك هذا قبولاً لدى المشاهدين وضيوف مهرجان بغداد للمسرح العربي ؟

- هذا لايهمني ، لاننا نقدم قناعاتنا - انا والمجموعة - انا جزء من الآخرين .. عندما يعجبنا العمل كمجموعة فهذا يعني ان هناك اجماعاً في الفهم .. وفي تحسس الشيء .

○ اذا كان لايهمكم شيء ، لماذا لاتعرضون في مكان منقطع في الصحراء مثلاً ؟

- هذا لايهمني انك منفصل عن الآخرين .. وفي كل اعمالنا كان المشاهد يخرج من القاعة وهو يفكر في العمل ويضيف اليه ويصبح جزءاً منه .

○ بالنتيجة يهيك رد فعل المشاهد ؟ - المشاهد مهم بالتاكيد ولكن تفكيرك وعملك سينسحبان الى المشاهد ايضاً .. المشاهد هو جزء من العرض لانه سينتثر .. الاثارة موجودة في كل شيء .

○ اذن لماذا تحاول ان تتحدى المشاهد ؟

- انا لا اتحداه وانما اخدعه ، لان المشاهد جزء من حضارة وجزء من ثقافة .. اذا الغيت وجود المشاهد كأنما الغيت وجود المجموعة وبالتالي الغيت وجودي ايضاً .. ولهذا فان المشاهد مهم جداً ..

يشارك في العرض كل من هادي صالح - وليد غنية - عدنان احمد - ابراهيم حنون - نيفار القرمداغي - سميرة جنجر - قيس عرار - صالح حسن - علي عبد الستار - خالد عبد الهادي - سمير طالب - شمال عمر - رحيم جوي - وصباح كاظم .

كتابة : علي مهدي

تصوير : سمير هادي





## شيء من القوة فلم عراقي جديد

فلم: شيء من القوة. اخراج: كارلو هارتيون. سيناريو: صباح عطوان مدير التصوير: نهاده علي. تمثيل: ليلي محمد - خليل شوقي - فيصل حامد - زيدون قاسم - هناء محمد - مقداد عبدالرضا - رياض شهيد - كنعان علي - سامي السراج - طالب الفراتي - سعدية الزبيدي وآخرون.

عبر تاريخها الذي يمتد لأربعين عاماً مضت كانت السينما العراقية تصنع ثلاثة أنواع من الافلام .. فلم للجمهور الواسع .. فلم للجمهور المثقف والواعي .. وفلم ثالث يضيغ بين الجمهور الواسع ويتناسب جمهور المثقفين ولا احد يعرف لمن يصنع ولاية غالية !! النوع الثالث من الافلام كان هو السائد بعد الستينات وما زال يفرض وجوده حتى هذه الايام .

طويلاً امام السينما العراقية .  
الفلم يقدم معالجة انسانية .. امرأة عراقية قوية من الداخل تقف صامدة ازاء ظروف خارجية .... فاطمة التي فقدت زوجها بسبب مرض مفاجئ لا تتوانى عن مواصلة الحياة والخوض فيها وحيدة ، لكنها قوية .  
مع بداية الفلم وقبل ظهور العناوين يؤكد المخرج «كارلو هارتيون» على القوة الجسدية لفاطمة فيما يؤكد على قوتها المعنوية في المشاهد التي يستغرقها الفلم ... انها تنتظر عودة اخيها «سعيد» ليقيم باعمال الرجال التي تتطلبها المزرعة والبستان الذي تملكه .  
عن هذا الانتظار الذي يستمر طويلاً يحدثنا الفلم دون ان يضع نهاية له ، او يغير من حياة فاطمة يحدث او انعطافة مهمة . فهذه الشخصية ستبقى قوية . صامدة ولن تنهار ازاء اية مصيبة ! تل بها ... اذن فنحن ازاء حالة امرأة لا تتعب ولا تتغير .. انها تتمتع بشيء من القوة تؤهلها لان تواصل

قد تكون هذه المقدمة غير مناسبة للحديث عن فلم عراقي جديد مثل فلم «شيء من القوة» الذي يعتبر فرصة المخرج كارلو هارتيون الذي قدم فلمين روائيين تلفزيونيين هما «اللوحة» و «البديل» وعشرات التمثيليات وبعض المسلسلات عبر السنوات التي امضاها في التلفزيون وهي سنوات طويلة تجاوزت العشرين عاماً  
وبعد اكثر من عشرين سنة بعد تخرجه من معاهد هبغاريا السينمائية يمارس «كارلو هارتيون» تجربته الروائية السينمائية الاولى المحصنة للعرض السينمائي العام اعتماداً على سيناريو للكاتب صباح عطوان ، فماذا كانت النتيجة ؟  
نعتقد ان فلم «شيء من القوة» لا يشكل طموحاً نهائياً للمخرج وتعتبره دائرة السينما والمسرح «تجربة على الطريق» .  
ومع ذلك فان هذا الفلم يحقق خطوة «على الطريق» الذي يبدو وكأنه يمتد

الدفاع عن الوطن .  
هذا النموذج الطيب قد يتحول الى اخ لفاطمة وقد يكون زوجها لها لاسيما انه يمارس دور الاخ - وقد يوحي بانه الزوج القادم لفاطمة - في المشهد الاخير من الفلم .

وهكذا نقف ازاء «حالة فاطمة» في حيرة من امرنا . لان هذه السيدة قوية ورائعة ، لكنها تضع «عواطفها في ثلاجة» فقد تختار او لاتختار .. قد تحب او لاتحب .. تتزوج او تتفرغ لعائلتها اعتماداً على قول ابنها عامر بانه لا يوافق على اختيار اب اخر له . وقد تكون هذه «النقطة» هي حالة الضعف في الفلم ، لان فاطمة «لاتختار وتقف عاجزة تجاه عواطفها» ، لان المخرج شاء ان تكون كذلك ولان كاتب السيناريو افترض انه ازاء حالة ولن يكون ازاء مصير واژه مستقبل لانسانة قوية ، لكنها حساسة وعاطفية في نفس الوقت وهذا مؤجل ومستبعد في الفلم ، للحد الذي تبقى النهاية فيه مفتوحة بعد ان تتوقف صورة «فاطمة» وهي تتطلع للمستقبل الافضل .

ومع ذلك فان «شيء من القوة» يبقى واحداً من الافلام العراقية المعقولة والجيدة ، سواء على مستوى الموضوع او تنفيذ سينمائي ، فقد «اصر» المخرج كارلو هارتيون على تحريك الكاميرا حينما تطلب ذلك وحينما لم يتطلب ايضاً .. ربما لانه اراد القول انه مخرج

حياتها وهي ترعى جدتها وابنها «عامر» .

الكثيرون يتقدمون لخطب ود فاطمة .. ابتداء عصومتها «دارم» و «سلطان» وهما متناقضان في السلوك والاهداف . دارم عاش على زيجات سابقة استفاد منها ليكون ثروة ورأساً لا يؤملانه لاستغلال الآخرين . في حين نجد «سلطان» المتعلم وطالب الجامعة الذي مازال مرتبطاً بالارض .

يحدها بصدق .  
امام «سلطان» تقف فاطمة حائرة . . فهو نموذج ايجابي لانسان يمكن ان يوفرها حياة مطمئنة وهادئة ، لكنها تجد ان ارتباطها بها يشكل «غبناً» له ، مع انه يقدم لها مبررات كافية لان تختاره .. وهكذا لا يستسلم «سلطان» حتى مع بداية عودته للدراسة ثانية ، في حين نجد «دارم» لا يعترف بهزيمته فيحاول تحطيمها من خلال نقل المرض لدواجتها او القضاء على محصول الذرة بنقل «الدود» لمزرعتها !!!

وبمع ان «دارم» ينتهي في خضم الحريق ، الا ان فاطمة تعلن انها ستبدأ من جديد ... ستربي دواجن وستزرع محصولاً افضل في حين يقدم المقاتل «حميد» بمثابة نموذج للانسان البسيط والقوي والشجاع والذي يسعى لمساعدة الآخرين وتقديم العون لهم سواء في طريق عودته للبيت متمتعاً بالاجازة او عبر سفره لممارسة دوره في





الفنانة ليلى محمد

الطبعة الأولى



## من يعطيني الشمس ؟



كعلى علي والتفتت عروبي

هيتشكوك في قارب الانقاذ او (اثنا عشر رجلا غاضبا) هذا الفيلم العربي يحمل قيمة درامية كبرى .. في الصحراء - يقول صباح عطوان - يحصل للانسان نوع من التداعي والتطهير والصراحة المباشرة مع الذات مااحاول ان افعله الان هو الكتابة بشكل بانورامي عن الحياة ..

دائما يكتب صباح عن بطل مهمل مقدوف في الصحراء .. فعل هذا البطل محدود .. هكذا ظهر جبار كاظم .. هو ايضا يعاني من مشكلة الحب من طرف واحد ..

ظل صلاح كرم صامتا وسعيدا بصمته ، الدائرة العفوية التي عقدها الصحفيين من حوله تعند بالحديث الذي تحليه المرطبات .. ومحمد الجنابي يعدنا ونحن في الفانوس السحري ان يعد الشاشة الخاصة بالاطفال بافلام عراقية يكتبها ويمثلها الصغار والكبار للصغار ..

الدراما عندنا بخير ، مادمت تشرب الشاي مع الممثلين في الاستراحة ، وتسمع حيرتهم في ضبط هذا اليوم الذي يابى ان يزيد على اربع وعشرين ساعة ، لكي يلم شتات توزعهم بين الاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح ، والدراما بخير ، فان قابلت عماد عبد الهادي .. فانه يقول لك لامشاكل عندي في مسلسل شي من الماضي ، حتى الان فتسر لذلك ، وتقول ان العجلة ستدور ..

وتلقى حسين التكريتي ، فيقول لك «سأنفض» مسلسل «الكنز» قبل رمضان ، وسيكون اعجوبة الاعاجيب وتضحك له فهو الجاد الهازل حتما سينجز العمل بزمان قياسي ..

وتمر عليك جمعتان فاذا هما للدراما العراقية وتسمع ان في نية اهل التنسيق ان يجعلوا مساء الجمعة عراقيا .. فهل سيوفقون ؟

وتدعي الى عرض خاص «الفيلم» تلفزيوني جديد لصلاح كرم على شاشة سينما الفانوس السحري ونسر سرور الاطفال ، فقد صارت افلام التلفزيون حقيقة ابتداءها كارلو ، وانتهت عند صلاح كرم ..

وصلاح كرم نفسه يسر سرورا لاهد له وهو يرى اسمه مكبرا عشرات المرات على شاشة عريضة ... شيء كالسحر في الفانوس السحري !!

هل الذي جنته يدا صلاح كرم يمكن ان يسمى فيلما ؟

ذلك هو تساؤل الذي يؤرقه ؟

هل نتقدم نحو الامام ، انصحبونا ، ام نتوقف ؟

يقول لنا محمد الجنابي مدير شركة بابل التي انجزت التجربة في حين يظل صلاح يرنو اليها بقلق .. هل نجحت التجربة ؟

مبروك لصلاح .. لقد نجحت .. وراح صلاح ونام ليلته هائلا .. حكى لي ذلك بعد يومين ..

هذا ليس فيلما انه مشروع لفيلم يقول صباح عطوان الذي وضع السيناريو والقصة والحوار «من يعطيني الشمس» ساعود للتركيز ثانية على ذات المكابية ..

الطبيب يحب مدرسة في الارياف ، وابنة خالة الطبيب متعلقة به ، وفتى اخر متعلق بالبنات .. حب من طرف واحد تدور الدراما على خلاف ما نشتهي ونقنع هذه جغرافيتي الصغيرة .. المحطة الريف الصحراء ، اطراف المدينة ، وهذا ما درجت عليه في المحطة ، وفي شيء من القوة والخطأ والخطيئة ومكان في الغد .. انا اميل للبحث عن المكان الفاني اريد ان اكتب شيئا مثل



من الجد الى الحفيد ..

ميصل حامد رائع في دور المقاتل الذي يلعب دورين .. الاول كمقاتل شجاع في الجبهة والثاني كاسنان طيب في الحياة .. مقداد عبدالرضا في دور سلبي اخر يصنع الكثير غير هذه الشخصية رياض شهيد يحصل على فرصة افضل مع ان دوره ثانوي في الفيلم .. وهناك محمد تويحي شخصيتها بالكثير في حين يقف طالب العراقي شامخا في العلم

سعدية الزبيدي في دور طريف بغير ادوارها السابقة وهي تمثل شخصية ام عراقية كنعان علي في دور جميل مع قصره

سامي السراج وعبدعلي اللامي ويعقوب القرمغولي وزيدون قاسم ومديحة وجدي وليل كوركيس يقدمون افضل ما لديهم .. ويبقى شيء من القوة واقفا بصلاية امام جمهور المثقفين والنقاد ، وينتظر من الجمهور الواسع ان يسانده لمشاهد ما انجزته السينما العراقية وهي تخطو على الطريق ..

علي مهدي

سينمائي اولا واخرا فحرص على الصورة اكثر من حرصه على الحوار وهذا ما يؤكدده خلال الدقائق العشر الاولى من الفلم والذي يبدأ بمناصفة وصراع فاسطمة مع الطبيعة ومع الحصان الذي عجز الرجال عن ترويضه فيما عدا اخوها ..

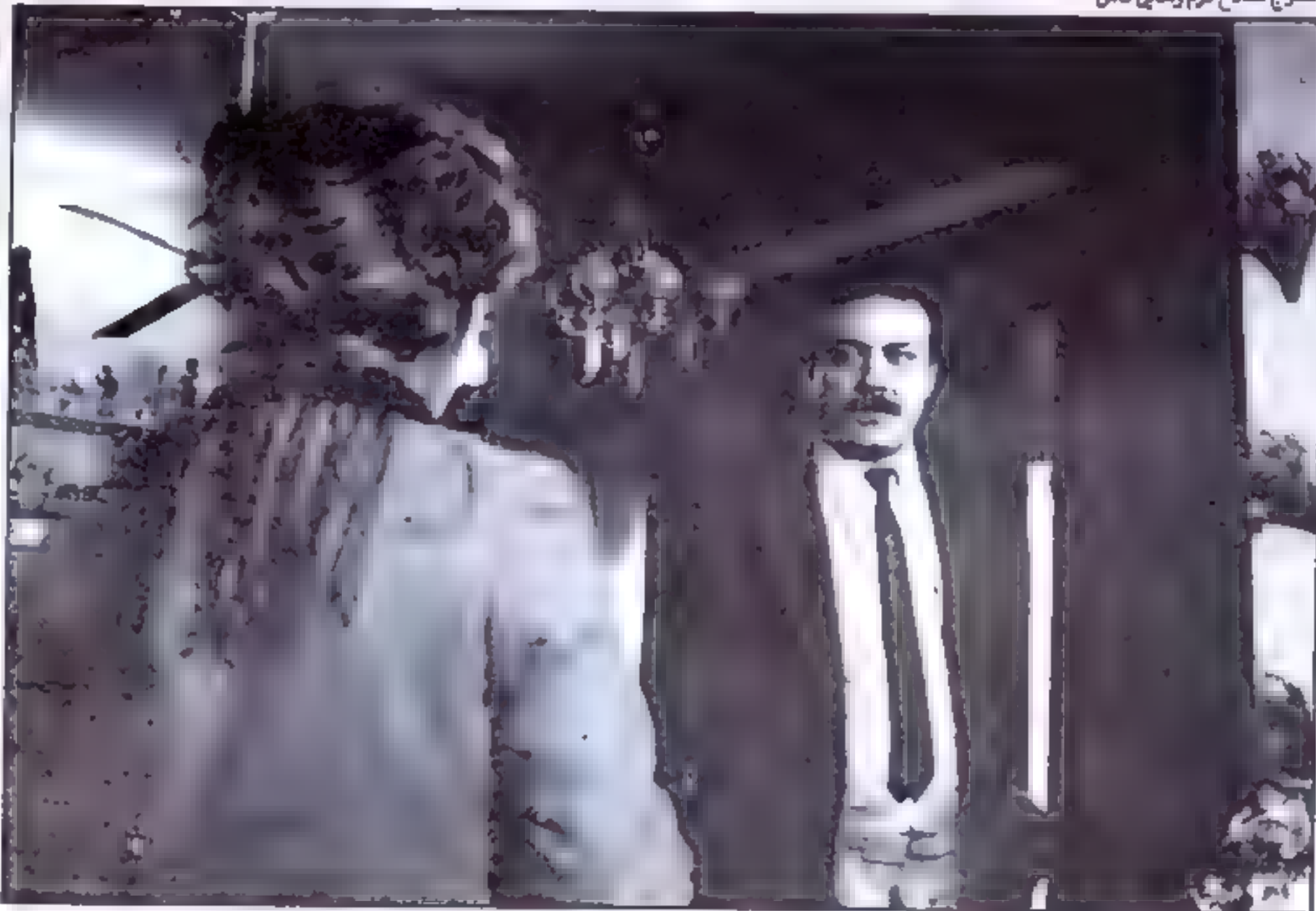
اللازمة الموسيقية لعبدالاسير الصراف ، والتي اعتمدت على اعمية عراقية موزعة على آلات مختلفة ، كانت جميلة وبسيطة ..

اذا انتقلنا للممثلين سجد ليلي محمد في المقدمة فهي تعزز رصيدها بشخصية جيدة بعد مسلسل «عقوان الاشياء» لنفس الكاتب .. خليل شوقي كما عهدناه ممثل كبير مع ان وجوده في الفلم اضافي وثانوي اعتمادا على حركة الحدث والتأثير فيه اذ لو اننا رغبنا شخصيته من العلم لاستمرت الاحداث دون تغيير ، اما المشاهد الخاصة بين الجد والحفيد فهي دخيلة على العلم مع انها لطيفة وتخفف من الحدث .. حوارها جميل ويوحى بالكثير لاسيما انها وضعت لتقل خبرة الجد وحكمته





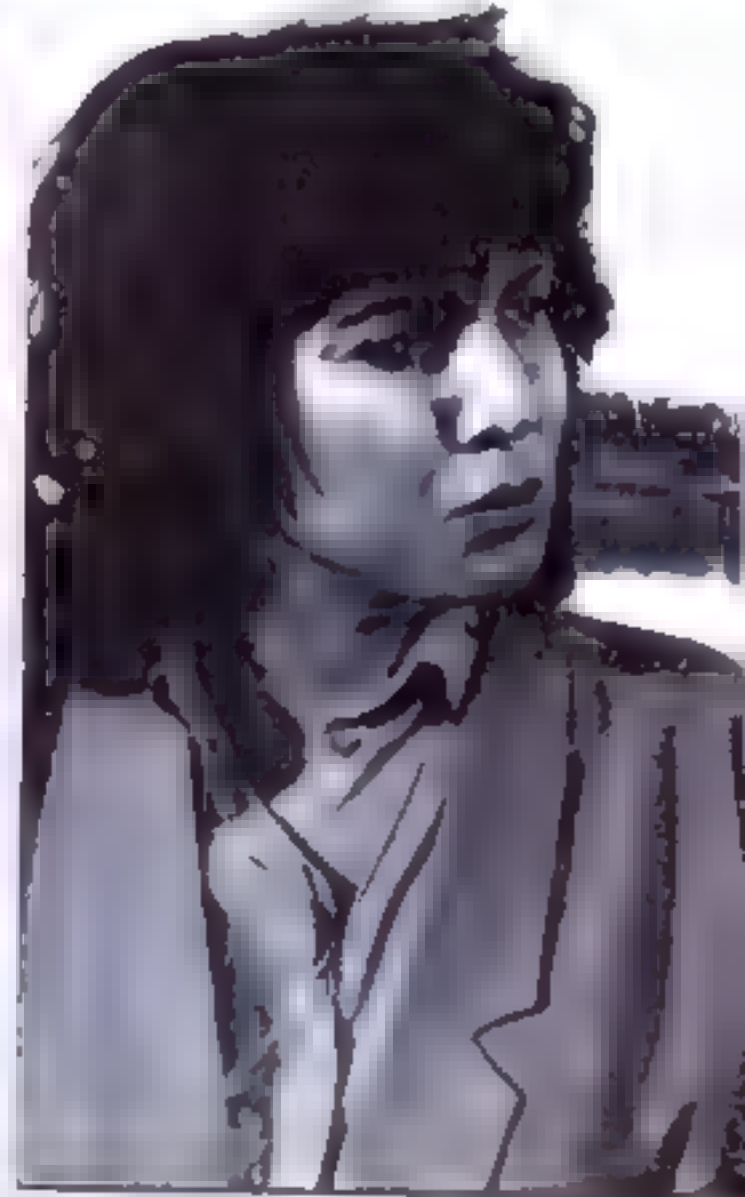
المخرج صلاح كرم وهديل كامل



جبار كاظم

لعماد يوسف «بديعة»، وسعاد ونادية، الاول اسم لفيلم انجز نصفه والاسمان الباقيان لسلسلين سينجزان لصالح بابل، ولصباح عطوان حصّة ايضا له مسلسل اسمه الاماني الضالة وله مسلسل لاسم له الآن اذا انجزت كل هذه الاعمال هذا العام وعرضت هذا العام، فنكون قد دخلنا الدراما من بابها الواسع، وصارت الدراما مفردة حياتية عراقية!

بتسعة ايام انجز صلاح فيلمه، وبكلفة تقدر بـ (٦٥٠٠) دينار، وهي



كلفة متواضعة حتما ..

قال صلاح كرم - في اليونان، يخرجون للسيسيما على طريقتنا .. لم يعد مهما ان يخرج الفيلم بشريط مثقب او على شريط فيديو المهم اسلوب العرض هذا العمل فيه ستون مشهدا مقطعة تقطيعا مدروسا ومصورة بكاميرا محمولة، لم نستعن باستديو او بلاتوه نحن بهذا نقل من كلفة وزمن الانتاج .. كثيرين لا يفرقون بين القصة والقصيدة - المهم هذا النبض الذي يحويه النص بين احشائه .. كذلك لا يهم ان يكون هذا العمل تمثيلية او فيلما .. المهم في النهاية ان يكون قادرا على هز نقطة في اعماقك البعيدة ..

البطولة للجميع .. لهديل كامل خزين لا ينطفيء رصيده من العفوية .. البارحة رايت وجهها يمثل بالعافية، قلت من اين جاءت بصفرة الذبول والشحوب التي يتطلبها الدور؟ الماك وحده لا يحقق ذلك وحده حتما!

كان في نفسه شيء من الشك في مصداقية ما تقول فليرفع عتابه اليك .. امنحوا لصلاح كرم فرصة للطلوع على شاشة السينما .. نقولها للقائمين على السينما .. ان كان لقولنا ثمة اهمية ■

مجيد السامرائي

ولا ينس ان ترقى مرتبته ليلعب مع منتخب (اول) من الممثلين .. ولا تفعلوا حق جبار غريب هذا المصور الذي لا تقع عينه الا على الجمال .. احتفظوا بكلامي هذا ولا تنقوا كثيرا بما اقول حتى تحين فرصة عرضه على الجميع في الشاشة الصغيرة عندها من

التفات عزيز ادت دورا ناعما وحميلا، كان متناغما مع خفة هواء الريف ورقة مائه .. سارفع تحفظي السابق عن عدم تعاطفي مع ادائها .. لعل مرد ذلك الى فعل النص، وفعل المخرج .. وفعلها مع كليهما ايضا .. وسجلوا لكنعان علي انه قادر مثل الكرة ان يشغل مركزه بحداره ..





سحر رامي

## واقصة الباليه التي تحولت الى ممثلة !

- «أريد ادواراً تبرز امكانياتي الفنية المتعددة» .
- «كانت الاعلانات سبباً لزواجي من حسين حسن الامام» !

تخرجت في المعهد العالي للباليه عام ١٩٧٦ ، وبعد اربع سنوات من العمل في فرقة باليه مصر لجأت الى التمثيل حين طلبها محمد صبحي في مسرحيته (انت احر) ثم اختارها الفنان فؤاد المهندس للاشتراك في مسرحية (قسمتي) لتتطلق سحر رامي بعدها نحو النجاح



وسحر اليوم تحاول بإخلاص أن تتخطى حاجز الأدوار التقليدية التي حصرها فيها بعض المخرجين ، وهي تعلن أنها غير راضية عن تسعين بالمائة من أدوارها في السينما والمسرح والتلفزيون ، وهي ناقمة على المخرجين والمؤلفين بسبب تجاهلهم لامكانياتها الفنية وخبرتها الأكاديمية في فنون الباليه والرقص والاستعراض ورغبتها الشديدة في أن تصبح ممثلة جادة وشاملة .

وقبل فترة قصيرة أعلن عن خبر زواجها من الفنان الشاب حسين حسن الإمام .

في مسرح الرمالك حيث رفع الستار عن المسرحية الجديدة (نحن نشكر الظروف) التي تشترك في بطولتها إلى جانب سعيد صالح وسعاد نصر وإبطال فرقة الكوميدي المصرية .. جلست في حجرتها الخاصة (ندردش) فكان هذا الحديث

● سحر رامي : كيف وجدت طريقها إلى الفن بعد الباليه والاعلانات ؟

- بعد تخرجي في المعهد العالي للباليه عملت في فرقة باليه مصر لمدة أربع سنوات ، أثناءها ظلمني الفنان «محمد صبحي» لاشترائه معه في مسرحية (أنت حر) .

بعدها إشتريت في اعلانات التلفزيون وكان أول عمل لي فيه هو إعلان عن سجاد (كاريت سيتي) الذي أعثره البداية الحقيقية لنجاحي على طريق الفن حيث بدأت العروض تنهال علي كما إختاروني الفنان «فؤاد المهندس» للعمل معه في مسرحية (قسمتي) . وبعد هذه المسرحية بدأت الأعمال تتوالى في السينما والتلفزيون ، فاشتريت في العوازير التي قدمها سمير غانم في السنة الأولى ، في عدة حلقات منها ، وفي السنة الثالثة إشتريت في بطولة جميع الحلقات ..

● أي أن الإعلانات كانت طريقاً للإنتشار ؟

- نعم ، الإعلانات أصبحت وسيلة للإنتشار .. ولكنني حالياً لا أفكر فيها ، إلا في حالة واحدة فقط ، إذا قدمني المخرجون بشكل متميز وكتبوا لي حلقات خاصة تناسب مكانتي الفنية .. وعدا ذلك فأننا أرفض العمل في الاعلانات قطعياً

● ننتقل إلى موضوع زواجك من الفنان الشاب «حسين الإمام» ابن المخرج «حسن الإمام» .. كيف جاءت الخطوة الأولى ومن الذي بدأها ؟

تذكرتك سحر طويلاً وهي تذكر تلك الأيلام الخوالي فتقول : - «كان «حسين الإمام» قد صمم أن يرتبط بي عندما شاهدني في الإعلانات ،

ولاجل أن يتعرف علي ، فكر عن طريق شركته في مشروع عمل شريط أغاني وإستعراضات .. ويبدو أنه اتخذ هذا المشروع حجة للوصول إلى هدفه . وفعللاً كانت بداية لإعجاب ثم صداقة تطورت إلى حب وانتهت بالزواج . وقد استمرت هذه العلاقة أربع سنوات ، كانت كافية لدراسة كل طرف للآخر وعندما قررنا الزواج قمنا بعفافة الأهل ، والحمد لله تم الزواج دون أي اعتراض من الطرفين !

سالم، التي لم تستمر أكثر من ١٥ يوماً ، وشركت المسرح ثم إختاروني بعدها وواصلت مع سعيد صالح وبقيّة ممثلي المسرحية حتى النهاية .

● ودورك في المسرحية الجديدة (نحن نشكر الظروف) ؟

- دور مذيعة في البرامج التي تقدم على الهواء .. وهي قريبة الشخصية من (عل الفل) وتحصل نفس السمات وهي محاولة تغيير الأوضاع الفاسدة ، فهي تعف إلى جانب (صابر) سعيد صالح ..



● ورايك في حسين الإمام كممثل دون تحيز ؟

- هناك أدوار معينة لا يليق لها فهو لايفتح لكل الأدوار ، ولكن بالنسبة للأدوار المرسومة له يمكن أن يقدم الدور جيداً ... وحسين عموماً ينجح في أدوار «رشدي أباطة» التي اختفت من السينما المصرية حالياً ، ولايجيد أدوار المهندس الذي يقوم بدور المحب

● وتجاربك المسرحية قبل (نحن نشكر الظروف)

- أربع مسرحيات هي (المهرور) و (أنت حر) مع محمد صبحي (قسمتي) مع فؤاد المهندس ، و (الدور الرابع شقة ٩) مع نجاح الموجي وأحمد بدير ومحمود القلعاوي ، والآخر لم تستمر كثيراً بسبب مشاكلها التي كانت تتكرر بين الفنانين في الكواليس كل ليلة

● المعروف أن دور (فل الفل) في مسرحية «كعبلون» قدمته ثلاث ممثلات هن (سمية الألفي) و (وفاء سالم) و (سحر رامي) من هي أفضل من قامت بدور (فل الفل) بين هؤلاء الممثلات ؟

- بصراحة أفضل واحدة قدمت هذا الدور هي الفنانة «سمية الألفي» وفي فترة حملها إستعانوا بالممثلة «وفاء

التي تقدمتني بشكل أفضل إلى السينما . وإلى الآن لم يهتم أحد بتقديمي إلى السينما بشكل جيد ، والافلام التي قدمتها حتى الآن هي خمسة أفلام ، ولكنني غير راضية عنها ومنها : (يكبره أحلى من الهارده) ، و (غضب الحليم) ، و (اليتيم والحب) .. وأحرفيلم قدمته هو (الذعابين) .

● وماهي الصورة التي تتعني سحر رامي أن تقدمها في السينما ؟

- لا أريد تقديم الأدوار التقليدية المصروفة ، إرتداء الفساتين وتغيير الأكسسوارات والتحرك مثل الدمى ، شخصيات سطحية ليس فيها تغيير أو أحداث درامية .. أنا أريد أدواراً تبرز امكانياتي الفنية كممثلة تتمكن من ادائها ..

● وفي التلفزيون ؟

- في التلفزيون خطواتي إيجابية أكثر من السينما بعد الفوز بـ خطوت أولى خطواتي على سلم المجومية . وقد إنتهيت مؤحراً من بطولة مسلسل (اصوات تبحث عن ميكرفون) أقوم فيه بدور مطربة تقدم بعض الاغاني ، وأنا راضية عن الدور وغير راضية عن الاغاني وقبل هذا المسلسل إشتريت في (أزواج ولكن غرباء) مع فؤاد المهندس وسناء جميل ، وفي السهرات التلفزيونية (الحقيقة والظلام) إخراج «إنعام الجريتلي» ، وأقوم فيها بدور فتاة عمياء تعتمد على نفسها في الحياة وأيضاً سهرة (القصاص) مع هالة فؤاد وممدوح عبد العليم

● وماذا تتذكرون عن دراستك وعملك في فن الباليه ؟

- تدربت في معهد الباليه على أيدي خبراء من الإتحاد السوفيتي لفاية تخرجي سنة ١٩٧٦ بعدها عملت في فرقة باليه القاهرة مدة أربع سنوات ، واشتريت في عروضها التي قدمت في جميع أنحاء أوروبا تقريباً ، كما إشتريت في مسابقات عالمية للباليه ، ثم تركت الفرقة بعد أن هجرناها جميع اعضائها حين لم تجد الواحدة متهن رعاية كاملة وخاصة في السراويل .. ومن الرقصات التي إشتريت فيها (رقصة البجعة) و (باليه جيزيل) .. ومن الدول الأجنبية التي زرتها اليابان والمانيا والمكسيك وبيروسلافيا وبلغاريا ..

● وهل تمارسين هواية فن التفصيل ؟

- بالتأكيد ، فهي هوايتي الوحيدة التي تعلمتها منذ الصغر ، وبدأت أستغلها كحرفة ولكن على نطاق ضيق يعني أنني أقوم بالتفصيل لبعض الصديقات الفنانات والأهل وأحوااتي ، وأنوي فتح محل للأزياء ولكن بعد اعتزال الفن ■ حوار / سيف الدين سلبي مكتب الفباء - القاهرة

مدرس الموسيقى الذي يقدم الاغاني والانشيد القديمة من بعده البعض خروجاً على المؤلف ، فيقدم إلى المحاكاة متعف (سحر) إلى جانبه تشجعه وتشد من أزره

وقد صرت عضوة في فرقة الكوميدي المصرية التي أسسها سعيد صالح بعد مسرحية «كعبلون» وأعضاء الفرقة هم : سعيد صالح وسعيد طرابيك وسحر رامي وعمدي صادق وعبد الحفيظ التطاوي ، وفريق الموسيقى - وهم جميعاً «هواة» من خريجي المعاهد والكليات وكانوا قد إشتبكوا في (كعبلون) أيضاً وإلى جانب قيامي بالتمثيل أقوم بتصميم الأزياء والملابس ويمكن أن أقدم الرقصات إذ لاشيء يمنع قيامي جميعاً بأعمال الفرقة بحسب الاحتياج ، وفي مجال السينما أسألها - من هي سحر رامي في السينما ؟

- تحبيب بأسى - لاشيء لعاية الآن ؟

● لماذا ؟ - ربما لأنني ليس لي أحد في السينما ، فليس أبي مخرجاً أو خالي منتجاً ! السينما تهتم بنوعية معينة من الافلام لاتناسبني .. ورغم ذلك لا أقطع الأمل ، مع الوقت يمكن أن تأتيني الفرص



## طالب القرغولي

### الفناء الجماعي يتواءم مع المعركة



طالب القرغولي

صار للأغنية الوطنية نبضها الساخن وحضورها الحي في وجدان الجماهير . وفي رحاب الاذاعة والتلفزيون كان لالف بقاء هذا اللقاء مع الملحن طالب القرغولي ، مدير قسم الموسيقى فيها ، وواضع الحان الكثير من أغنيات المعركة التي رسخت في الأذهان .

بحيث تنسجم اصواتهم الرجالية والنسائية وحتى اصوات الاطفال في بعض الاحيان ؟  
- ان مسألة السيطرة على اصوات الجامع هي مسألة ادارة فنية واما من الناحية العملية فهناك ناحيتان : الاولى ان جميع الفرق والجامع التي تشارك في اداء اعاني المعركة هي بالاصل فرق مدربة على الفناء الجماعي مثل فرقة الانشاد وسواها .

والثانية انه ليس هناك في غنائنا الجماعي تحديد لطبيعة الاصوات ، وهذه المسألة علمية تتطلب اختياراً وتوزيعاً دقيقين للاصوات وهذا ما لا يتوفرنا بسبب السرعة في ايجاز اغاني المعركة وادائها بما لا يدع هناك فترة طويلة بين تقديمها وبين الحدث او المعركة التي نريد رصدها وتعزيزها بالاغاني والانشاد . وهذا ما يحتم علينا تقديم هذه الاغاني الجماعية بطريقة غير علمية ، معتمدين في نجاحها على حالة المقاتل والحس الشعبي اللذين ثبت انهما يضيفان على الاغنية الحماس والاندفاع المؤثر في الجمهور .

○ الا نطن ان معظم اغاني المعركة متشابهة في ايقاعاتها ؟  
- هذا صحيح نسبياً ، وتفرضه علينا الحالة التعبوية وايقاع الاحداث . ولا بد من الايقاعات السريعة والالحن المتفجرة ، لتساير التفاعل مع المعركة ، لأن حالة البطة في الاداء ، وحالة الاداء الملون لا تخدم الاغنية التعبوية ولكني ارى انه بالرغم من ذلك كانت هناك بعض الاغاني ذات الايقاعات الهادئة والالحن المخالفة ، ولم تكن كلها على وتيرة واحدة . وانا شخصياً قدمت مثل هذه الالحن التعبيرية التي تتطلب لاستيعابها التأمل والامعان في أوبريت (حارس بيتنا) وأوبريت (الشهيد) . ولكن بعض الملحنين يعتقدون ان الاغنية الجيدة هي التي تمتاز بالسرعة وهذا خطأ ، لأن قوة اللحن هي التي تقرر مستوى الاغنية الفني سواء كانت سريعة او بطيئة .

- وهل تصلح جميع المقامات اللحنية العربية لتلحين اغنية المعركة ؟

ما هو التغير الذي طرأ على الاعية الوطنية بعد ان اصبحت بعد حربنا مع العدو الايراني تعرف بما نسميه اغنية المعركة ، سواء من ناحية الايقاع او اللحن او الاداء ؟  
- تمثل اغاني المعركة مرحلة مهمة في الاغنية العراقية ، وليس مبالغاً ان اقول ان المعركة أثرت الاغنية العراقية ، وأثرت فيها ووضعتها في مسار جديد من ناحية المضمون او الشكل الفني ، كما انها ضاعفت حيوية الفنانين وزادت من سرعة انفعالهم بالاحداث وانا كملحن اعترف بكافة الاغاني التي انجزتها للمعركة ، ولكن الاغنية التي تركت اثراً كبيراً جداً وردتها الجماهير بشكل عفوي هي اغنية (احنا مشينا للحرب) . ولقد ردها الطلبة في معسكرات التدريب واتخذوها المارش لمسيرتهم وفيها أسلوب أوبرائي وتوزيع للاصوات ، ولكن الجملة الموسيقية اخذت مجالها في الحفظ فبقي اللحن هو الأساس في العمل .

اما بالنسبة لمميزات اغنية المعركة فأعتقد ان الميزة الأساسية التي نجحنا فيها هي ميزة الفناء الجماعي . وميزة الفناء الجماعي تتواءم مع المعركة اساساً كحالة شاملة ، وهي اكثر توصيلاً من الفناء الانفرادي .

ان الفناء الانفرادي قد ينجح في بعض الاغاني الوطنية الهادئة ، في الاغاني التي تتحدث عن الوطن وتتغنى بحب الرئيس

أما الاغاني التعبوية الحامية بفعل الممارك المتوهجة فلا تتلاءم الا مع الفناء الجماعي .

هذا كما ان اغنية المعركة قد تميزت بالايقاعات السريعة وخاصة ايقاع (الهجم) بعد تطويره من قبل كل ملحن بشكل او آخر ، وايقاع الهوسات (الهامازيج) الشعبية المعروفة . واما من ناحية اللحن فقد تميزت اغنية المعركة بالالحن ذات التقطيع الحاد القريب من الهتافات الحماسية البعيدة عن ميوعة وتخاذل الالحن في الاغنية العاطفية .

○ ولكن كيف تتم السيطرة على هذا العدد الكبير من المنشدين ، وقيادتهم

## عسى تبقيتم اغانينا ؟ !

يسيطر مقام (البيات) على الاغاني الريفية ، ذلك ان معظم هذه الاغاني من هذا المقام .

والان .. ماهو سبب اعتماد الاغنية الريفية على مقام البيات ؟ هل هي مسحة الحزن التي يتميز بها مقام البيات ، وخاصة اللون الريفي منه ، مما يميل اليه ابن الريف الذي كان يسقطه الاقطاع في العهود السابقة اذا كان هذا هو السبب ، فلماذا لم تلجأ الاغنية الريفية الى مقامات اكثر حزناً وشجناً مثل مقامات (الصبا والحسيني والحويزاوي واللامي) ؟ ام ان السبب في سيطرة مقام البيات على الاغاني الريفية يعود الى اهم لوسين من الفناء الريفي التراثي ، وهما (النابل) الذي لايفنى الامن مقام (الصبا) الريفي ، و (السويحلي) وهو نوع من انواع

النابل ، والذي لايفنى الامن مقام (البيات) . وعندما يشير نقاد الموسيقى عندنا الى غلبة الحزن والانس في اغانينا ، فهم في الحقيقة ، وبصورة غير مباشرة ، يشيرون الى سيطرة عناصر الاغنية الريفية ، وهي بطبيعتها غارقة حتى اذيتها في الحزن ، على عناصر اغنية المدينة تلك التي يسميها البعض الاغنية البغدادية ، والتي كانت منتشرة عندنا حتى الخمسينيات ثم اضمحلت بالتدريج حتى باتت في خبر كان تقريباً فمن بين هذا الجيش الجرار من مطربينا لم يعد يغني اغنية المدينة او كما قلنا الاغنية البغدادية الا مطربان او ثلاثة ، منهم المطرب صلاح عبد الغفور

والان بعد ان حررت ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز الفلاح من ربقة الاقطاع وممخته ارضه ليزرعها ، ويجني ارباح كده وجهده ، ووفرت له ما يحتاج اليه من بذور واسمدة والات زراعية وسيارات نقل ، وقضت على كل اسباب احزانه واشجانه متى سيتخلل الفناء الريفي عن تباكيه ونواحه ، ومتى ستمسح اغنية المدينة هي الاخرى دموعها ، وترسم على شفقتها الابتسامة التي نراها مشرفة على ثغور العراقيين وهم فرحون بسلامة وطنهم ، وبناثهم له ، وانتصاراتهم على اعدائهم ؟

○ توجد مقامات تمس فيها روح الفرح والانتصار ، وتوجد مقامات لا تصلح الا لحالة حزينة او حالة مصيبة ولقد درس كل ملحن هذه الحالات وأثر اختيار المقامات التي تشع منها القوة والعزم ، وتصعد من الهمة ، وتثير النضوة ، وتجعل العراقي مشحوناً بالكرامة والكبرياء .

○ ما هي حالتك الوجدانية عندما تقدم على تلحين اغنية المعركة ؟  
- أنا لم ألح اية اغنية من اغاني المعركة الا ووضعت امامي صورتين عزيزتين ، صورة السيد الرئيس القائد ، وصورة خارطة العراق ، كما استحضرت بعض المواقف للقائد كان تفريق عيانه بالدموع لحالة رائعة يسطرها مقاتلونا الاشواوس ، او حالة سجلها الاكرومين ، وحتى عندما لحت بعض اغاني المعركة للمطربين والمطربات العرب وانا خارج العراق ، في مصر او الاردن ، كانت هذه الصور العزيزة امامي ، فانا لا استطيع ان ابدع بدونها .

وقد كانت مساهمة الفنانين العرب في اغاني معركتنا مساهمة صادقة ، وادوا هذه الاغاني بمشاعر فياضة وحماس وكان من لم ير العراق منهم يسألني عن العراق ويتعنى ان يزوره وهو يقف شامخاً ليدافع عن سلامة الامة العربية وكرامتها وشرفها واما من زار العراق منهم ، فقد زاد اطلاعهم على العراق وهو بيني بيد ويقاقل بيد طوال سنوات الحرب فضاعف من حماسهم وحسهم في تأدية الاغاني التي قدموها ■

لقاء : عبد الغفور النعمة



## مخرج الماني

### يرفض

### الشاشة الصغيرة

## حتى الى نهاية العالم !

يقف المخرج فيم فينדרز على القطب المناقض لفاسبندر الراحل . فبينما كان الاول يضع الجنس في المقدمة نرى الثاني يسير على خط متزن وطبيعي يذكّرنا بأفلام الستينات او ما قبلها والجنس في افلامه عرضي او هو يقدمه بشكل غير مألوف في المدرسة الأوروبية خلال العقدين السابقين . وللمخرج فينדרز فلسفته واسبابها .

لقد حاول بادئ الامر ان يشق طريقه في اميركا وبقي في لوس انجلس اربع سنوات رجع بعدها - وبالرغم من كل محاولاته - خائبا لاعنا هوليوود ووسائلها - فهو يرى ان هوليوود تقضي على الاستقلال الذاتي للفنان وبدونه لا يمكن ان يكون الفنان فنانا .. هوليوود تحطم القدرات ، والافلام لا يصنعها فنانون بل وكلاء ومحامون واصحاب جيوب منتقمة . هؤلاء يأتون بالكثير ممن هم بعيدون عن هذا المجال لينفذوا باسم الفن ما يريدونه مكرهين ، والعاملون الحقيقيون ليسوا بأكثر من ضحايا - هوليوود - على حد قول «فيندرز» - مركز الخطيئة في عصرنا الحاضر وهي اكبر مصنع للتدليس يمكن ان يخطر على بال . ثم يضيف انه لا مجال للمخرج الأوروبي الذي يرفض ان يكون مجرد أداة بأيدي من يحرك الخيوط في هوليوود ، وعليه ان يجاريهم ليستطيع الوقوف ، مجرد الوقوف ، ولكن بدون أمل .. وهذا ينطبق على الشاشتين الكبيرة والصغيرة

وعاد بعدها ليحط رحاله في باريس ولكنه لم يحتملها اكثر من سنة ثم إتجه الى المانيا ليبدأ مشوارا جديدا على ارض بلاده ، وعلى الدرب الذي خطه لنفسه . وان كان المشاهد الأوروبي لم يعهد مثل هذا الدرب في العقدين الاخيرين . وما هي «كان» تتوج فلمه الثالث عشر : «السماء فوق برلين» بجائزة السعفة الذهبية وتعطيه البندقية جائزتها «الأسد الذهبي» وفي بلده حصل من جديد على جوائز عدة وان كان يؤكد انه لورأي بعضا من افلامه لخلج ولكن كل



من فيلمه «السماء فوق برلين»



المخرج فيم فينדרز

جائزة تفرحه اكثر ، وبصورة خاصة كي يغيض اولئك الذين كانوا يقولون له «الاحسن لك ان تلعب بالقطار من ان تشغل نفسك بحلم صناعة فلم ما»

يرى المخرج فينדרز في السينما رسالة لا تقل عن رسالة المدرسة ، فالسينما يجب ان تكون في خدمة الناس الذين يشاهدونها لا في خدمة منتحياها ، اي انها على حد قوله يمكن ان تكون الملاك . ولذا فهو يرفض اللقطات الجنسية لانها تفقد معناها وقيمتها في غير وقتها ، وليس من المعقول ان تقدم طبقا للطعام في غير وقته ، كما يرفض مشاهد الرعب والعنف ويحدها مقرفة ويستغرب ان المشاهد يصرف الوقت والمال لمشاهدة مثل هذا القرف ، كما انه يعطي المرأة دورها في قصص الحب . في افلامه نوع من التنازل مخلوطا بنوع من الحزن . ولا يرى التحول نحو الاحسن الا في القصص الخرافية لانها على حد قوله متصلة جدا في اعماق الانسان وبصورة خاصة في احلامه ، وهي القالب العريق لكل القصص ، كما انها المتفاعل الحق مع فنتازية الطفل ... وان انتقلت صناعة العلم ، صناعة «الاتصال بالجماهيم» والتي هي اكثر الصناعات ربحا ، الى ايدي تجار بعيدين عن المهنة سيسيطر هؤلاء سابقا او لاحقا على المسيرة الثقافية والحضارية للبشرية ولا حظ بعدها للانسان لاثبات وجوده اذ انه لن يكون عندها سوى «صامولة» في هذا المصنع وهذا ما يمكن مراقبته على احسن وجه

في المدن الاميركية الصغيرة ذلك ان سكانها يعيشون في وجود من الغباء تماما كما في القصص العلمية الخيالية حيث أبطالها اليون مخدرون يدأرون كاللعب . وهذا لا يقتصر على اميركا بل ينتشر في انحاء العالم كالطاعون . ويقوم المخرج فينדרز حاليا بالعمل على اخراج فلم في هذا الصدد تحت عنوان «حتى الى نهاية العالم» يظهر فيها دور الشاشة الصغيرة سلبا وايجابا وبصورة خاصة لدى الشعوب ذات الثقافة والحضارات العريقة انه في انتظار ثورة ثقافية

تقضي على هذا الجهاز الصغير وهي الخطوة الاولى في صيانة الحضارات وبدونه فانه يقرأ على تلك الحضارات القائمة والعريقة السلام .

بقيت كلمة عن المخرج فيم فينדרز انه من مواليد ١٩٤٥ ومن اشهر واول المتخرجين في المدرسة العليا للتلفزيون والسينما في ميونيخ ومن مؤسسي دار المؤلفين للاملام ■

ترجمة : طارق حيدر العاني



في دائرة الضوء

## راضي مهدي السعيد

لم يكن منذ ان عرفت راضياً ولا سعيداً ..  
بل هو برم دائماً ..  
سئم تكاليف الحياة ولما يعيش الثمانين حولاً او السبعين بل  
الستين  
منقل بالهموم ، ينوء بها جرمة الصغير ..  
ورغم ذلك يضحك يهز يده التي لا تفارقها سيكارة بغداد  
المشتعلة دوماً وهو يقول عبارته المشهورة .. «يا الله» التي  
يمدحها طويلة سائبة لا تعني الاستغاثة بل هي دلالة على عدم  
القدرة على فعل شيء ، او عدم الرغبة في فعل شيء ... او دلالة  
على اللامبالاة .  
يقنح عليك مجلسك بهجوم ساحق .. خفيفاً مثل نسمة  
سريعاً مثل اعصار ، يلقي  
تحيته التي تحورت كما تتحور نداءات الباعة حتى ان من  
يسمعا يظنها دعاية او استهزاء .  
وحين يستقر به المجلس ويتحدث يكون لصوته رنة الملاّن  
وقوة الواثق ، ولكن عندما يخذله الموقف يقول لك  
لا ادري .. ربما ..  
ركبه شيطان الشعر منذ صباه ، فظل يحمله على منكبيه  
اربعة عقود او اكثر .. قاله موزوناً مقفى ثم قاله حديثاً لكنه في  
الحالين كان شكوى وكان نزفاً حاداً (فرياح الدروب)  
ملأت عينيه بالقدي وزمنه منكسرو (مرايا الزمن المنكسر) لا  
تقول الحقيقة .  
مكابر .. معتد بنفسه حد الكبرياء ، متواضع حد  
الضعف ، وكل ذلك قاده الى شيء كالعزلة .. وعزلة ليس  
كمثلها شيء .. يائس حد التشاؤم ، متفتح حد الامل ،  
مواضب على ممارسة متعة الصغيرة ، يسهر حتى الرابعة  
صباحاً ، يهرب الى المقهى اذا ضاق به البيت ، ويحبس نفسه  
في البيت عدة ايام ، اذا ضاق صدره ، لكنك لا تراه منكسراً او  
مهزوماً  
صبور كالجمل ، يحمل على ظهره الذهب ، ولا يفتات الا  
العاقول وقشة واحدة تكفي لقصم ظهره .  
مخضرم ، يحدثك عن السياب وجبل السبعينات في  
الشعر  
مجلسي .. يعجبه كل المتنبى وبيت لدعل : اني لافتح  
عيني حين افتحها .



كتابة : عبد عون الروضان  
رسم : علي المندلاوي



السياب

خالد علي مصطفى



## خالد .. في دائرة الضوء

حميد سعيد

شاعر ، في قصة أوقاص ، في كتاب أو كتاب ، بينما تشيع أفكاره عن نص أو كاتب أو قضيته ويدعيها البعض لأنفسهم ، واعترف أن مصطلح ثقافة الأشاعة الذي استعملته واستعمله باستمرار أقتبسته من تأثيره هو في الآخرين .

ولن أنسى ، ما حدث لي معه في يوم من أواخر الستينات ، يومها كانت مجلة الكلمة قد صدرت ، وكنت قد نشرت قصيدة في عدد كلف خالد علي مصطفى نقد قصائده .

وكنا قد اتفقنا أن نسافر سوياً إلى مدينة النجف ، للالتقاء بأصدقائنا أصحاب المبادرة في إصدار الكلمة ، وكنت انتظرت في الحلة ، وجاء هو من بغداد ، ثم واصلنا الرحلة إلى النجف معاً .

في الطريق من الحلة إلى النجف ، أطلعني على نقده للقصائد المنشورة في الكلمة ، وبدون أي تردد قرأ لي ملاحظاته على قصيدتي وكانت ملاحظات شديدة الوطء على طريقة خالد في الحديث أو الكتابة .

واستمعت إليه دون أن أتأثر ، وكتبها دون أن يحسب لصادقتنا حساباً ، فموضوعيته تعرف كيف تفرق بين الرأي والصدقة .

أن هذا الشاعر الذي ولد في قرية عين غزال - فلسطين ، وعرف بأساة الخروج الفلسطيني الأول وهو في السابعة من العمر ليقوم في مدينة البصرة . تتوحد عنده عين غزال بالبصرة ، وفلسطين بالعراق ،

ولأنه قومي صادق

من الصعب أن يكتشف عارفوه ، هل هو من البصرة .. أو عين غزال ؟ هل هو عراقي أو فلسطيني ؟ أنه الشاعر خالد علي مصطفى .

الدجالين بملابس العامل الجديدة ، أن عاقلهم عريان

جميع أصدقائه الشعراء وأنا واحد منهم ، حين يحسون أن نصاً من نصوصهم التي يكتبون بحاجة إلى اختبار قارئ مدرب ، يقرأونها عليه ، لأنهم يعرفون ، أن خالداً لن يخلدهم في صدقه ، وما أيسر أن يقول لهم ... جزاؤهم !!

وكثيرون هم الذين لا يعرفون .. أن بدر شاكر السياب ، كان يقرأ جديده على الفتى خالد علي مصطفى ، وهو في عمر طلبة السياب أن لم أقل في عمر أبنائه ، وكثيرة هي الحالات التي استجاب فيها بدر لأحكام خالد

أهل الوهم ، لا تنروق لهم مثل هذه الصراحة ، وتستعزهم مثل هذه الأحكام

أما هو .. فيقول كلمة دون أن يلتفت

أما خالد علي مصطفى المتقف ، فلا أظن أن هذا موضع خلاف مع كل الذين عرفوه ، وهذا يستطيع أن أجزم بأنه من خيرة القراء الذين عرفتهم ، ومن النادر أن حدثته عن كتاب أو رواية أو ديوان شعر دون أن يكون قد قرأها ، والذين استمعوا إليه متحدثاً أو مناقشاً يعرفون عنه ذلك

أنه شحيح في كتاباته ، ولعل استغرافه في القراءة الجادة هي السبب في تلك الشحّة

أعترف أن بعض الذين يقرأون كلمتي هذه ، سيقولون هي حماسة صديق ، واعترف بالصدقة ، لكنني أنكرها كدافع للحماسة ، ولكنها انطباعات ربيع قرن من المعرفة ، لم أكتبها إلا اليوم ، رغم أنني تحدثت عنها باستمرار

وطيلة هذه السنين ، لم يجاملي ، ولم أره يجامل عيري ، لا يردد أفكار الآخرين أو أراءهم في شعر أو

لم أشعر برغبة ، للكتابة عن إنسان ممن تحاول أن تصعبهم العزيرة الفباء في حصار دائرة الضوء ، مثلما شعرت وأنا أقرأ ما كتبه الزميل فرج ياسين عن خالد علي مصطفى

ليس لأن سطور فرج ياسين أوريثية علي المدلاوي لم توفقاً في اجتياز خطوط العتمة ، رغم أن كل المحاولات السابقة كانت فيها ريشة المدلاوي أكثر حضوراً من كلمات الكتاب

ولكن لأن خالد علي مصطفى الشاعر والأسنان والمتقف ، محاط باستمرار بالعتمة أكثر من سواء أنه شاعر متميز ، لكن فلنقرأ ما كتب عن الشاعر ، ولنبحث عن الكتابات التي اقتربت من تجربته الشعرية ، وسجد فراغاً محكوماً بالفقر والكسل والنيات غير الطيبة

منذ ربع قرن ، ومنذ أن كان يكتب تحت نصوصه الشعرية التي يبشرها في مجلة الآداب البيروتية بغداد - كلية الآداب ، يوم كان طالباً جامعياً ، كانت قصائده تشير إلى موهبة شعرية مبكرة

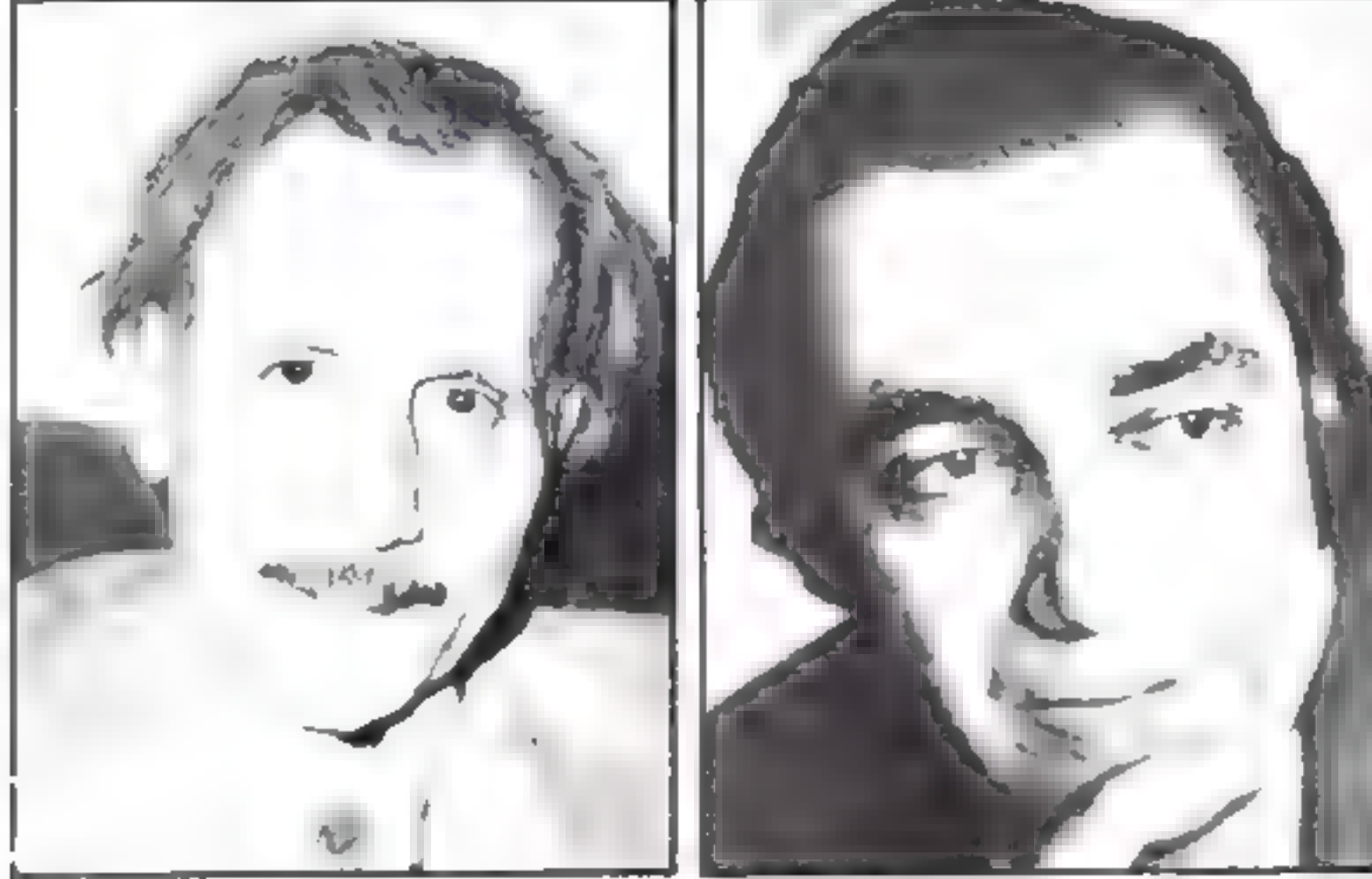
والى يومنا هذا ، يواصل حضوره في الشعر دون أن يلتفت إلى الذين لا يستطيعون التمييز بين الصوت والصدي ، بين الأصيل والطارئ ، بين الفعل والافتعال

وهو إنسان نادر المثل ، بسيط وصريح وصادق وتنبيل ، لا يجامل ولا يحابي ولا تأخذ في الحق لومة لائم أو رشوة ماذح ..

لكن ماذا يفعل ، حين يرى البعض في صفاته هذه أو في شمائله الكريمة ما يذكرهم بما عندهم من صفات تتبعض معها

تمر الأعوام ، وهو يحتفظ بسر الطفولة ، ونعائها ، أنه من سلالة تلك الطفل الذي صرخ بين أعجاب





رشدي العامل

ماجد السامرائي

## الشعر في مرآة النقد

ماجد السامرائي ورشدي العامل في مواجهة وحوار

# نحن جيل الجسر الذي يعبر عليه الآخرون

الثقافية التي عاشها الشاعر والجيل الذي ينتمي اليه، وفي تاسيرها أيضاً الافاق الشعرية والادبية التي يطل من نوافذها الشاعر والناقد معاً. الناقد هو ماجد صالح السامرائي والشاعر هو رشدي العامل وربما في هذا الحوار المشترك نلخص: ● جوهر شاعر ● ونبض قصيدة ● ورؤية ناقد ● والولاء المطلق للأبداع.

تقصدت المواجهة بين شاعر وناقد عرف شعر هذا الشاعر جيداً وكتب عن أعماله. مواجهة كهذه لا بد أن تثير أسئلة وأفكاراً عن الاثنين وتستظهر نظرات وآراء قد تختلف وقد تتألف فيما بينها.

وخصوصية هذه المواجهة تكمن في انها تؤشر للمرحلة

مهمة كانت تبعثها مئات الكتب اصافة الى الدوريات والمجلات الادبية التي كانت تصدر في مصر وسيرت ودمشق مثل (الكاتب المصري) و(الرسالة) و(الرواية) وغيرها.

### هل هو الجيل الضائع؟

○ ويحدثنا الناقد ملحد السامرائي عن الجيل الذي ينتمي اليه رشدي العامل وطبيعة الثقافة في تلك المرحلة. فيقول

«بعض الذين تحدثوا عن الجيل الذي ينتمي اليه الشاعر رشدي العامل وصّفوا هذا الجيل بعبارة «الجيل الضائع» وهو جيل لم يكن ضائعاً بالمعنى الشعري. اما هو ضائع لوقوعه بين جيلين، جيل الرواد وجيل ما يسمى بالاستبيات. فهو ينتمي الى جيل لم يحسب على الرواد أو مع الرواد على الرغم من أنه تجربة هذا الجيل أيضاً، فهو جيل معاذ للسياح ونازك الملائكة والبياتي وبلند الصيدي، وقد بدأ الرواد تجربتهم في منتصف الاربعينات، اما الجيل الذي ينتمي اليه رشدي العامل فكان قد بدأ أواخر الاربعينات وأعلن عن نفسه بشكل واضح في مطلع الخمسينات غير أن ما جعل هذا الجيل ضائعاً أو ساعد

نما خطواتي ويداياتي.

أما من صدئ مجموعتي الاولى فكان طيباً، لقد استقبلت باهتمام بالغ بالنسبة لفتى ما جاوز عمر المراهقة الا قليلا أما الفترة ما بين المجموعة الاولى والثانية فكانت خمس سنوات فيها صقلت موهبتي ونميت هاجسي الشعري. فعندما اصدرت اغان بلا دموع عام ١٩٥٦ كنت على وعي بمساحة هذا التطور ما بين المجموعتين.

○ وما هي طبيعة الثقافة في فترة الخمسينات؟ اين تكمن خصوصيتها؟

«ان خصوصية هذه الفترة تكمن في طبيعة التحول الشعري من حال الى آخر انها فترة الانفتاح الثقافي على الادب والفكر الغربي والشرقي. فقد غرق جيلنا شتى انواع المعرفة والاداب والعلوم والفلسفة. ويعود فضل هذا كله الى [مصر] ودورها الكبير في اغناء حركة التأليف والترجمة والابداع ورفد العراق والوطن العربي بما يثري الفكر العربي ويضيف الى مكتبته ولا تعني ثقافة جيلنا ما نهلهنا من الافكار والاداب فقط وانما هي أيضاً وعي الجيل للاضواء في هذه المعارف... الوعي المشرق للتراث، التمثل لتلك التجارب الانسانية لذا اقول: لقد تغذى جيلنا على ثقافة اصيلة

قلت لرشدي العامل:

○ يفهم الشاعر من خطواته الاولى، ثم ما يحدثه من تجلوز وتطور في المراحل التي تلي تلك الخطوات والتي تكون في غالب الحالات امتداداً طبيعياً لبداياته.. فهل حدث مثل هذا التطور بعد ديوانك الاول (همسات عشقوت) الذي صدر العام ١٩٥١؟

«يمكنني القول ان البدايات، أو الخطوات الاولى كانت ثمارها هذا الديوان الذي صدر العام ١٩٥١ وكنت وقتها طالباً في الصف الرابع الاعدادي ثم تقدم بي الزمن وتطور هاجس الشعر تطوراً طبيعياً لأنني لم أقف عند عتبات التجربة الاولى، وانما واصلت المسير بالقراءة الجادة والمتابعة. ويعود فضل هذا كله لفرقتنا الخصبية في الخمسينات: الانفتاح الثقافي والعباس الشعري، واللهفة نحو التطلع والتجديد حيث جاليت معظم الشعراء ورافقت البواكير الاولى للشعراء الرواد واستفدت من معطياتهم اضافة الى كوني قارئاً متابعاً وأمتلك اداة لغوية جيدة، وكانت قراءاتي لعيون الشعر العربي القديم اثرها على مسيرتي الشعرية..

كانت قراءاتي للمعنى العظيم والبحثري وابي تمام وابي العلاء هي المناهل الاولى التي ارتشفتها، وهذا ما



على ضياعه هو عدم طرحه لنفسه كما ينبغي . ذلك ان جيل الرواد استطاع ان يجتاز الارض ويهيمن على الساحة لاسباب موضوعية واسباب اخرى بعضها يتصل بالموقف السياسي ، والاسباب التي عملت على ان يظل جيل رشدي بعيداً عن دائرة الضوء التي ينبغي ان يكونوا فيها هي موقفهم كجيل من الرواد فقد كان موقفاً اخلاقياً عالياً فيه نظرة الابن الى الاب ، فهم قد نظروا الى تجربة الرواد نظرتهم الى عطاء الابهاء ، ولم يكن هذا الاب مهيمتاً ولا لاشياً شخصية الابن ، وانما كان الابن يحترم الاب ولا يتناول عليه ولا يزيد ان يحيل مكانه او يحتاز موقعه .

هذا هو الموقف الاخلاقي من الجيل الذي ينتمي اليه رشدي والذي كان قد عمل بشكل واضح على ان يجعل هذا الجيل لا يظهر كما ينبغي ، ولا يأخذ نصيبه من النقد ، يلقى عليه مايكفي من الاضواء ولا تمتد اليه الدراسة النقدية كما ينبغي . فقد كان دائماً يحصل الرواد على نفسه يستمتع اليهم ويصفي واذا ماجرى مجال للتسايق فهو لا يسابقهم ولا يريد منافستهم ، وقد ساعد ذلك على ان يبقى هذا الجيل في الظل على الرغم من تميزه بل واستطيع القول : من خصوصية تجربته ، هذه التجربة التي عبرت عن نفسها ، اكثر ما عبرت ، من خلال التقاء هذين هما : الهم الذاتي ، والاخر الوطني ذي البعد الانساني الواضح .

#### دلالات المكان

ونسأل ماجد السامرائي

○ الآن اين رشدي العامل من هذا كله اين هو من تجربة الشعر في الحاضر ؟ ..

- يبدو لي رشدي الآن ولا تحدث عن ديوانه الاخير بالذات (حديقة علي) اراه شاعراً يكتب من خلال النفس والذاكرة ، ومن خلال الواقع كما تشكل في هذه الذاكرة ، وكما ينعكس على هذه الذات ، فهو شاعر ملتصق بالمكان ، ويأخذ المكان في شعر (رشدي) دلالات بعيدة وعيقة جداً ، تعني الارتباط والانتماء وتعني القرية والتضاد مع القرية في ان مبعاً هو ملتصق بالزمان ، او ان للزمان بعده في شعره ، فيبدو الزمان والمكان عنصرين اساسيين في قصيدته التي يكتبها وتجربته تتعين دائماً من خلال هذين البعدين قد يبدو التنوع على التجربة الواحدة ظاهراً في قصائد رشدي في السنوات الاخيرة - صلة الذات بالمكان ، وصلة الذات بالزمان وبالاشياء ، وبالحالات والمواقف ، إلا اننا يمكن ان نلاحظ الشاعر في هذا التنوع على الحالة الواحدة لا يقع في التكرار ، وهو امر يعود الى غنى الذات بما احتشد فيها من تجارب وصور كثيرة وكبيرة من خلال الحالات المتعددة التي عاشها ، فهو في كل مرة يعود الى النفس يجد فيها شيئاً جديداً حتى كأنه لقاء جديد آخر .

هنا ايضا تأتي ثقافة (رشدي) الشعرية وثروته اللغوية وعدم استنساخ نفسه أو إعادة تجربته في حال ما اسميناه التنوع على التجربة الواحدة .

في (حديقة علي) مثلاً يسود على الذاكرة قوياً اقوى منه في أية مجموعة أخرى للشاعر وهي ذاكرة مشدودة الى المكان مطلقاً من هذا المكان باتجاه رؤى زمانية وأبعاد زمانية أحياناً تأخذ هذه الرؤى والابعاد صورة المسافة ..

«ينبغي وبيتك .....

«انت في البلاد البعيدة .. وأنا»

دائماً هناك هذه المسافة التي يقيمها رشدي في قصائده من خلال هذه الرؤى المكانية .. والمكان هو الذي يبعث الاحساس بالمسافة اشير ايضاً الى ناحية اخرى في قصائد (رشدي) الاخيرة: تلك هي الذكريات فالذكريات تبدو «قيمة» اساسية اخرى في تجارب الشاعر رشدي العامل .

#### الذاكرة

○ هل تعتبر هذا اللجوء الى الذكريات اعلاناً عن شيخوخة؟ بمعنى ان الشاعر بدأ يقتل على ذكرياته؟

- لا اريد ان اقول هذا ، بل اقول انها ذكريات جميلة واشياء جميلة في نفس الشاعر وفي حياته وواقعه تختزنها ذاكرته لذلك فهو يستعيد دائماً بنوع من التقريب لنفسه ، مواصلاً بها او مستعداً ما كان لها من ايقاع ذاتي .

ولان رشدي العامل شاعر رومانسي وقد قلت هذا من قبل فإن هذه الرومانسية ليست مأخذاً على شعره ولا تعني انتقاصاً منه ، بل هي النفس في صفاتها والذات في موقفها من العالم ووضعها في هذا الكون .

فرشدي شاعر ينحدر من هذا التراث الذي تحدث عنه ، وينحدر ايضاً من هذه المرحلة التي شخص بعض معالمها في حديثه وهي مرحلة انطيمت بهذا الطابع الثقافي الواضح الذي كان يدعو الى التصاق اكثر بالنفس وانشداد اكبر الى الواقع ، وإلى رؤية الاشياء غير بعيدة عن النفس والذات والواقع ، وهذا هو المدار الذي ارى ان تجربة رشدي تدور فيه .

○ لكن الا ترى ان المجموعة الاخيرة (حديقة علي) تختلف في نسيجها عن مجاميعه السابقة وحتى في علاقة الذاكرة بالزمان وكذلك في التفاصيل والداعي؟

- ان رشدي العامل في (حديقة علي) كان صوت نفسه ، وقد استطاع ان يطور علاقته بالذاكرة من جهة ، وبالمكان من جهة اخرى فالمكان هنا في هذه المجموعة يكتب خصوصية اكبر ، ويبدو اكثر قريراً وحميمية الى النفس ، اما الزمان فاعتقد ان تطويراً كهده لم يجر في هذا الديوان عما كان عليه الامر في قصائد سابقة للشاعر .. اي الزمان الذي يعبر عن نفسه من خلال الاحساس بالمسافة والذي يوجهه يمس بالقرية ، حتى

#### العامل:

■ هناك شعراء تكفي قصائدهم لكل الاجيال .

■ الشاعر الحقيقي هو الذي يكتب قصيدة ويمضي .

وهو في هذا المكان الاليف فالآخر في وجدان رشدي يشكل البعد الثاني في العلاقة بهذا المكان ، وهو يستحضر اشياء المكان ، ويعيد ترتيبها (ولا اقول تركيبها) من خلال زمان آخر .

#### الجيل الجديد

○ رشدي العامل - معقياً -

- تحدث الناقد ماجد السامرائي عن تجربة الخمسينيات وعريقته ذكرني بمسألة ، فقد سألني شاعر : هل نحن الجيل الضحية ، ام ماذا ؟

فقلت له : لا نحن الجيل الجسر الذي يعبر عليه الآخرون «فليعبروا» .. اذن نحن الجيل الجسر ، وما ذكره الاستاذ ماجد ياسي لم افصح عن نفسي ذلك لاني لم ابع شهرة ، عندي ان الشاعر الحقيقي هو الذي يكتب قصيدة ويمضي ..

○ ولكن الى اي مدى استفدت شعرياً من معطيات تجربة الرواد ومن منهم كان اكثر تأثيراً عليك ؟

- انا لا اؤمن بما يدعى بالرواد ، والرواد في نظري هم : «امرؤ القيس» ، «طرفة» و«سحيم» و«مالك بن الربيع» و«الاعشى» ، و«المتنبي» و«ابو تمام» ومن المعاصرين «الياس أبو شبكة» و«عمر أبو ريشة» و«بدوي الجبل» .. و«السياب» فالرواد هم كل من تغرد واثرت واصناف .. وانا استفدت من كل هؤلاء ، وكلهم قد اثر بي وشعراء جيلي ، فالرائد هو من يمتلك سحر التأثير ويمتلك كل اسرار اللغة ، وهو القادر على كشف مكانها ، ولا اعني هنا باللغة الفاعل والمفعول فهذه ادوات اساسية للشاعر وانما اعني الطاقة السحرية للغة التي تمنح الشاعر الابداع ويمنحها الانتقاد ، فهو فارسها النبيل الذي يقتنص اجمل الضياء ، وهو ساحر الكلمات العجيب ، ينفخ في بوق اللغة فتندلق عرائس المفردات بابهي الصور واجمل المعاني .

#### الاجيال

○ وهل التطور الذي حصل عند شعراء الستينيات ينتمي لجيلكم في الرؤيا والنظرة ، ام تجد انه قد وافقت هذا التطور رؤيا جديدة ونظرة اجد ؟

- شعراء الستينيات جيل نما وتطور بشكل طبيعي وتميز واني لا اؤمن بتقسيم الاجيال في خارطة الشعر ، بان هناك شعراء لحقة الاربعينات ، وكذلك للخمسينيات والستينيات او السبعينيات ، انك ادري بان هناك شعراء تكفي قصائدهم لكل الاجيال ، وتبقى مدى التاريخ ، ولا اعرف هم لاي جيل ينتمون .. وانا اسأل النقاد الى اي جيل ينسبون المتنبي ؟ وشكسبير لاي جيل ينتمي ؟

فلماذا نضع الشعراء في سلال كما توضع المصافير ؟ انا ادعو الى التواصل بين الاجيال بمعنى التجربة في تواصلها ، وليست هناك سلال للمبدعين وهذا التواصل يدعو الى تجربة واحدة لكنها تتطور من داخلها ، وعلى كل جيل يأتي - بالمعنى الزمني - ان يواصل هذا المسار ، لان عملية وضع الشعراء والمبدعين في خانات او مواقع زمنية يؤدي الى الانقطاع وليس الى التواصل - اقصد تواصل التجارب ومسافاتها .



## سنة الاجيال

○ ملحد السامرائي - معقياً -

- انا اؤيد مايقوله الشاعر رشدي العامل فانا الذي اكتب نقداً اذا لم اتواصل - على سبيل المثال - مع احسان عباس ومحمد مندور وجبرا ابراهيم جبرا وعلي جواد الطاهر يكون العيب في وليس فيهم - لماذا ؟ لان

هذه الاسماء التي ذكرت اعطت للنقد مفاهيم جديدة طورت بها المفاهيم التي كانت سابقاً لذا نجد على جواد الطاهر متواصلاً مع طه حسين ومع محمد غنيمي هلال ومحمد مندور ومع انور المعداوي ، وفي الوقت نفسه هو متواصل مع الاتجاهات النقدية الجديدة في العالم ، وليس بالضرورة ان يكون متبيناً لها .

ان هذه المعطيات كلها متمثلة في اشخاص هي التكوين الاساس للرؤى النقدية زائداً الثقافة العربية القديمة . اذن علي - كوني اثبت من بعدهم واستقيت منهم - ان لا اتنكر لهم فاقول : ان فلاناً متخلف في رؤيته ، وفلاناً لم يستطيع كذا وكذا بل علي ان اقول :

ان الناقد الفلاني وصل الى هذه النقطة او بلغ هذه الطريق واقول : بان علي ان اواصل المسار وهذه سنة الاجيال اذا اخذناها بهذا المفهوم يكون لنا نتاج حقيقي وابداع حقيقي ، ولو ان شعراءنا المجددين وقفوا غير هذا الموقف لما كان منهم السياب وخليل حاوي ولا ادونيس كشعراء كبار انهم لم يتذكروا للذين قبلهم من الشعراء .

## حول الحداثة

○ كيف تفهم الحداثة في الشعر ، وابن تتجلى في المضمون ام في الشكل ، ام في كليهما ؟ وهل الحداثة ترتبط بشكل جديد او قديم - هل هي عكس القداثة - كيف نحدد هذا الفهم ، لنقرنه بنظرة الشاعر ؟

هذا السؤال اجاب عليه رشدي العامل :

- الحداثة هي في الشكل ، وفي المضمون ايضاً ولا يمكن فصل احدهما عن الآخر ، وهي في رأيي التعبير عن الحياة بوجهها المشع وبالشكل الذي يفضي الى الجمال والدمشة ، ولا يعنيني اللعب بالالفاظ والكلمات وانما الذي يعنيني هو الشاعر الذي يمسك بتلابيب اللغة والقادر على بحث الحياة فيها ، لان اللغة جسد وكيان ،

والشاعر طاقة الروح ، فالشاعر الذي يمتلك هذه الطاقة قادر على بحث الحداثة في النص . والحداثة عندي هي ان تعبر بلغة العصر عن روح العصر بشكل المتنبئ واما تمام وشعراء المعلقات اكثر حداثة من ادعيائنا في عصرنا هذا ودليلي على ذلك ان اشعارهم معنا في كل يوم ، وهم خالدون اضاف الى ذلك ان الحداثة لم ترتبط بشكل قديم وحديث وانما هي مرتبطة بروحية الشاعر وقدرته وتأثيره في التاريخ والعصر .

○ ويعلق ملحد السامرائي على رأي الشاعر :

- اعتقد ان الكثير من المفاهيم التي تزودها كمصطلحات في نقدنا الحديث ، قد ابتعدت كثيراً عن معناها ، وقد تشبثت هذا المعنى لاننا ابتعدنا عن جوهره ، وبفعل اغراقنا في تنظيرات لم تدرك كثيراً حدود دلالاتها الواقعية .

انا اعرف ان الشاعر «رشدي العامل» يقف بعيداً عن التنظير نفسه كما يقف بعيداً عن تنظيرات الآخرين فهو يتلقى العالم بصورته الفطرية ، فيعبر عنه ساعياً ومحاولاً ان يعيد تكوين هذا العالم وفق رؤيته هو ، هذه

الرؤية التي تمتزج فيها مكونات متعددة فهناك «المكون الثقافي» الذي هو الاساس في ثقافة الشاعر وهناك «المكون الذاتي» الذي هو حصيلته ظروف اجتماعية وبيئية او ما ندعوه «تجربة الشاعر» وهناك ايضاً المكون الذي ينتج عن الموقف - موقف الشاعر بوجه عام - موقفه في تلك اللحظة التي يبدا «التعبير» يتشكل عنده فيها .

○ هل اعتبر هذا حداثة ؟ لا اريد الجواب ولا اريد القطع بشيء لاني اقول ان هذا هو ما اريده من الشعراء والشاعر :

يقول ملحد السامرائي :

- لا يصبح التقسيم ما بين قداثة وحداثة اذا اخذنا المصطلحين بالمعنى الزمني ، اذا نسبنا «الحداثة» الى عصرنا و«القداثة» الى عصور مضت وان كان ذلك لا يصبح بالنسبة للدلالة المركزة في مفهوم الحداثة فهي ليست نقيضاً للقداثة - وعلى هذا فانا نجد الحداثة - بمفهومها ومعناها ودلالاتها في شعر المتنبي وابي تمام وابي نواس وقد لانجدها فعلاً في شعر كثيرين من معاصرينا ..

ابن الحداثة ، هل الحداثة في اللغة ام في المعنى ام في الصورة ام في الرؤية الشعرية ؟

اذا كانت في هذه جميعاً او في واحدة منها فالمتنبئ اكثر شعراء العصور حداثة وهورائد تيار الحداثة اما اذا كانت مقسمة على اساس زمني او على اساس انها تنتمي لعصرنا فقط وليست للعصور السابقة صلة بها فاقول : ان بين شعرائنا السابقين من كانوا مجددين اكثر من شعراء مرحلتنا هذه .

## قول النقد

ونسأل الشاعر رشدي العامل

○ هل انصفت النقد ؟ بمعنى هل واكبتك واشرف مراحل تطورك - من خلال ما قدمت - عبر ثلاثة عقود من الزمن ؟

- كنت اود ان يجيب ملحد السامرائي عن سؤال كهذا ولكنني اقول اني لانتعني ان ينصفني النقد ام لم

السامرائي :

- «الجيل الضائع» لم يكن ضائعاً بالمعنى الشعري .

ينصفني ، ان علي ان انصف نفسي مع شعري ان اكتب قصيدتي وامضي ... فالنقد قد يضر الشاعر احياناً .

○ ونسأل الناقد ملحد السامرائي : اين يقف النقد من شعر رشدي ؟ فيجيب

- الذي اراه ان الجيل الذي ينتمي اليه رشدي العامل والجيل الذي سبقه في العطاء كانوا جميعاً اكثر صبراً واكبروعياً من الاجيال التي جاءت في اعقابهم .

○ كيف تثبت هذا ؟

- عفواً .. اعني انهم لم يطالبوا النقد يوماً ان يكتب عنهم وان يتابعهم ، وحين كتب عنهم من كتب واختلف البعض مع من كتب لم يصل الامر حد القطيعة ، ولم يتهموا النقد بالتخلف ، ولم يتهموا النقد بالقصور كما يفعل العديد من الشعراء الذين اتوا من بعدهم .

هذا من جانب ومن جانب اخر فانهم لم يتعجلوا المسير الى الشهرة عن طريق الآخرين ، ولم يلحوا في مطالبة النقد والناقد ان يكتب عنهم ويتناول اعمالهم كما يفعل الشعراء الملاصقون لهم .

لواخذنا شاعراً نتفق على اهميته ، هو السياب الذي نشر اول ديوان له عام ١٩٤٨ «ازهار ذابلة» وفي عام ١٩٥٠ نشر ديوانه الثاني «اساطير» واصبح شاعراً معروفاً في الخمسينات ولو عدنا الى الصحافة الادبية في تلك المرحلة التي تمتد بين عام ١٩٤٨ وعام ١٩٦٠ لما وجدنا شيئاً كثيراً او كثيراً كان قد كتب عنه .

اننا لا نعثر إلا على مقالات معدودة وقد تكون ليست ذات قيمة نقدية ، لماذا ؟ لان النقد الحقيقي لا يمكن ان يكتب الا بعد ان تتكامل رؤية العمل المنفرد اما الناقد . هذا التكامل تحقق للسياب في الستينات ، وتحقق للبياتي ايضاً لحد ما في الستينات والسبعينات

## هل انصفه النقد ؟

○ والان امامنا شاعر مثل رشدي العامل .. مسيرته الشعرية تمتد الى ستة وثلاثين عاماً وهي فترة زمنية غير قصيرة في عمر الزمن فتسأل امامها : هل انصفه النقد ؟

يقول ملحد السامرائي : انا اعتقد ان كتابات قليلة تلك التي كتبت عن رشدي ، او التي وضعت شعره في مسار الشعر العراقي الحديث ، الا ان هذه الكتابات القليلة قد اكدت على اهمية شعر رشدي العامل ، وتناولت هذا الشعر بمزيد من الاهتمام ولعل شيئاً اكثر واكبر سيكتب عن شعر رشدي في قابل الايام ، لانني اعتقد ان هذا المدى الزمني

الذي اعطاه رشدي العامل من خلال الشعر يجعل الناقد اليوم ويجعل النقد مؤهلاً لان يكتب عن تلك الدراسات التي يمكن ان تضيء اعماله وتجعل هذه الاعمال تكتسب صورتها الحقيقية ، وما هذا الحوار الا لاضاعة جوانب من تجربة رشدي العامل وقد كتب عن رشدي سابقاً وانا الان بصدد كتابة شيء اخر عنه ، وربما يفعل زملائي شيئاً من هذا فندرس شعره دراسة نقدية جادة ■

عبد المنعم حمدي



## القصة العراقية من وجهة نظر عربية

### «الحلقة الثالثة»



القاص المصري  
يوسف ابوريه

ينسب القاص يوسف ابوريه الى ما يسمى بـ (جيل السبعينيات) في القصة المصرية وهو شديد العرس على تأييد هذا الانتساب اذ يرى ان مرحلة السبعينيات قد شهدت تغيرات سياسية جذرية واهمها حرب تشرين عام ١٩٧٣ حيث أسقطت ظلا لها على هذا الجيل فاعطته تميزاً ما .

اصدر يوسف ابوريه ثلاثة كتب هي (الضحي العالي) مجموعة قصصية (عكس الريح) مجموعة قصصية ورواية (عطش الصبار)

يقول عن القصة العراقية  
« انها معروفة لدينا وموجودة في ضمائرنا منذ وقت مبكر لان العراق يصدر اهم ثلاث مجلات ادبية هي (افاق عربية) و (الاقلام) و (الطلیمة الادبية) ولكن لحد الان لم اتعرف عليها تعريفا كاملاً بحيث ابلور رؤية شاملة للادب العراقي عبر مراحل المختلفة لكنني عرفت اسما متفرقة مثلاً عرفت محمد خضير واحببت قصصه التي تعرفت عليها في السبعينيات من خلال مجموعة (المملكة السوداء) وعرفت مؤخراً صائد خصبك بعد ان صدرت مجموعته عن مختارات فصول وعرفت ايضاً عالية مدوح وكذلك فؤاد التكريتي براعته (الرجع البعيد) ثم تعرفت على قصص متفرقة لكتاب شبان وغير شبان عرفتهم من خلال المجالات التي ذكرتها قبل قليل .

واود ان اذكر حقيقة مهمة اثار انتباهي واعجابي وهي متابعة ومعرفة القصاصين العراقيين للقصة المصرية حتى اخر معاقلها على العكس منا حيث تنقصنا الرؤية الشمولية للقصة العراقية .

ما التصور الذي تركته في ذهنك قراءتك للقصة العراقية .

الى وقت قريب كنت انظر الى الادب العراقي على انه متائق في الشعر فقط ونحن ننظر باعجاب الى الانجاز العظيم للرواد مثل السياب والبياتي ونازك الملائكة والحقيقة ثمة عيب خطير في الكتاب المصريين وهي انهم ينظرون للقصة العربية وكأنها قصة مصرية بشكل خاص بينما التعرف على القصة العربية كان يبدو تعريفاً على جزر مجهولة ومعزولة نعرف اشخاصا متفرقين مثل

الطيب صالح من السودان ومحمد شكري من المغرب وحيدر حيدر وزكريا تافر من سوريا ولكن لا تتبلور لدينا الرؤية الشاملة لبقية القصاصين والمراحل التي قطعنها القصة واشعر ان الشيء نفسه حاصل لبقية الكتاب في الاقطار المختلفة وهذا نقص شديد ولدي انطباع وارجو ان لا تكون هذه رؤية محلية مصرية خاصة بنا . عن القصة العراقية رغم اهمية ما كتب ، على انها تهتم اساساً بالتشكيل اي الشكل القصصي فهناك حس شعري غني وكثيف في هذه الكتابة لكنها تقتند الى البعد الاجتماعي الذي تتميز به القصة المصرية

تعني ان القصة المصرية بلورت الحالة الاجتماعية بينما القصة العراقية اخفقت في ذلك .

الى حد ما وهذا ينطبق على القصة العربية ايضاً ، انا قرأت مثلاً عدداً من القصص السعودية فوجدت انها تحاول حرق المراحل لكي تصل الى اخر موديل او شكل في الكتابة القصصية دون المرور بمعاناة المراحل بينما في القصة المصرية فلابد لك من المرور على تيمور اولا ومن ثم يوسف ادريس لتعميق الجانب الفني في القصة ثم جيل الستينيات الذي بلور رؤى مختلفة نعم هناك الرؤية الواقعية ولكن هناك عناية ما في الشكل والتمايز حيث كل كاتب يحاول ان يخلق بصمة خاصة به ، ابراهيم اصلان وجمال الفيطلاني مثلاً الاثنان قد يكونان مثل بعضهما لكن ثمة طريقا مختلفا بينهما .

ما قلته عن حرق المراحل لي ملاحظة عليه فالقاص الجديد عندما يكتب يجب ان يبدأ لو يستفيد من اخر انجاز للفن القصصي ولا يمكن له ان يرجع الى الاربعينيات ليكتب على نمطها القصصي .

انا لم اقل هذا والجمال انا لا املك سوى انطباعات فيها نقص التعرف على القصة العراقية كمسألة تاريخية وذلي مبنى على الاعمال الابداعية الاخيرة التي تولفت لي من خلال بعض المجالات والجامع صحيح ان الفن القصصي المصري بدأ مبكراً فكان لابد ان الكتابة الادبية في مصر من رواية مثل (زينب) وهي تقدم رؤية تبدأ للقرية المصرية تقرب او تحاول تقديم الريف باشكال مختلفة بدءاً من رومانسية هيكل - الرؤية الساذجة او الرؤية الفطرية المتأثرة بشكل ما بالرؤية الغربية رؤية ابن باشا ينزل الريف كمكان للاستراحة غير ان الصورة الحقيقية لابن الريف ظهرت بعد ثورة ١٩٥٢ لتعبر عن نضالاته وصراعاته مع الاقطاع كما عند يوسف الشاروني او عند يوسف ادريس الى حد ما ثم ان الريف شهد متغيرات اجتماعية واقتصادية يعني ثمة ملامح مراحل متمايزة .

هذه المراحل ذاتها مرت بها القصة العراقية وهي لا تشكل امتيازاً للقصة المصرية القصة العراقية ايضاً فيها ذنوب ايوب تناول الاقطاع والريف وكذلك في الستينيات تعددت الرؤى لموضوع القرية او الريف ، لعلك تقصد ان البعد التاريخي للقصة ممكن ان يؤثر عليها وليس بطريقة (حرق المراحل)

هذا ممكن وانا اقول رأيي كانطباعات وليس رأياً حاسماً او جازماً لان المعرفة تنقصني وهي انطباعات ارجو ان تتغير بعد التعرف على الادب العراقي بشكل مفصل ولهذا انا اكرر دعوة بعض الزملاء لاقامة مريد

خاص بالقصة العربية لان هذا يفرض على القاص متابعة الاجتهادات الابداعية في الاقطار العربية المختلفة

برأيك ما هو سبب نقص المعرفة بالقصة العراقية الذي يعاني منه القاص المصري

ربما يعود السبب الى طبيعة الجيل او الفترة التي نشأنا فيها كجيل وهي فترة قطع اوصال الامة العربية لقد جاء وعيي بعد الفترة التي حدثت فيها قطيعة الاقطار العربية مع مصر لذلك كنت اسأل دائماً كيف يتلقف الادباء العراقيون الفناجات المصرية رغم انها قليلة ومتفرقة في السوق العراقية فهناك الكثير من الاعمال التي لم تصل اليكم لكنني وجدت لها اصداء عنكم قد يكون ذلك لان مصر كانت ذات يوم مركز الثقافة العربية لكن قد اصبح في الوقت الحاضر لكل الاقطار العربية كتابها الجيدين والمعروفون فالكلم الكتابي كبير وملاحقة الفناج العربي في كل مكان امر صعب وهذه هي خاصية المرحلة التي نشأنا فيها كجيل فهي ليست مرحلة انصهار اذ القنوات كانت مقطوعة تقريباً .

نعود للقصة العراقية التي قلت عنها انها تقتند العمق الاجتماعي .

انا اؤكد على ان القصة العراقية تهتم بالصياغات اللغوية والشكل هناك غنى لغوي وهو قد يكون ممتع وجميل لكن هذه الصياغة تقف غمامة امام رؤية الواقع الاجتماعي والتعرف عليه وباصري لك مثلاً برواية لجبرا ابراهيم جبرا فرغم انه كشف لي في رواية (البحث عن وليد مسعود) عن بغداد الاربعينيات والقدس انما في الكتابة التي تعرفت عليها مؤخراً لم اجد غير الصياغات اللغوية .

الاديب يجب ان ينقل خصوصية واقع انك عندما تقرأ قصة ليوسف ادريس حتى وان لم يضع اسمه عليها ستعرف ان هذا ريف مصري كذلك عندما تقرأ رواية لنجيب محفوظ بدون ان يوجد اسمه عليها ستعرف انها تتحدث عن واقع مصري وهذا يحقق التمايز ويحقق بصمة الكاتب الخاصة هذا لم يتحقق لحد الان في كثير من الاعمال العربية .

انا لا اتفق معك في هذا الرأي اذ يمكنك ان تكتشف واقع المجتمع السوداني بسهولة في روايات الطيب صالح وكذلك الحال عند الطاهر ومحمد ديب وفؤاد التكريتي وهنا مينا لكنك تريد ان تعمم ان القصة خارج مصر تعتمد اللغة ولا تنمي الحدث وهذا اتهام للقصة العراقية لكونها محور حديثنا .

القصة ليست حكاية بسيطة رغم انني لست ضد الحكاية البسيطة ولا اريد ان اعكس وجهه نظري على ابداعات الآخرين انا مع تحول القصة الى وثيقة اجتماعية الى حد كبير دلالة على حقبة زمنية على بيئة على مكان على بناء شخصية انا ضد العمومية البعض يهرب من واقعة تحت ستار الانسانية نتيجة التأثيرات الغربية

من من القصاصين العراقيين الذين لفتوا انتباهك  
- ابرز كاتب احببته واتمنى ان اراه هو القاص محمد خضير ولا اعرف لماذا اشعر بالحميمية تجاه هذا الرجل ■

عبد الستار الميخائلي



## اصدارات حديثة

### محاولات في دراسة اجتماع الادب

للدكتور نوري حمودي القيسي ،  
صدر كتاب جديد (محاولات في دراسة  
اجتماع الادب) حيث يؤكد الباحث ان  
الخيال الشعبي استطاع ان يتجاوز  
الاطار التاريخي الذي حددته فتره  
سيرة سيف بن ذي يزن ويبتعد بكثير من  
مكوناته الزمانية والمكانية ويحدد له  
الدور الذي حدده لنفسه ... من خلال  
لقصة التي لاتخضع للزمان والسيرة  
التي لا تستقر بمكان ، والكتاب صادر  
عن دار الشؤون الثقافية العامة  
ببغداد

### كتابان في التراث

صدر سلسلة خزانة التراث ، وعن  
دار الشؤون الثقافية العامة ، صدر  
كتاب التعليقات والنوادر لابن علي  
هارون بن زكريا الهجري دراسة  
وتحقيق د. حمود عبدالاسير .. وهذا  
الكتاب - الجزء الاول - يدرس نوادر لغة  
العرب وغريبها ، وفنون الادب شعره  
ونثره واخباره ، وانساب العرب  
وصوابهم ومعظم ما جاء في هذا  
الكتاب ، لم يرد في المصادر المتداولة بين  
يدينا الانواراً .

كما صدر كتاب (الزاهر) لابن بكر  
محمد بن القاسم الانباري .. من  
تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، وهو  
أحد مصادر التراث العربي المهمة التي  
تتناول دراسة الامثال والاقوال  
المشهورة التي يتداولها الناس في  
حياتهم اليومية ، في عصر المؤلف ، وما  
قله ويعد هذا الكتاب وثيقة لغوية ادبية  
على قدر كبير من الاهمية لما اجعله  
المؤلف ، واحاط به في هذا المجال .

### اشكالية المكان في النص الادبي

المكان دون سواء يشير احساساً  
بالمواطنة واحساساً آخر بالزمن  
وبالمحبة ، حتى لنحسبه الكيان الذي لا  
يحدث شيء بدونه .. فقد حمل بعض  
الروائيين تاريخ بلادهم ومطامح  
شخصهم فكان واقعاً ورمزاً وشرائح  
ومدناً وقري .. كياناً تنلمسه ونراه ،  
كياناً مبنياً في المخيلة .. بهذه المقدمة  
تتعرف على تفاصيل كتاب الناقد ياسين  
النصير (اشكالية المكان في النص  
الادبي) الصادر في بغداد عن دار  
الشؤون الثقافية العامة .



بنيلوب لايفلي  
الفائزة بجائزة بوكر لهذا العام

## احتاج ان اوثق صلتي بالعالم

وامركت بياني استطيع ان اعكس  
هذين الجانبين المتلازمين في الذاكرة ،  
وقد عبرت عن هذه الذكريات في الرواية  
الثانية (كنوز الزمن) .

ومن اكبر المشاكل التي اعانيها  
ككاتبة هي التجربة المحدودة فانا لا  
اريد ان اكتب عن النساء فقط ، بل عن  
الرجال كذلك وهذه اول فقرة خيالية اود  
القيام بها ، والشئ الصعب في ذلك هو  
الكتابة عن الجانب الاخلاقي ، ان تضع  
نفسك في مكان رجل يختلف سلوكه  
الاخلاقي عنك تماماً .

والشئ الآخر الاكثر تصديداً  
وصعوبة هو الظروف الاجتماعية  
والتاريخية التي نعيش فيها  
فالمجتمعات تطلق الى الشهرة الكتاب  
الذين يحتاجهم ليعكسوا الوضع الذي  
نعيشه مثل ايرلندا الشمالية وجنوب  
افريقيا والاتحاد السوفيتي ، وذلك  
يختلف تماماً عن كونك كاتبة تعيش في  
بلد مستقر سياسياً . ورواية MOON  
TIGER كانت محاولة لتجاوز ذلك الى  
الحدود التاريخية التي خبرتها كإنسانة  
بالغة

ربما لهذا السبب لم يعجب بنيلوب  
لايفلي الوصف الذي اطلق على روايتها  
بانها رواية نسائية واعتبرته نقداً لها  
وذلك في رأيا يعني انها رواية تهتم  
بالتوتر العاطفي والشؤون العائلية  
ضمن حدود ضيقة . وهذا وصف  
يجحف لرواية حول الحرب والتاريخ  
تقول لايفلي :

لقد اثرت دراستي للتاريخ على  
طريقة تفكيري كثيراً وجعلتني أعني  
صيقاً ضرورة وجود الماضي الاجتماعي  
الجماعي لنا متعلماً يحتاج الفرد  
ماضيه ، واجد الوضع مضيئاً بدون هذا  
الحس التاريخي فانا اشعر بالحاجة لأن  
اوثق صلتي بالعالم ■

ترجمة : محسن عبد القادر

تصف الكاتبة بنيلوب لايفلي - ٥٤ -  
عاماً - حياتها بعد ان فازت روايتها  
MOON TIGER بجائزة بوكر لعام  
١٩٨٧ بانها حياة لا خصوصية فيها ،  
وتحكي الكاتبة عن حياتها :

ولدت في مصر . وعشت طفولتي  
فيها ، وفي سن الثالثة عشرة غادرت الى  
انكلترا وصدمت بالحياة هناك ، فكل  
شيء يحكمه التنافس ، فقد كانت ساحة  
لا يمكن للرحمة فيها .

وفي اوائل الخمسينيات درست  
التاريخ ، وتزوجت جاك لايفلي استاذ  
العلوم السياسية في جامعة يورك .

هذه الحياة المحدودة ، البيت  
والاطفال ، جعلتني افكر بلان لايد من  
وجود شيء اكبر من هذا لا يعيش من  
اجله . رغم اني لم اكن تعيسة ، فقد  
كنت مفتونة بطفلي ، هانسة بزواجي .  
وعندما انتقلنا للعيش في اوكتفورد في  
اواخر الستينات كنت انجز اعمال البيت  
في الصباح بسرعة كبيرة لاتفرغ بعدها  
للكتابة واول كتاب نشرته كان للاطفال  
وقد ظهر في عام ١٩٧٠ .

كنت اوثق للكتابة عن طفولتي في  
مصر طيلة فترة ممارستي الكتابة  
وبالغا سبعة عشر عاماً ، ولكني لم  
اوفق الى ذلك فلم اكن اريد كتابة سيرة  
ذاتية عن طفولة انسان مقرب .

وقبل ثلاث سنوات فقط زرت مصر  
بصحبة زوجي واصدقاء لنا وكانت  
تجربة غريبة اشررت في الكثير من  
الذكريات

فقد كنت اقيم المكان على مستويين ،  
نظرتي كبالغة ونظرة الطفلة الصغيرة  
بجواربها القصيرة وبنائها القطني  
التي عايشت الحرب ، والتي لا احب ان  
ادعوا بالنظرة البريئة والفضل وصفها  
بالفوضوية ، تلك الطريقة التي يحكم  
فيها الاطفال على الاشياء من حولهم  
بوضوح تام وليس بطريقة تأويلية .

## قضية توزيع

في استطلاع البريد عما قرأه الادباء  
العرب عام ١٩٨٧ ، والذي نشرته ، والف  
بانه في عدد سابق اشار بعض الكتاب  
العرب الى اساءة روايات ومناحيح  
شعرية عربية كنا قد سمعنا عنها ، هي  
وأخرى غيرها ، عن طريق الصحافة  
والزملاء دون ان نتكلم من الاطلاع  
عليها أو قراءتها ، من ناحية اخرى فان  
اولئك الكتاب العرب لم تكن لنتهي لهم  
لولا البريد الشخصي ، فرصة الاطلاع  
على الكثير من النتاج العراقي وذلك لعدم  
توفره في مكتبات إقطارهم

وتدليلاً لهذه الصعوبة ، ومن اجل  
توفير فرصة معقولة لهم للتواصل مع  
القراء العرب ، بات البعض من كتابنا  
يعتمد الى طبع مؤلفاته في بيروت والقاهرة  
والغريب لكي يضمن وصول ابداعه الى  
القارئ العربي خارج الحدود  
المحلية ، لكن هذا الحل ظل محدوداً  
جداً وفي نطاق مبادرات فردية تفرغها  
هي الاخرى الكثير من الصعوبات ولا  
يعول عليها كثيراً في اطار التوق الى  
تأسيس تقاليد انتشار واسعة للاديب  
العربي ان العلم المشترك بين الكتاب  
العرب في قتل «محدودية» الانتشار لايد  
ان يكون «تحصيل حاصل» إزاء امة لها  
لغة واحدة وتاريخ واحد ومعموم واحدة  
ومشروع النشر المشترك الذي تبنته دار  
الشؤون الثقافية العامة في العراق  
يشكل خطوة اولى ومهمة نحو تحقيق  
هذا العلم . خطوة تحتاج الى المزيد من  
الرعاية والجهد لكي تعطى ثمارها وتتيح  
للكتاب تدفق ابداعه الى القراء العرب في  
كل مكان

بالفعل فان الكتاب ، وسيلة ذلك  
الاشاع للوصول الى القارء . بات  
مهدياً بالتدهور كسلعة مادام القائمون  
على انتاجه لايعبرون قضية توزيع  
الاهمية المطلوبة ... واحدى اهم وسائل  
ذلك التوزيع هي إزالة العراقيل امام  
انسيابيته في مختلف الاقطار العربية  
وتسهيل وصوله الى القارئ الذي يطلب  
ولا يجد

ولاشك ان تأسيس عملية التوزيع  
الصحيحة لكمية محدودة ومبتدئة من  
الكتب هو افضل بكثير من انتاج مئات  
الكتب التي لاتوزع بشكل صحيح . لو  
مكننا اجتناب ■

ميسلون عسري





فاروق يوسف

ولا يعني كلامي السابق ان قنوات التلفزيون والاذاعات والصحف والمجلات المحلية تقاطع الكتب ، غير انها لا تروج له الا بالقدر الذي يملا فراغا لديها ، واذا لم يكن لديها مثل هذا الفراغ فانها لا تروي موضوعا للكتاب ادنى اهتمام .

وهنا اتصور ان دور النشر هي المومة في ذلك فليتها يقع عبء الترويج لما تنشره من كتب ، خاصة ، وهذا رأي الكثيرين ، ان ما ينشر من كتب من قبل دائرة الشؤون الثقافية ودار المأمون ودار ثقافة الاطفال ، سواء المؤلف منها او المترجم يلف في طبعة الكتب العربية ، سواء على صعيد القيمة الفكرية للكتاب ، او على صعيد الشكل الفني والمستوى الطباعي المتطور ، انني افاجأ في كثير من الاحيان ، ان الكثير من لهم اهتمام حقيقي بالكتاب وولع في اقتنائه وقراءته لم يسمعوا بصدر كتاب مهم - مع انه صدر منذ شهور ، وجهة اصداؤه هي احدى دور النشر العراقية .

فروايات مثل الثعلب ، والرجل العاشر التي اصدرتها دار المأمون قبل فترة انتظارها القراء ممن لهم اهتمام بالرواية سواء ممن تجلب لهم قراءة الرواية متعة روحية وتسلية ، ومن يراقبون تطور الرواية من وجهة نظر نقدية ، على عقل ان مثل هذه الروايات وهي تترجم لأول مرة الى العربية لا يطبع منها الا كميات لا تتجاوز المئتين الف نسخة او ان دار ثقافة الاطفال تعجز عن ايصال خمسة الاف نسخة من كتب وروايات من نوع «حكايات من لافونتين» و«كنوز الملك سليمان» و«الحديقة السرية» و«عائلة روبنسن السويسرية» و«الببسة الهائلة» الى قرائها وهذه الاصل تصاد طباعتها بعشرات الالوف من النسخ من قبل دور النشر الاجنبية ؟ وهذا الامر يقاس بنفس الدرجة على الكتب التي تنشرها دائرة الشؤون الثقافية .

اذن ، فهناك مأزق حقيقي يواجه الكتاب ، او لنقل خطر يهدد وجوده ، وبالتالي يهدد قدرة دور النشر المعنية على الاستمرار .

ان المشكل الحقيقي يكمن في المسافة الكبيرة التي تقع بين حاجة المجتمع الى الكتاب ، وهذا ما يعرفه جيدا المسؤولون في دور النشر وبين ما هو متحقق من مبيعات وهذا ما هم في شك منه ، خاصة وانهم لو كانوا مهتمين بتوزيع الكتاب وبيعه الى جهات اخرى ، ليست لها الا مصالح جزئية في نشر الكتاب العراقي ، وينبغي ان يكون اكثر صراحة ، فاقول : ان كتاب الطفل العراقي الذي حقق حضورا ملحوظا على المستوى القومي والعالمي يعاني منذ فترة اختناقا على صعيد السوق المحلية والانكى من كل شيء ، ان جهات التوزيع تترك هذا الاختناق الى نوع الكتاب ، في حين ان هناك اعادة مستمرة بالمستوى النوعي لكتاب الطفل العراقي من قبل مختلف الجهات العربية والدولية ، وهناك ايضا طلب مستمر ومتزايد عليه .

هنا اكثري بتكرار قولي :

الكتاب العراقي في خطر .

واضيف : ان على دور النشر يقع عبء المسؤولية لالاهم من نشر الكتاب ، ان يصل الى القارئ .

منذ بدء اتساع عملية نشر الكتاب في الوطن العربي كانت ثقة الناشر العربي في القاهرة ومن ثم في بيروت بالقارئ العراقي ليس لها حدود . ولهذا فقد كانت سوق الكتاب في العراق من اشد الاسواق حساسية ، لذلك فقد اصبح متداول ان الكتاب يؤلف ويطلع لكي يقرأ في العراق ، ولم يكن في الامر اية مبالغة ، اذ ان معظم دور النشر العربية وبالأذات اللبنانية كانت الى وقت قريب تعتبر اغلاق السوق العراقية بوجهها غياب واحد من اهم مصادر قدرتها على الاستمرار .

ان لغة الارغام التي يتحدث بها المعنيون (حقا) بتوزيع الكتاب او نشره تؤكد حقيقة ان العراقي كان قارئاً نهماً ومتميزاً على صعيد الانتقاء النوعي ، وما تزال معارض الكتاب التي تقام في بغداد من حين الى آخر تثبت واقعية هذا الرأي ، بالرغم من انخفاض نسبة العناوين الجديدة بين ما هو منشور لأول مرة .

غير ان هناك ظاهرة غريبة بدأت تبرز في السنوات الاخيرة ، بعيداً عن معارض الكتاب ، التي لا يمكن اعتبارها مقياساً جيداً للوضع الذي يعيشه الكتاب ، لما تتضمنه من مظاهر احتفالية يطغى عليها الطابع الدعائي . هذه الظاهرة تلخص في ان وضع الكتاب الجيد في السوق سيء جداً ، وان القارئ لم يعد متلهفا على اقتناء ما هو جيد وجديد من الكتب . هذه الظاهرة لم تتركها الى اليوم احصائيات عملية دقيقة ، بل هي تلخص للانعكاسات التي تصل الى دور النشر بشكل عشوائي ، غير منظم .

الطريقة التي يجب ان نعترف بها ان الكتاب وبالأذات المنشور في العراق لم يعد يصل الى القارئ ، ولا يمكن ان نضمن وصول الكتاب بمجرد قيامنا بتوزيعه وعرضه في الاسواق . فبالرغم من اهمية هذا الامر غير انه لا يكفي لتحقيق الغاية ، فالكتاب يصل حين يشعر القارئ بوجوده ، ويشعر باضطراره الى شرائه بناء على اهميته وضرورته حيث يشكل جواباً على حاجات انسانية ملحة او مستقبلية .

ولا يمكن تحقيق ذلك ، من غير ان يكون الكتاب مستعداً سلفاً للدخول في حسي التنافس ، فدخوله الى السوق يعني تحوله الى بضاعة ، غير انه يظل بضاعة مجهولة الاهمية في ظل غياب الوسائل التي تروج له ، خاصة وان وسائل الترويج في عصرنا لم تعد شيئاً غريباً او صعباً حيث انها دخلت ومنذ زمن في صميم عملية الانتاج ، هذه الوسائل متعددة ويمكن استغلالها بغض النظر عن البضاعة ، فهي تصلح لتقديم اية بضاعة ، مادامت هذه البضاعة معروضة في الاسواق والغرض من عرضها بيعها ليس الا ، هناك المصق الدعائي وهناك وسائل الاتصال المباشرة والمسموعة وهناك الصحف والمجلات وغيرها واللجوء الى وسائل الترويج هذه له اهمية ، ذلك ان المعن الحديثة اتسعت ولم يعد هناك مركز جغرافي واحد مؤهلاً لجذب جميع سكانها ، اضافة الى كثرة الاهتمامات والمشاغل التي تجعل الاتصال يمر بسرعة على ما يسمعه ، لذلك يجب ان تلجأ الى تذكيره بين حين وآخر بما ينبغي عليه اقتنائه من الكتب ، او بما هو موجود من كتب في الاسواق .

رأي

الكتاب في خطر !

الكتاب - الكاسيت !



أخرى صرعة ، في عالم الكتب هي طرح مجموعة من كتب الادب الكلاسيكي والحديث مسجلة على كاسيت وهذه الظاهرة لقيت لها رواجاً في ألمانيا وقد تم تسجيل وقراءة فصول الكتب [المطبوعة على اشرطة الكاسيت] باصوات اشهر الممثلين الالمانيين .

من هذه الكتب - الكاسيت : السقطة لكامو وفوته للاطفال والملك الازرق لهزيبش مان .

ويتولى القيام بعملية اصدار الكتب - المسموعة شركات التسجيل بالتعاون مع دور النشر ، وقد بدأت الكثير من دور النشر بالتحول من الكلمة - المطبوعة الى الكلمة - المسموعة ويتوقع ان يلقي الكتاب المسموع رواجاً كبيراً بين سائقي السيارات الذين - ملوا - سماع الراديو وكاسيتات الموسيقى ، وكذلك بين ربات البيوت اللاتي يتشوقن للثقافة والادب دون ان يكون لديهن المتسع من الوقت للقراءة .

ولكن ثمة ملاحظة تغز الى الاذهان وهي : اذا ما صاحبت تلك القراءات مؤشرات صوتية وخلفيات موسيقية فانها قد تعرف انتباه السائقين عن السبقة .. اما اذا قدمت بجفاف وربما تساعدهم على الاستغراق في النوم !

رسالتان جامعتان عن الربيعي

احدث رسالتين جامعتين عن اعمال الكاتب العراقي عبد الرحمن مجيد الربيعي تكتبان الآن في جامعة لايبزيك بألمانيا الديمقراطية .

الرسالة الاولى عن اللغة في قصصه وتكتبها الطالبة كريستينا شتوك والثانية عن الشكل الفني في قصصه ويكتبها الطالب اندرياس كريمن الذي سبق له وان كتب رسالة ماجستير في مجموعة الربيعي «ذاكرة المدينة» .

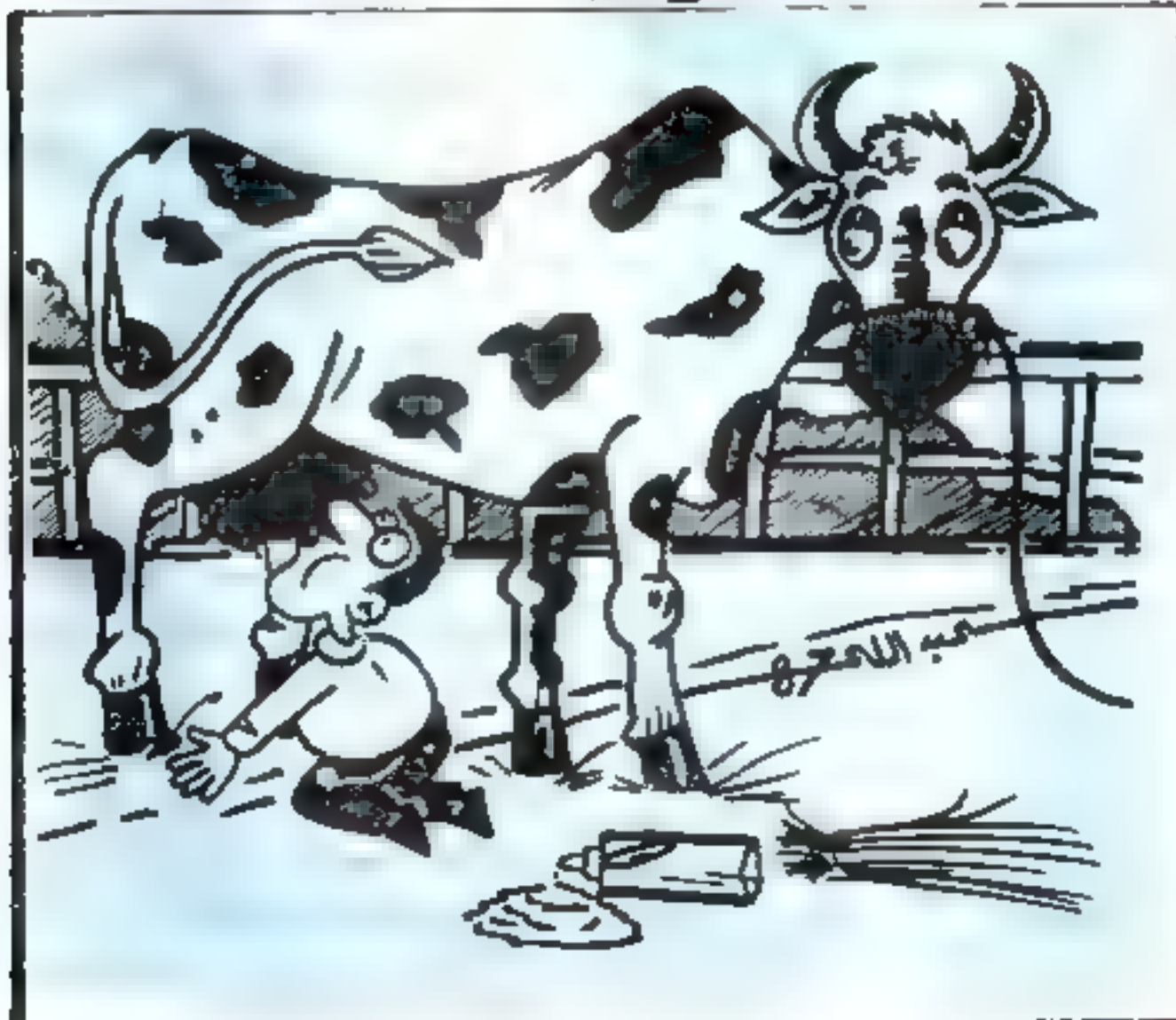
جامعة لايبزيك كانت قد دعت الربيعي في العام الماضي حيث التقى الطلبة هناك وألقى عدة محاضرات عن فنه القصصي .





الرسوم الفائزة  
بالجائزة الثالثة  
لمسابقة ألف باء  
لهواة الكاريكاتير

عبد الله حسين علي







بمناسبة حلول الذكرى الخامسة والعشرين لثورة  
الثامن من شباط المجيدة والذكرى (١٨) لتأسيس الجيش  
الشعبي سند جيشنا الباسل نتشرف ان نرفع اجمل التهاني الى  
رئيسنا القائد وباني نهضتنا السيد الرئيس صدام حسين  
(حفظه الله) مجددين العهد على مواصلة الجهد خدمة لمسيرة  
عراقنا وامتنا المجيدة في طريق النصر والنهوض والتقدم .

مدير عام الشركة وكالة

**الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي**





لمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لثورة الثامن من  
شباط المباركة نرفع باعتزاز بأسم منتسبي الشركة كافة ازكى  
التهاني واسمى معاني الحب والولاء الى قائد النصر السيد  
الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله . والى جند العراق  
العظيم الرابضين على البوابة الشرقية داعين له بالعمر المديد  
لمواصلة المسيرة الظافرة ومعاهدين سيادته على بذل المزيد من  
العطاء لأجل العراق والنصر لنا بأذن الله .

المدير العام  
ياسين جزاع علي

**شركة النهر وان لاستصلاح الاراضي**





## لجنة العراق للمركبات

يتقدم مجلس ادارة شركة البصرة لنقل الركاب المساهمة الخاصة ومديرها المفوض وكافة منتسبيها باسمى آيات التهنئة والتبريكات الى باني مجد العراق العظيم القائد المنتصر صدام حسين (حفظه الله) والى حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي والى شعبنا المقدام وجيشنا المنصور بمناسبة ذكرى ثورة الثامن من شباط المجيدة معاهدين سيادته على بذل الغالي والنفيس من اجل عز العراق . وتعزيز الروح النصر .

مجلس ادارة  
شركة البصرة لنقل الركاب المساهمة الخاصة

شركة البصرة لنقل الركاب المساهمة الخاصة



## في يوم محافظة النجف

# مدينة النجف تاريخ أصيل وحاضر مشرق

محافظ النجف - تطور في جميع الاتجاهات



السيد امير سر نجر محمد

محافظ النجف

امين سر الحزب  
■ توظيف كل  
الجهود من اجل  
البناء والنصر  
الدائم .

... وقد برهن أبناء النجف بأنهم عرب أصلاء وبأنهم عراقيون أصلاء وبأنهم يستحقون أن يحملوا لقب أحفاد الرجال العظماء من أجدادنا الكرام قالها قائد النصر المؤثر السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله وهو يلتقي أبناء النجف قبل ست سنوات وبالضبط في يوم ١٩ / ٢ / ١٩٨٢ . بعد ذلك تتابعت زيارات سيادته لمحافظة النجف ومرقد جده الكريم الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وحتى يومنا هذا . ومنذ ذلك اللقاء التاريخي البهي صارت محافظة النجف تحتل بذكري اللقاء العظيم متخذة منها يوماً لأبناء النجف

وعندما تكون الف باء بين ايدي قرائها تكون محافظة النجف قد استكملت استعداداتها للاحتفال السنوي بيوم النجف بعد غد الجمعة ..

والنجف لفظ عربي جمعه (نجاف) وهي بمعنى المرتفع أو التل ، ارض





عالية تصد المياه عما جاورها وهي كالنجد والسد .. يمتد تاريخها الى ما

قبل الميلاد فقد شيد الملك البابلي نيوخذ نصر حصنه فيها وهي تقع على حافة الهضبة الغربية الفاصلة بين العراق وجريرة العرب وتقع على بحيرة سميت باسمها الامر الذي جعلها قبلة للقاصدين .. في ايام القادسية - معركة العرب الكبرى - كانت النجف ساحة حرب يتبادل النزول بها المسلمون وهم يحاربون الفرس المجوس ... وفي عصر الخلافة الراشدية وبعد هزيمة الفرس نزل المسلمون فيها وجعلوها معسكراً للجنود ومنها انطلق قادة المسلمين لاحتلال القصور الواقعة بين النجف والبحيرة ..

وهكذا فقد قصد الامام علي (ع) ارض النجف في اثناء خلافته وعند اتخاذ الكوفة عاصمة للدولة الاسلامية عام ٢٦ هجرية .. وصارت النجف بعد

ذلك مكانا للعلم والتجارة يقصدها العلماء وطلاب العلم من انحاء العالم كما فعل الصناع والحرفيون وبدأت طريقها نحو التقدم العمراني الى ان صارت في العراق كالازهر في مصر وحاضرة العرب والمسلمين ..

وفي العصر الحديث أصبحت النجف مركز اشعاع ثوري اذ بدأت ثورتها ضد المحتلين العثمانيين عام ١٩١٤ ثم الانكليز توحث بثورة العشرين عندما اتخذ الثوار مدينة النجف مركزاً للثورة وقيادتها

### مع محافظ النجف

يقول السيد ثابت فهد علي محافظ النجف .. لقد أصبحت النجف في عهد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله مركزاً للمحافظة والحقت بها وحدات ادارية عديدة وهي تحظى بخصوصية من لدن قائدنا المنصور .. ومنذ اعلانها محافظة جديدة زارها السيد الرئيس حفظه الله ١٤ مرة وذلك يعود الى سببين رئيسيين الاول كونها تضم ضريح جده حيدر الكرار والثاني وفاء للولاء المطلق الذي قدمه ابناء المحافظة للسيد الرئيس القائد وثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة من خلال التميز الذي حققوه في رفد جبهات القتال بالفوج الرجال الشداء ...

ومن هنا .. الحديث للسيد المحافظ ... نشأت وتطورت في النجف صناعات مهمة كصناعة الاسمنت والطابوق والصناعات المطاطية والالبسة الجاهزة الى جانب النهضة العمرانية التي تحققت بفضل رعاية القائد وجهود ابناء المحافظة ..

كذلك ومن اجل اظهار المرقد العبدوي الشريف بالمظهر اللائق فقد تم انجاز تجديد سور الصحن بربازة عربية اسلامية وتم انجاز مبنى المتحف والمكتبة اللذين سيصمان بفائس الكتب والمتحف المهداة للضريح الشريف ويتواصل العمل لبناء مضيف لاستقبال ضيوف الامام علي عليه السلام من الوفود والشخصيات الاسلامية ورواد المرقد المقدس ...

### انجازات

واضاف السيد المحافظ .. اما عن التربية والتعليم العالي فقد تأسست فيها جامعة الكوفة التي تضم عدداً من الكليات حيث ستبدأ باستقبال الطلبة مع بدء العام الدراسي المقبل .. كما اننا ننفذ حملة لانشاء ٥٠ مدرسة لهذا العام ... وفي مجال الزراعة يمكن اعتبار هذه المحافظة الاولى بزراعة الرز حيث تمت زراعة ١٥٤ الف دونم في العام الماضي وبلغ الناتج الاجمالي من محصول الرز (٦٥) الف وخمسمائة طن

من تاريخها المجيد في مقارعة الطامعين ومن حبها لقائد الشعب والعراق المنتصر ابداً

### خدمة الجماهير

وتحدث الرفيق حمزة كاظم كرم عن دور الحزب القائد والمنظمات المهنية والجماهيرية في معركة الذود عن الوطن وبنائه مؤكداً ان قيادة فرع الحزب في النجف استلهمت من قائدها العظيم كل دروس الحب للشعب والذود عن الوطن وتدربت على يديه الكريمتين علي فنون قيادة الجماهير وخدمتها فهي تعمل ليل نهار لترسيخ المبادئ العظيمة لحزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي لارساء النظرية البعثية ... كذلك كان دور منظماتنا الجماهيرية في ميدان التعبئة الجماهيرية وتسخير كل الجهود من اجل المعركة والانتصار الدائم على المعتدين وبناء الوطن المجدى ..

### صناعات مزدهرة

بعد ذلك تحولت بعثة الف باء في العديد من المصانع ووقفت على النتائج الرائعة للثورة الادارية والصناعية في المحافظة

ففي معمل الصناعات المطاطية ارتفعت كفاءة الاداء خلال العام الماضي بنسبة ٣٢ ٪ وتحققت العديد من المبادرات الخلاقة التي وفرت مبالغ كبيرة من العملات الصعبة وتم احلال مواد محلية بديلة لمثيلاتها المستوردة ويتم الان تنفيذ مشروع تطويري للمعمل بمبلغ ١٨٠ الف دينار لانتاج انواع حديثة من الاحذية الخفيفة التي تضاهي مثيلاتها في العالم .

اما معمل سمكت الكوفة فقد حقق هو الآخر تشغيل اربعة خطوط جديدة وتم تشخيص العديد من السلبات لتلافيها وفي مجال زيادة الانتاج كان المتحقق هو ١٠٧ ٪ ويدرس المختصون حالياً اعادة استخدام غيار المرسبات في الانتاج ..

وفي معمل الالبسة الجاهزة الذي بدأ تشغيله التجاري في بداية العام الحالي وضعت الخطط للوصول الى الانتاج بالقدرة التصميمية وهي مليون قطعة من البدلات والسراري والسفاري حيث يتم الوصول اليها خلال عامين وتمت الاستعاضة تدريجياً بالاقمشة المحلية بدلا من الاجنبية المستوردة .

هكذا راينا محافظة النجف . في يومها في عيدها وهي ترفل بنصر العراقيين الامجد .

### قسم التحقيقات

تصوير سمير هادي

ونأمل زيادة ذلك في الموسم الجديد وهناك جهود مثابرة لتوسيع وتحسين الخدمات البلدية لتبليط الشوارع والطرق الداخلية في مدن المحافظة المختلفة وايصال القدرة الكهربائية والماء الصافي الى ارياف النجف وهناك مشروع كبير تنفذه وزارة الحكم المحلي بنوحيه من السيد الرئيس القائد حفظه الله وهو انشاء مدينة الزائرين واعداد تصاميم حديثة لسوق النجف الكبير .

### احتفالات مميزة

اما عن الاحتفال بيوم المحافظة فقال السيد ثابت فهد علي محافظ النجف .. ان الاحتفال بهذا اليوم سيكون مميزاً لاسباب عديدة في مقدمتها استكمال عدد من المشاريع التي امر الرئيس القائد بتنفيذها ولان مناسبة الاحتفال تأتي في خضم الانتصارات المتصاعدة لقواتنا المسلحة البطلة وهي ترسم لوحة العراق العظيم بالعز والمجد والنصر .

### حزبنا يقود الجماهير

بعدها التقينا الرفيق حمزة كاظم كرم امين سر قيادة فرع النجف لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي قال .. ان لابناء النجف دوراً كبيراً ومتميزاً ومساهمة واسعة وفعالة في معركتنا العادلة ضد العدو الايراني الفاشم .. فاضافة الى وجود شباب المحافظة في القوات المسلحة الباسلة فقد انخرط الالاف من الرجال في صفوف الجيش الشعبي ملين نداء الوطن وهم يقفون صفوا واحدا خلف القائد العظيم حبيب شعبنا السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ...

اما جماهير المحافظة التي بايعت قائدها المنصور ومفجرت ثورتها فقد هيأت ابدانها للذود عن الوطن وتبرعت بالدم والمال والذهب .

ويواصل الرفيق امين سر فرع الحزب قائلاً :

لقد ساهم ابناء محافظتنا بكل الانشطة والفعاليات التي تعزز الروح القتالية وتديم روح النصر . وكان لهم الدور المتميز في تطوير الاقتصاد الوطني بزيادة الانتاج وتحسينه وترشيد الانفاق والاستهلاك

وما هم يساهمون بكل جدية في تلبية نداء الحملة الوطنية للانجاب حيث انضم لنا من اللقاءات والتدوات الشعبية استعداد كل العوائل القادرة على الانجاب لتلبية نداء هذه الحملة ... اما دور المرأة النجفية فهو مميز حقاً .

فهي تزرع في نفوس الابناء روح الشجاعة والثبات وحب الوطن منطلقاً





## الصاعدون الى سيئول اللاعب حسين سعيد

### سيئول ليست محطتنا الأخيرة

الاصابة بأنها تمزق بالرباط . فخضعت الى العلاج الطبيعي وتناول الادوية ، وقيمت على هذه الحال لمدة (٢١) يوماً وقبل مباراة فريقنا الاخيرة مع الكويت طلب السيد عمو بابا مدرب فريقنا الوطني بالتحاقني الى المنتخب للعب مع الفريق في المباراة المذكورة وهذه ثقة كبيرة من قبل السيد عمو بابا اعتر بها كثيراً ، ولا اخفي عليك اني كنت غير مستعد للمباراة . ووصلت الى مسقط يوم الثلاثاء ابي قبل المباراة الاخيرة ثلاثة ايام بعد ان استمرت رحلتنا انا وزميلي عدنان يومين حيث مررنا اثناء السفر بالاردن والبحرين وابو ظبي متصوركم اخذ منا وقت السفر من راحة يمكن ان نستعملها لرفع لياقتنا البدنية وهكذا كنت اشعر بتعب شديد وحاولت في الايام القليلة ان ارفع من لياقتي البدنية وبعد دخولي المباراة وفي شوطها الاول شعرت باجهد كبير ومما زاد الطين بلة هي محاولتي لضرب الكرة من وضع (دبل - كك) فعند قيامي بذلك شعرت بألم شديد في نفس مكان اصابتي وحاولت عندها ان اترك المباراة الا ان الوقت كان حرجاً فحبيب جعفر تعرض للاصابة وحل محله لاعب اخر بعدها لم استطع ابداً ان اكمل المباراة المهم اننا فزنا بالمباراة وادينا الواجب .

عودتنا من قطر تم عرضي على مجموعة من الاطباء فكان كل طبيب يشخص الحالة على طريقته الخاصة ، فاحدهم اخبرني بتمزق الوتر والاخر قال انه تمزق عصلي اما الطبيب الثالث فشخص الاصابة على انها فتق

#### اهتمام السيد عدي صدام حسين

وبعد عودتي الى بغداد اوعز السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية مشكوراً بعلاجي في مستشفى ابن النبطار ، حيث عرّضت على مجموعة من الاطباء فتم تشخيص

اكثر من مرة ترك اللاعب حسين سعيد ارض الملعب ليجلس على مصطبة الاحتياط واكثر من مباراة لم يلعبها في تصفيات دورة سيئول الاولمبية التي نجح فيها فريقنا وبالرغم من تسجيله اهدافاً جميلة فاللاعب حسين غير راض عن نفسه فياترى هل هناك اسباب خاصة هذا ما سنعرفه من اللاعب حسين سعيد .

صعته من تقديم عطائه المعروف لازلت اثن من وطاة الاصابة وشدة الامها فهي اصبحت بمثابة الشبح الذي يطاردني في كل مباراة العيبها وقد تصاعقت هذه المطاردة في تصفيات هريفا للدورة الاولمبية فبعد مباراتنا مع الفريق القطري الشقيق واثناء التمرين تعرضت للاصابة ، وفي الكويت وبعد

حاولت ان احدد موعداً مع اللاعب حسين لكتابة هذا التحقيق وفي الوقت الذي اتصلت به هاتفياً لتحديد الموعد اخبرني بأنه على استعداد لاستقبالي وزميلي المصور ، وبعد اقل من نصف ساعة كما في بيته القريب من المجلة فاستقبلنا واخبرنا بأنه بعد ساعة سيسافر مع عائلته لقضاء رحلة استجمام في مدينة الحياية.

اذن امامنا من الوقت ساعة ! في الوقت الذي بدأ به حديثنا ، كان اثناء حسين عمر وحيد وسعد يلعبون الكرة داخل المنزل فبين الحين والاخر ينهض حسين مسرعاً لتعديل حافة ما سقطت فحاول عدة مرات منع اطفاله الا ان هيبهم للكرة حال دون ذلك فاستمر الحديث واستمر لعب الاطفال

#### شبح الاصابة

سألت اللاعب حسين عن اصابته في التصفيات فهل كانت بالخطورة التي







■ هل تعتقد بأن كثرة اصابتك قد تعجل من اعتزالك اللعب

- صحيح ان الاصابة تكررت في نفس المكان الا ان ذلك لم يؤثر على مسيرتي الكروية ، فالاطباء اكدوا لي ان شفائي قريب جداً ولا يتعدى بضعة ايام اما سؤالك عن الاعتزال فاني لا افكر فيه الان لانني اشعر بانني ما زلت امتلك الكثير من العطاء للفريق

■ لمقارن بين تشكيلة الفريق الحالية وتشكيلة الفريق قبل سنوات فمن هي الافضل .

-برأيي ان افضل تشكيلة لفريقنا كانت امام الفريق الكويتي اذ ضمت الخبرة والشباب وبالرغم من ان مستوانا في عموم التصنيفات لم يكن مستقراً الا ان الفريق كان فعالاً اما بخصوص الفريق قبل سنوات فقد كان يضم مجموعة من اللاعبين الموهوبين لكن الفارق هو ان الفريق الحالي حقق نتائج افضل مما حققته المنتخبات السابقة ولا اعتبارات كثيرة .

■ على مدى ١٢ عاماً مثلت المنتخب في الكثير من المباريات الدولية فكيف تفكر بهذه السنوات الان

- ١٢ عاماً مع المنتخب حصيلة سنوات جميلة في حياتي واعتز بها كثيراً لقد كنت وما ازال احمل علم بلدي العظيم في البطولات المحلية والدولية والاولمبية والعالمية وهذا شرف كبير وقد حققت مع زملائي انتصارات نفتخر بها جميعاً وهي بالتأكيد ثمرة التدريب الشاق .

■ كم هدفاً سجلت مع المنتخب؟

- اكثر من ٨٠ هدفاً اضافة الى الاهداف الكثيرة التي سجلتها في بطولات القطر الداخلية ومع نادي الطلبة الذي لعب فيه

■ هل تعتقد ان امليك قد تحققت؟

- الحمد لله لقد شاركت ببطولات ذات مستوى عال وهي امنية كل لاعب فقد شاركت في ثلاث دورات اولمبية ونهائي كأس العالم وفي بطولتين لكأس العالم العسكري وكنت الهداف للكثير من هذه البطولات لفريقي وحصلت على لقب افضل لاعب عربي ، وحصلت على كأس في بطولة العالم للشباب

■ لماذا تحلم؟

- ان نحقق نجاحاً كبيراً في الدورة الاولمبية القادمة وان نستفيد من مشاركتنا السابقة في الدورات الاولمبية ففي الوقت الذي كان يتحتم علينا ان نستفيد من الفرص التي تحققت لنا في الدورات السابقة ولم نفلح بها فعلياً ان نبذل كل الجهود في الدورة القادمة وفريقنا لا يبقصه شيء فالدعم والرعاية له بلا حدود .

■ هل من امنية خاصة عندك؟

- ان يعم السلام ويعود جنودنا الاسطال مكليين بالصر العظيم .

■ اين حسين سعيد الان؟

- مع عائلتي والتدريب والعلاج ثلاثة امور مهمة في حياتي ففي الوقت الذي اواظب فيه على علاجي وتدريبي فاني احيط اطفالي وعائلتي بالرعاية .

■ ارى اطفالك يحبون كرة القدم؟

- هذا امر متروك لهم لكن ذلك لا يمنعني من توجيههم وحثهم على الدراسة فالدراسة أولاً ومن ثم الهواية . وبالماسبة فاني اود ان اقول بأن اللاعب المتعلم افضل من اللاعب غير المتعلم فالاول يستطيع ان يتقبل مفردات التدريب بصورة دقيقة ويوعي كامل اضافة الى ذلك فان اللاعب وخصوصاً في المنتخب الوطني هو بمثابة سفير للده ، وهذا يتطلب منه ان يمتلك الحد الأدنى من الثقافة العامة

■ ما الذي يزعجك؟

- الاصابة اكثر ما يزعجني وكذلك عندما اشعر بانني لم اؤد واجبي كاملاً . خلال حديثي مع حسين - شاركتنا السيدة ام عمر زوجة اللاعب فقالت قد لا تعرفون كم يتأثر ابو عمر عندما يكون سبباً في اصابة فرصة ما ، او عندما يكون غير راض عن مستواه انه يتأثر كثيراً ويثير بذلك الام مرض الشقيقة التي يعاني منها .

ويكمل حسين حديثه قائلاً عند ابتعادي عن عائلتي وخصوصاً في البطولات التي تستغرق وقتاً طويلاً اشعر خلالها بحنين كبير الى عائلتي ماشاق كثيراً لهم .

■ والدراسة؟

- اطمح في الحصول على شهادة الدكتوراه في الزراعة . الا ان عدم وجود تدريس اختصاصي في جامعات القطر جعلني انتظر الى حين وجود الفرصة .

■ اين تقضي اوقات فراغك؟

- العائلة - التدريب - قراءة القرآن - وسماع الموسيقى .

- قام زميلي المصور بالتقاط صور خاصة للاعب حسين واثناء اشغاله بالتصوير سألت عمر اكبر ابناء حسين عن شعوره عندما يسجل والده هدفاً جميلاً فقال لا شيء ابقى جالساً ! طيب ماذا لو فشل والدك في تسجيل هدف من وضع مستريح فقال نفس الشيء . اذن ماذا تفعل لو ان والدك تعرض الى الاصابة فكرر اجابته بانه لا يفعل اي شيء !!

وعندها سألت ام عمر عن اجوبة عمر فقالت لا يستطيع ان احدد لك ماذا يفعل عمر لو ان والده سجل هدفاً فانه يقلب البيت رأساً على عقب يعاونه بذلك اخوانه الصغار !!

ولما سألت عمر عن السبب الذي جعله لا يقول الحقيقة فرهارماً ■

تحقيق : غازي شايح

تصوير : علي سعدون





**تحية حب وولاء الى القائد المنتصر صدام حسين «حفظه الله» .**

**ثورة ٨ شباط المجيدة**

**تواصل حي للنضال الثوري في عراق المجد والسلام .**

بمناسبة حلول الذكرى العطرة لثورة الثامن من شباط المجيدة  
نتقدم باسم منتسبي المنشأة العامة لصناعة الالمنيوم باحر  
التهاني والتبريكات مقرونة بالحب والولاء لباني نهضة  
العراق الشامخ الرئيس القائد صدام حسين معاهدين سيادته  
على بذل كل الجهود لزيادة الانتاج وتحسين النوعية ومواكبة  
مسيرة الثورة الظافرة حتى يتحقق النصر الحاسم بعون الله .

المدير العام

المهندس عصام محمد علي مصطفى

**المنشأة العامة لصناعة الالمنيوم / الناصرية .**





# النظا

## ؟

في شوارع الخلفاء  
دورية مرور تراقب  
المخالفين وترصد  
تحركاتهم ، ولكن فجاء  
يرتفع صوت عالٍ من  
مركبتهم هاتفاً «هاي  
وين» أو أي تعليق  
مشابه وهو امر يسبب  
الازعاج للمارة . هل  
هي طريقة صالحة  
لتنبيه المواطنين ؟  
الأتوجد طريقة  
أخرى ؟

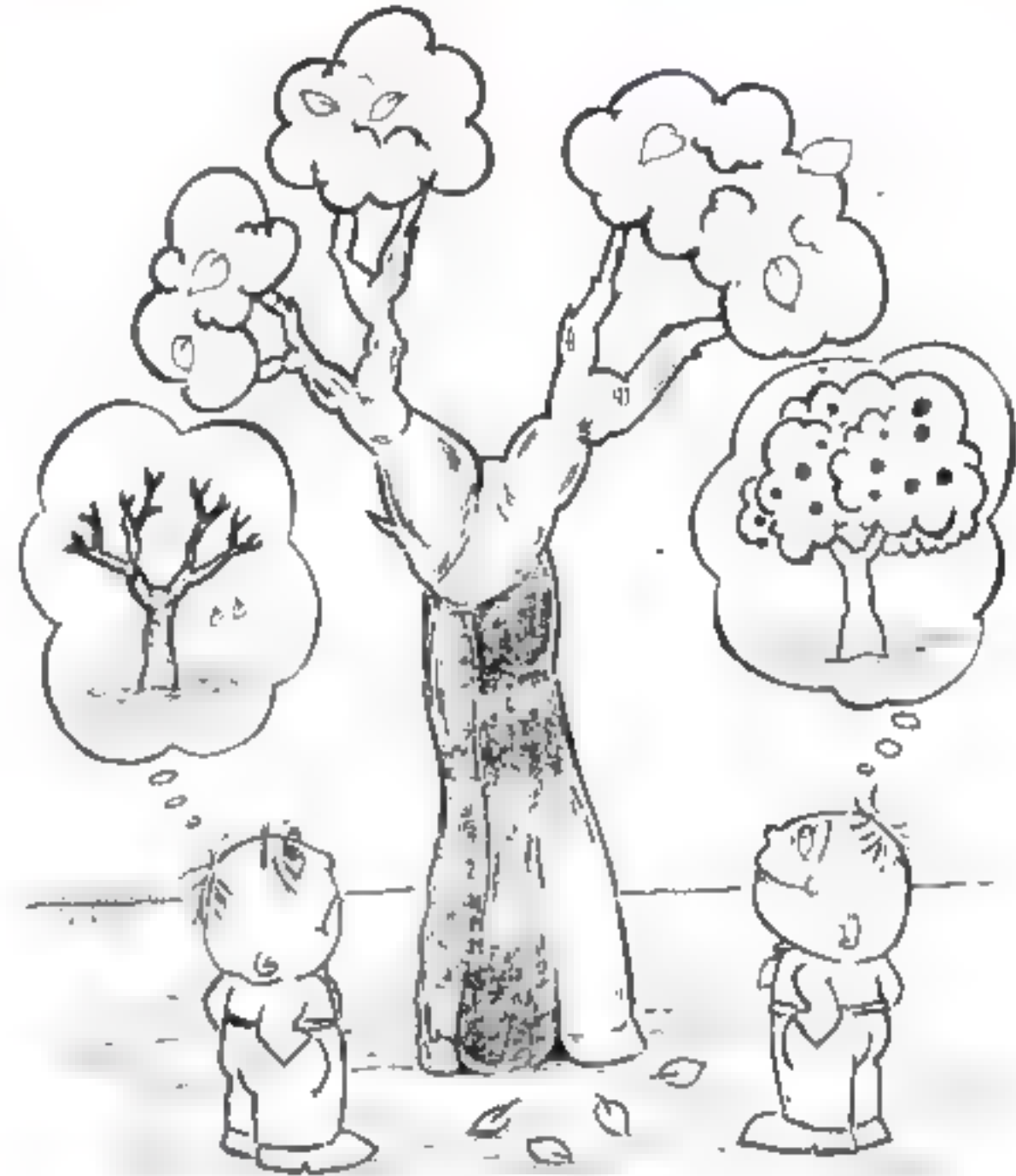
## !

اعتدنا ان نشاهد  
الحيوانات ازواجاً أو  
عوائل في حدائق الحيوان  
في العالم أما في حديقة  
(الزوراء) فان الاسد  
وحيد والدب وحيد  
والصبيع وحيد !

### انتباه

عزيزتي الام :  
لضمان حياة طفلك في الشهر الاول بعد  
الولادة لقي نفسك ضد الكزاز أثناء الحمل .

### وجهاً نظراً..



### شيرين الراوي

### برقية

قاضي الغرام  
خطبني وهرب



الى امانه بغداد  
في شارع ١٤ رمضان وشارع صفى الدين  
الحلي تصادف كل مائة خطوة نتوءات حديدية  
(شيش) بارزة من تحت الارض يبدو انها قد  
نسيت بعد بناء الجساري أو سد خطوط  
الهاتف

مواطن



عربية توفيق  
من مذيعة  
الى استاذة جامعية



## عربية توفيق .. من مذيعة الى استاذة جامعية



لأرم السابعة عشرة ودخلت الاذاعة مرة أخرى ولكن كمذيعة حيث اعتبر دخولها في ذلك الوقت تشجيعاً لبنات جنسها في العمل الاذاعي  
تقول الدكتورة عربية توفيق استاذة اللغة العربية في جامعة بغداد كلية الآداب : لقد كانت تلك الفترة من أجمل فترات حياتي لأن ما حدث فيها لا يمكن أن أنساه .

كانت وهي طفلة صغيرة قد أحببت والدها صاحب الفرقة المسرحية والمؤلف المسرحي فعملت معه في الاذاعة والتلفزيون واشتركت في تمثيل المسرحيات وبرامج الاطفال ومنها برنامج جنة الاطفال ، للمرحوم عمومي ركي .

في عام ١٩٥٨ بغلت عربية توفيق

● دعينا نعود بك اذن الى عام ١٩٥٨ والى بدايتك بالعمل الاداعي ..  
- منذ البداية كان عملي في الاذاعة وقع خاص لان اول ماقراته في اول يوم مباشرتي كان تعليقاً سياسياً واذكر ان عنوانه كان (الشؤون العربية في اسبوع) وكان يذاع في الساعة التاسعة مساء .

- بعد هذا البرنامج بدأت اقدم نشره الاخبار وبرنامج ما يطلبه المستمعون ، الذي اعده بنفسي وبرنامج طبيب الاسرة ، وقد لاقى هذا البرنامج نجاحاً واسعاً حيث كانت تصلي مئات الرسائل من المستمعين ، وبرنامج الحصاد الذي كان يعده الزميل سليم معروف وتقوم بتقديمه معاً اصافه الى ذلك قدمت برامج تلفزيونية عديدة

● عملك الاداعي ارتبط بمناسبة وطنية سجلها الا وهي اعلان قيام الجمهورية اثر تعجير ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ .  
نعم .. لقد كان لي الشرف ان اعلن بصوتي عن قيام الجمهورية في فجر يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ ولذلك حكاية . ففي ذلك اليوم كانت استراحتي ولكنني في الخامسة صباحاً شاهدت سيارة الاذاعة تقف امام بيتي وطلب مني سائقها الحضور الى الاذاعة ، وعند

وصولنا هوجنت بوجود افراد من القوات المسلحة امام مبنى الاذاعة وقد تمت السيطرة عليها فعملنا بقيام الثورة .  
وكان المعتاد ان تبدأ البرامج الساعة السادسة صباحاً ولكننا لم نفعل ذلك لاني علمت بأنني سأقوم باعلان البيان مدات بالتحضير ، فافتتحت الاذاعة بتحية المستمعين وبصوت هادي جداً وكان شيئاً لم يحدث وعندما اعلنت اشارة الوقت السادسة صباحاً تغيرت نبرة صوتي وبدأت باعلان قيام الجمهورية العراقية وتلا ذلك اذاعة اسيان الاول .

عن الاشياء الطريفة والتي حصلت لي في تلك اللحظة وانشاء قراءتي للبيانات اسي كنت اترجعه بالمداء الى ابناء الشعب للتحرك ومساندة الثورة وكان علي ان اسد الفترات القصيرة بين اذاعة البيانات باغان وطنية ولما كان التنقل بين الاقسام داخل الاذاعة صعباً ولعدم وجود احد الى جانبي عشت على اسطوانة في الاستوديو وكانت موسيقى مولد النور بعد الوهاب واغنية بالله توكل على الله عز وجل الاطرش بينما المفروض ان قدم انشيد وطنية ، فبدأت بأدارة الاسطوانة الى ان اسعفتني احد الحواصين وكان يقف بساب الاذاعة ورنه يمس يده شريطاً وكأنه يعلم ما يريد صنعت من يجلبه منه وكان يضم اعاسي واباشيد وطنية .

● من تذكرك بعض المذيعات اللواتي عملن معك او بعدك في تلك الفترة ؟  
- نعم هناك الصيدلانية وداد خضر وملك مهدي ووصال والكثير من المذيعات اللواتي اعجبهن العمل الاداعي .  
● هذا والدكتورة عربية توفيق لازم هي خريجة كلية التربية جامعة بغداد عام ١٩٦٠ ، وحصلت على - الماجستير من جامعة عين شمس القاهرة ١٩٦٨ ، ثم - الدكتوراه من جامعة بغداد عام ١٩٨٢

من مؤلفاتها :  
- حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث ، المرأة في الشعر العراقي لم يطبع لحد الان ، مقالات في الادب الاداعي وبحوث تحت الاسحاز .  
كما شاركت في تأليف كتاب مهني للصفوف الرابعة الاعدادي .





# حظة حب



## انا .. وانت

دعني اقتشق هواء الحرية معك .. دعني  
اتلمس الطريق الى الضحك اللاهي دون ان  
يعكر صفو نفسي أية بادرة قلق .. دعنا نشم  
النسيم المتهادي دون ان يؤرقنا تسارع الايام  
وقدوم الغد ..

دعنا نعيش لحظتنا هالانسان لا يستطيع ان  
يتمكن بصروف الدهر .. كل ما بيننا ،  
ببساطة ، قصة حب اختارنا القدر ابطالا  
يعيشون حرقتهما ويلتذون بلسعة  
الشوق ... كل هذا نعرفه - انا وانت - ولكن  
ما الفرق بين ان نعرف وان لا نعرف مادام هذا لن  
يغير من عشقنا المجنون شيئاً !

تحبني نمرة غيرة تحبني قطة ملونة  
واحيانا امرأة متفجرة او طفلة ساذجة كل  
هذا اعرفه ولكنني لا استطيع الا ان البس دور  
(الملبكة) التي لا تملك الا لحظتها لتعيشها  
حتى إنتهاء نشوتها بعد ايام من .. اللقاء .  
كم من النساء عرفت ؟ .. انا لا يهمني كم  
عرفت .. كم من الرجال حاولوا التقرب  
مني ؟ انا لا يؤرقني الا احتراق لحظاتي  
الحاضرة ..

دون ان اراك ولو لنصف ساعة .. حسنا .  
ملايك بربع ساعة ؟ ! معك احلول استخدام  
كل اساليب النساء من مد وجزر .. ومعك ايضا  
لانسى حدود التلاقي بين امرأة .. ورجل  
كل الرجال الذين التقيتهم حاولوا معرفة  
اسراري الصغيرة .. الا انت .. احبك ، لانك  
تحب اناي الحاضرة لا تلك التي ماتت مع الايام  
الفاقة .. كحلم .

اذا قد احزن ان انت تركتني بعد شهر  
لوشهرين او حتى سنتين بعد كل هذا الحب ..  
لكنني احزن حتى العظم ان انت تساجرت  
باسمي .. ورقة خريف لم يبق فيها من الحياة  
نبض .

اعلم انك تريدني كما اريدك اليوم قبل  
الغد .. لكننا يا حبيبي ، في بداية قصتنا .. وما  
لذة قصة حبنا الا في امتداد التوترييننا . انا  
وانت . واحتراق الخوف من صدورنا امام  
العشق .. ونسياننا . عندما نلتقي - انا يوما  
ما كنا مثل كل الآخرين الذين لا يكفون عن  
الشزرجلما يتكهنون ما يعمل في صدرينا .. انا  
وانت !

[ليل]



## بريشة الاصدقاء

وقفه مع صديق

من الاصدقاء المساهمين بمسابقة الف باء  
لهواة الكاريكاتير بمساهمة تستحق التوقف ،  
هو صديقنا تحسين الحشماوي ، فهو يرسم  
الكاريكاتير بصورة مدروسة من حيث معالجة  
الخطوط وترتيب التعليق وحضور المفارقة  
الكاريكاتورية مستخدماً قلم « الماجك »  
العريض ، الا ان هنالك بعض الخطوط  
والفواصل التي تعدو زائدة يعمد صديقنا على  
ادخالها في لوحاته لمعالجة بعض الفراغات في  
حين ان توزيع مفردات الرسم نفسه يمكن ان  
يساهم في هذه المعالجة ، وعلى أية حال فان  
الممارسة كفيلة بان تصقل موهبة الصديق  
الحشماوي .

خضير ..



## المراسل الشعبي

كتب محمد جميل الجبوري مراسلنا في محافظة بابل :

١٧ - ٢٠ تموز المجيدة مدت يدها الى هذه  
المدينة لتشملها بال عمران والتطور . لكن  
مدينتي تفتقر الى النظافة فهي تعاني من  
تكس الاوساخ في اغلب احيائها وخاصة  
حي كامل الذي يعاني كذلك من  
المستنقعات التي تخلفها الامطار . لذا  
ادعو كل من يهمل الامر بالعمل من اجل  
ان تكون مدينتنا نظف واجمل .

ابتدائية وثلاث مدارس متوسطة  
واعدادية واحدة ، كما تضم مستوصفاً  
صحياً وبيطرياً ومراكز للشباب ونادياً  
رياضياً وتعتبر المدينة من المدن  
السياحية لوجود مرقد الامام القاسم بن  
الكاظم «عليهما السلام» .  
ومن الجدير بالذكر ان هذه المدينة لم  
تكن قبل الثورة سوى بيوت متفرقة من  
الطين والقصب وعندما تفجرت ثورة

مدينة القاسم هي أحد اقصية  
محافظة بابل وتقع على مسافة ٢٠ كلم  
جنوبي مركز المحافظة  
يبلغ عدد سكانها قرابة ٣٠٠ الف  
نسمة يزاول اغلبهم مهنة الزراعة واهم  
محاصيلها هي الباميا حيث يفيض  
الناتج على حاجة المحافظة ويشوق الى  
مقاطعات اخرى .  
توجد في المدينة اكثر من عشر مدارس





## مقترحات وجوائز

■ أرجو قبول اقتراحاتي التي تنبعث من اعتزازي بالمجلة وحرصي على تقديمها أولاً : فتح باب جديد وخاص بمواضيع القراء ودرج اسمائهم ومكافأة المشاركين بعدة نتائج ثانياً تخصيص كادر مختص لفتح الرسائل وعدم اهمال اي منها وذلك لضمان الاجابة عليها واخيراً زيادة الجوائز مهما كانت موعيتها

سوزان عبد الواحد / اربيل

- صديقتنا العزيزة ، شكراً على مقترحاتك ، ونود ان نعلمك ان المجلة تنشر اسماء المشاركين بنتائجهم ولا وجود لاي اهمال للرسائل لان المجلة تعتز بكل رسالة تصلها . اما عن الجوائز فهي من اختيار المشرفين على تنظيم المسابقات وفق ما يرونه صالحاً

## الشاي والاخ فرعون

■ اسمعوا لي بهذا التعقيب على الاخ «فرعون» الذي كتب عن موضوع زراعة شاي قجرات «الشاي الاحمر» الظاهر ان اخانا لايعرف ان هذا الشاي قد زرع قبل اكثر من ٣٠ سنة في القطر وبالأخص في الديوانية لان جو هذه المدينة ملائم لزراعته ، ويقال انه في تلكم الايام جلب احد الاشخاص بذوره من الحجاز وزرعها ونجحت واستمرت زراعته ، وهذا الشاي معروف في الديوانية ومتوفر في السوق المحلية جاهزاً للشرب

ليث راجي الوحاش

## عذراً لطول الرسالة

■ الى جميع الاخوة العاملين في «الف ب» .. ليست هذه الرسالة الاولى التي ابعثها لكم ، فقد سبق لي مراسلتكم وقعتم بشر ما ارسلته في العدد ٨٤٤ وقد اسعدني ذلك .. اعزائي لا اريد ان اثقل عليكم واسمحووا ببعض الملاحظات - التعليق تحت الصورة ضروري

## مطربون وآراء !

■ لقد عودتنا «الف ب» العزيزة على الصراحة دائماً ، بناءً على ذلك اسمحوا لي بهذه الكلمات : لماد تجري «الف ب» لقاءات مع فنانين معروفين ولاكثر من مرة في حين ان في الساحة الفنية الكثير من المطربين الجدد والذين نالوا عبر اغنياتهم استحسان ورعاً الجمهور .. لقد اجرت مجلتكم لقاءات كثيرة مع فنانين لهم مكانتهم ولكن للأسف الشديد الذي لا يعجبنا في تلك اللقاءات هو اتهام اولئك الفنانين احدهم الآخر ، لحني واغنيتي والاخر يقول : لقد كانت الاغنية الفلانية من نصيبي اصلاً الى غير ذلك من الاتهامات غير اللائقة عروبة محمد خلف / التاميم

- اللقاءات مع الفنانين المعروفين هي لقاءات ضرورية ومفضلة لان تاريخهم ملء بالذكريات والخبرة اكثر من الشباب ومع ذلك فان «الف ب» لا تعمل اي مبدع وفي اي مجال كان

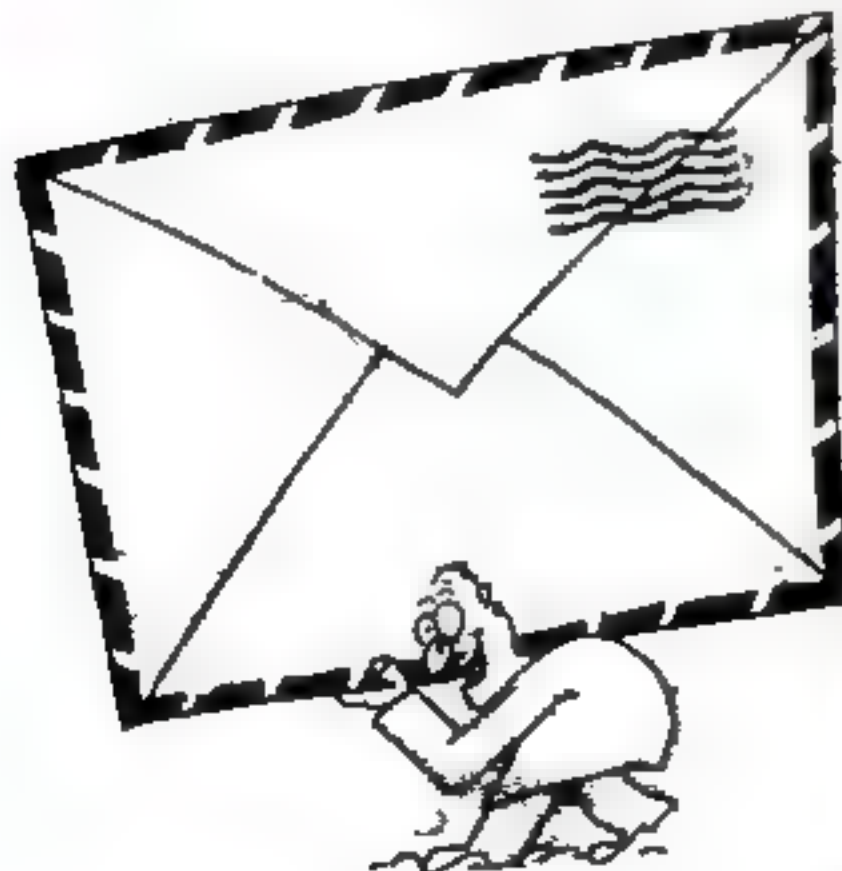
## الكومبيوتر بانتظار

### مكان !

■ لساد لا تقوم المجلة بتقديم بعض المعلومات والبرامج التي تخص الكومبيوتر وطريقة تشغيل الجهاز وصيائته ، خاصة وانه بدأ يأخذ مكانه في بيوت كثيرة في القطر ..

مراس عبد الرضا عبد الرزاق / الناصرية

- نحن بقدر الكومبيوتر واهميته والمادة الخاصة به متوفرة وصالحة للنشر الا اننا بصدد المساح زاوية من المجلة تخصص له .



وبالنسبة للصورة المرافقة «للحظة حب» هي صورة لعينين متاملتين عاشقتين فكيف انها ليست بذات صلة بالموضوع .

## متى تنشر رسائلنا ؟

■ بعد التحية والسلام أرجو ان تمشروا رسالتي هذه لانها تتحدث بلسان جميع الطلبة المحبين للمراسلة ، واقول فيها اننا ارسلنا الكثير من الرسائل ولم نستلم جواباً منكم عنها ونحن في حيرة ، هل السبب هو اهمال من قبلكم ام ان البريد هو المسؤول عن ذلك .. نرجو ان تنشر هذه الرسالة لتتأكد ان رسائلنا بدأت تصل اليكم مع شكرنا وتقديرنا .

شكر محمود / الانبار  
خالد محمد طاهر / بغداد

- نشكركم على هذه المتابعة والمواظبة على المراسلة ونرجو ان يتضح من نشر هذه الرسالة ان المجلة لا تهمل اي رسالة ولكن هذه هي الرسالة الاولى التي نستلمها منك .. مع اعتزازنا بجميع القراء .

للتعرف على الشخصيات والاماكن التي تشير اليها .

- اتمنى ان تهدي المجلة كل اسبوع صورة كبيرة تشغل الصفحتين الوسطيتين .. اياً كان مضمونها .

- يستعمل الاخ «عزوز» كلمات عامية جداً ، يرجى الانتباه للحفاظ على اصالة اللغة

- حسداً لو تعرفنا زاوية «في دائرة الضوء» بشخصياتها دون تعقيد لان «الف ب» للجميع ونحن بحاجة لمعرفة الكثير عن اعلامنا العراقيين

- لحظة حب زاوية رائعة وجريئة لكن تعطيها صورة لا تمت بصلة الى الحب . واخيراً اشكركم سواء نشرت هذه الرسالة ام لم تنشر !

قاريء الى الابد  
المهندس صلاح حاتم الطائي / الجامعة التكنولوجية

- صديقنا الايدي .. بعض ملاحظتك سيتحقق خصوصاً الصورة الوسطية ، اما عن الاخ عزوز فلا تنس ان زاويته للطرافة والتكئة

## بطاقات تهنئة !

لايخلو بريد المجلة من بطاقات تهنئة تحمل بين طياتها التهانني والاعجاب بصفحات الف بء ونحن نشكر كل المرسلين ونرجو ان يعذرونا اذا لم نقدم شكرنا لكل منهم على حدة لضيق المجال .. شكر الصديقة بيسان حسن حسين على بطاقتها الجميلة التي كانت





## خدمات المرفأ

### استشارات قانونية

اعداد ثبث نايف

#### معاناة زوجة

وردت هذه الرسالة من القارئة ام محمود من قضاء سنجار من محافظة نينوى .

تركنتي زوجي منذ اكثر من خمس عشرة سنة مع اطفال ثلاثة كان عمر اكبرهم في ذلك الوقت ٦ سنوات فقط . واختفى زوجي من حياتي نهائياً وانقطعت اخباره حتى عن اهله . حتى اعتقدنا جميعاً انه مات .

لقد عانيت كثيراً في تدبير معيشة اطفالي فعملت في الخدمة في البيوت ثم في المستشفى في مدينة الموصل بعد ان انتقلت اليها .

وقد تكون الصدقة او القدر الذي جعلني التقي بزوجي ثانية واعترف لي بانه تزوج من امرأة اخرى وانه اب لثلاثة ابناء لها ، وانه على استعداد لاعطائي ما اريد من اموال شرط عدم الاعلان عن هويتي وصلته بي .

لقد ثارت شائرتي وقررت المطالبة بحقوقتي والثأر منه لسنوات العذاب التي قاسيت فيها الامرين . فهل يحق لي ذلك .

#### ايضاح

وردها من محام فاضل رسالة

اعتراض على ما جاء في حل المشكلة المنشورة في العدد (١٠٠٤) وتحت عنوان (الزواج كصة بكمة) اذ اوضح فيها ان لا يحق للزوجة رفض الطلاق وان الطلاق من حق الرجل وببده .

ولم يذكر المقطع الثاني اوريا لم ينتبه ان الحل تضمن د . والمطالبة بحقوقك كاملة . الخ ما نشر في الصفحة .

ولما كنت قد اعتمدت في حل المشكلة (وكما هي عادت) على رأي احد القضاة الافاضل فقد عرضت الاعتراض المذكور عليه فوضح مشكوراً بما يلي .

نعم من حق الزوجة رفض الطلاق ولكن رفضها هنا غير ملزم للمحكمة او للزوج ولكن يضمن لها المطالبة واخذ كافة حقوقها من زوجها

المحررة : من خلال زيارتي وتجوالي في اروقة المحاكم كنت اشاهد تراجع الكثير من الازوج لدى سماعهم تمسك زوجاتهم بهم ورفضهم الطلاق وكم من القضايا اغلقت بعد ان تم الصلح بين الزوجين امام القاضي .

والله من وراء القصد

#### ردود سريعة

القارئ ع ح التميمي واسط كوت اشيرك الى العدد ١٠٠١ من مجلة الف باء زاوية استشارات طبية حيث اجابنا الدكتور عبد المجيد عبد الكريم محمد اخصائي الجراحة العامة وامراض الشرايين والدوالي جواباً وامياً عن مرض الدوالي

المعذب م . م ج صلاح الدين سامراء  
- ما تشكونه لا يمكن الاحابة عنه عبر هذه الزاوية اذ لا يمكن التأكد من وصفك فقط دون الفحص السريري راجع اختصاصياً اذا كان الامر يروقك بهذا الشكل  
O المواطن ك . ك . ك

- لم تذكر عمرك في الرسالة لذا لا يمكن الاجابة عن رسالتك اما الشق الثاني من السؤال فانصت بمراجعة طبيب اختصاص في الجراحة التقيمية ليقرر ان كان حجم الثديين لديك كرجل غير طبيعي

الصديق م ي م محافظة الناميم  
- حالتك طبيعية فلا تقلق اما اذا تكرر نزول قطرات الدم فعليك مراجعة اختصاص بالاماض البولية فقد يكون نزول الدم ناتج عن التهاب في المثانة

الدكتور علاء الحسيني اختصاص الامراض النفسية والعصبية بالمؤسسة مدينة الطب اجاب عن اسئلة القراء التالية:

#### حالة الهستيريا

● الصديقة المخلصة ا . ع - القادسية  
اصيبت بالهستيريا منذ مدة قصيرة وعولجت لكنها لازالت تشكو من ارتعاش اليدين وحالات الرغبة في التقيؤ . تسأل عن علاج لحالتها .  
- ربما كانت حالة الهستيريا التي اصبت بها هي حالة عرضية لمرض الاكتئاب النفسي عليك بمراجعة طبيب اختصاص بالامراض النفسية والعصبية

#### احلام اليقظة

● الصديق ناظم جليل عبد - محافظة ديالى - يعقوبة . يقول انه مصاب باحلام اليقظة وان حالته مقلقة يسأل عن حل لما يعانيه .  
- إن احلام اليقظة هي تنفيس عن كبت نفسي تعاني منه ، يمكن معالجتك بالعلاج النفسي ، عليك بمراجعة الطبيب

### استشارات طبية

يجيب عن استلتكم مجموعة من الاطباء الاختصاصيين

#### آلام المعدة

○ القارئة - س . ع . غ - بغداد -  
تقول في رسالتها انها تشعر بالآلم في المعدة ، يتكرر مرة او مرتين في الشهر مع حرقة شديدة وانها استعملت دواء stebid وان الآلم يعاودها عند تركها هذا الدواء .

اجابت عن السؤال - الدكتورة سعاد بهجت الوندادي - اختصاص الطب الباطني في مدينة الطب بما يلي :  
- الاعراض التي تشكو منها المواطنة المسائلة هي اعراض اضطرابات معدية . وقد تحدث نتيجة تناول الاغذية الدسمة او المتبلية ، او تناول الاطعمة في فترات غير منتظمة ، لذا انصح المواطنة بتجنب الاغذية التي لا تلائم معدتها - اي تلك التي تشعر بحرقة في المعدة بعدها - واذا لم تتحسن خلال ثلاثة او اربعة اشهر يستحسن اجراء الفحوصات الشعاعية للمعدة .



## بدون تعليق

عمود يحزره القراء

### شبابيك المراجعة

المواطن .. والداثرة  
والشيك وقضبانه  
يظهر انهم احببوا او انه  
فن معلمي ... يضيفه البعض  
عند امكن مراجعة المواطنين ...  
ولتراحم الانكسب والاكتلاف ..  
ويظهر  
فرق الوزن واضحا بالمزاحمة  
والمنافسة والمدافعة  
وتصبح اسبقية المرور والعبور  
والوقوف  
ومسك الشبك الحبيب (لابو ذراع)  
طويلة كما يقال  
في دائرة الكهرباء .. في دائرة  
الضريبة .. في دوائر الطب  
في دفع الحساب . في قبض  
الحساب ...  
واصبح البحث .. عمن خلف  
الشبك من السباقات  
اليومية .. والشاطر الذي يكسر  
الرقم القياسي للوصول  
باصرع ما يمكن ..  
ايها الشبك الحبيب  
شبك التهوية والاضامة  
والوضوح والرؤيا  
سوف يكون (الموديل الجديد) ذا  
(فردة) واحدة  
تكفي للاختناق .. ورص الصفوف  
هل هو مظهر حضاري .. ام هي فن  
في اتعاب الآخرين  
ليس من الافضل ان ندخل اية  
دائرة  
من ابوابها الواسعة ونطالم الناس  
عبر شبابيكها  
الواسعة ؟ ...

خلد النعيمي  
الفلوجة





## هو .. ورب قرن من الادمان

تزوجته قبل ٢٥ عاماً ، وكنت وقتها قد نجحت من نصف الرابع الابتدائي الى الخامس ابتدائي ، ومع انهيت دراستي الابتدائية بعد سنتين من الزواج ، لازم البيت الزوجي تاركة مشوار الدراسة .. الى الابد وقتها كنت طفلة ، لا اعرف ماذا يعني الزواج ثم ان اهلي كان لهم الرأي الاول والاخير فيه ، استمرت حياتي معه حتى انجبت منه خمس بنات واربعة اولاد ، اكبرهن تدرس في الجامعة واصغرهم في الروضة .. وكنت كلما انجب طفلاً أمل أن يكون فاتحة خير على حياتنا ، متمنية ان يترك زوجي شرب الخمر التي لا يفارق كأسها ، فهو يداوم على تناوله ثلاث مرات في اليوم منذ عشرين عاماً . هاجراً الغذاء الصحي حتى اصبح وزنه اليوم وهو في سن السابعة والاربعين ، خمسة واربعين كيلو غراماً .

ومنذ السنوات الاولى لزوجنا عرفت طعم المرارة ومعنى ان توصف الحياة بانها جحيم لا يطاق ، لكسي صبرت على العذاب اليومي من اجل اطفالي الذين رببتهم تربية صحيحة وصالحة ، فاراهم اليوم ينجحون في كل سنة دراسية برغم كل المشاكل التي يواجهونها بفعل تصرفات آبائهم اثناء فترة الامتحانات بخاصة اليوم ، وكلما رأني الناس معه يسألوني إن كان هذا الرجل زوجي أم والدي ! ورغم إن هذه الاقاول لا تهمني البتة

ورغم اني اواجههم بآته ابن عمي الذي اعتز به ولا يهتمي كبرسه فهو زوجي ووالد اطفالي ، إلا ان الحقيقة تؤلمني دائماً بمرارتها وهي انني اشعر به دائماً شخصاً غريباً عني . والناس ايضاً لا تصدق كلما خرجت مع ابنتي الكبيرة او اكبر اولادي انني امهم بل اسمع كلمات التعجب منهم وهم يقولون انما هم ليسوا اولادي بل اخوتي !

وعندما هجرني الصبر احيراً طلبت منه اما ان يهجر الخمر او يطلقني ، فتوقعت منه ان يترك الخمر لاجل عيون اطفاله ، ولكن جوابه جاء بسيطاً جداً : لنذهب الى المحكمة لكي اطلقك .. تصوروا ! لقد صدمني جوابه هذا واحرجني ، هل نفترق بالطلاق وقد انجبت منه تسعة اولاد .. ماذا يقول الناس عني وكلامهم لا يرحم ، كما تعرفون ؟ وايضاً حالته هذه لم تعد تطاق فهو دائماً يشرب ودائماً يهددنا بالشرب ، رغم انه رجل مدرك لحقائق الحياة ، فأخذ صفار اولادي يحافونه وكبارهم لا يحترمونه حتى إنهم يصحونني بالطلاق ويتعهدون لي بالعمل من اجل تحمل نفقات العيش ، انهم يجدون هذا الحل هيناً مقارنة مع حياتهم المرة مع والدهم ... هذه السطور هي موجز لقصتي رغم ان كلماتها لا يمكن ان تعبر عن مدى عذابي ، أرشدوني فلم يبق لي غيركم لاستشيريه .

### [ المعذبة ف . م ]

- اختي الكريمة .. قبل ان ابحت لك عن حل لمشكلتك ، اوجه لك عتاباً قاسياً وأسالك : لماذا تحدثت عن حياتك (الصعبة) مع زوجك بعد ٢٥ سنة .. وبعد تسعة ابناء وبنات اصغرهم عمره اربع سنوات ؟ أين كنت طول هذه الفترة ؟ .. ولماذا تحملت العذاب معه (كما تقولين) طوال ربع قرن والان تطلين حلاً لمشكلتك ..

بصراحة .. نحن لا نقف معك في مسألة الطلاق . ونرفض بشدة حتى التفكير .. أما سلوك زوجك وتصرفاته الغريبة المدانة اذاك وازاء بيته واطفاله فموضوع آخر . إلا ان رد فعل المقابل له لا يمكن ان يكون الطلاق .. لأن زوجك مدمن على الكحول منذ ان اقتربت به قبل ٢٥ سنة الى الآن .. ومثل هذا الادمان لا يمكن ، ونقولها بصراحة ، ان ينتهي

بيوم وليلة . ولكن الاعتناء به واشعاره انت واولادك ومنااتك محبكم له وخوكم عليه من المرض والموت ، وعني الاخص بعد ان اصبح كبيراً لا بد ان يجعله ينسب الى نفسه والى عائلته والى تربية اولاده وضمان مستقبلهم الاسعد : ولكن يبدو ان كراهيتكم للحالة التي هو فيها جعلته يتعد عنكم ويتعدون انتم ايضاً عنه . وفي هذه الحالة تتصحم الاخطاء وتكبري في نظركم ، وبالمقابل يشعر هو ايضاً بالوحدة ، ويأن اولاده يريدون توجيهه وهو رب الأسرة ، لهذا فهو يلتزم جانب العناد ويتمسك بالحالة التي عاش فيها طوال ربع قرن وعليه فان الحل لا يكون بالطلاق وايضاً لا يكون بأن يتوقف ابناؤه عن احترامه بل بالعكس . امنحوه الحب والعطف واشعروه بأبوته ومسؤوليته عن العائلة .. فستجدون انه سوف يتغير لصالحكم ولصالح بيته . اما الموقف المضاد الذي انتم فيه فهو السبب في اصراره على مواصلة الشرب والادمان فيه

## مسألة ارادة .. ليس إلا !

انا سيدة في الثلاثين من العمر مطلقة .. وما اصعب هذه الكلمة حين تتبادلها اللسان في مجتمعنا . سبب طلاقك كان عدم قدرتي على الاسباب ان الواقع الذي يحاصرني فيجعل الدنيا تصيق بي وبأهلي هو اني لا اريد ان يكون ابني في بيت لا املكه الا ان اصبر ما دامت لي قدرة على الصبر .. على الرغم من حبي الكبير للأطفال .

اليوم وبعد سنتين من الطلاق والعذاب والشقاء ، تقدم لخطبتي شخصان ، اولهما شاب عازب من عائلة محترمة لم يصل علمه بأني عاقر والثاني متزوج في السادسة والاربعين من العمر . وله ولدان

اهلي يصرون على تزويجي من الاول دون ان اخبره بانني لا انجب ويقولون إن العمر يمضي بي . ويعلمون بذلك رغبتهم بأن لا أبقى مطلقة فالسنة الناس لا ترحم .

بريك ياخي المحرر كيف اوافق على هذا الشاب وأنا لست بقادرة على إتخاب الاطفال ؟ .. ثم ليس علي أن اواجه بالحقيقة ؟ .. يجب ان يعرف كل شيء . لقد حاولت ان اقنع اهلي لكنهم يصرون

على رأيهم هذا . لقد قررت ان اصداره بالامر ولكسي مع ذلك ، منورده لحوالي من اهلي

اما الثاني ، فكنت سأوافق عليه لولا اني ادركت اني لن اسمع من اولاده كلمة ماما لان عمر اكبرهما (١٨) سنة واصغرهما (١٥) سنة .. تميت لو كانوا صغراً لوافقت في الحال بدون أي تردد . وكنت لهم الأم الحنون ، ولكن يأتي الرياح بما لا تشتهي السفن ، إنني في حيرة .. لا اعرف كيف اقنع اهلي وهم يدفعونني دفعا الى هذا الموقف الحرج . ولست من وراء فعلهم هذا كلام الناس . لا اعرف متى سيسكت الناس والى متى سيبذل اهلياً مصريين على تماسي مشاعرنا واحاسيسنا حوماً من كلام الناس وهمسهم .

إنني أموت في اليوم الواحد ألف مرة .. والدتي تسمعي كلمات قاسية تزيد من آلمي وتزيد حالي انفسية سوءاً على سوء

اطلبوا من الاهلي ان يرحمونا اطلبوا من شبابك ان لا يسيئوا الطن بالمطلقة . فهي إسمانة لها مشاعر واحاسيس . وليرحمي اقرب الناس فمشكلتي ليس لها حل

[ م ح س ]  
- ان مشكلتك لها حل ، وليس كما تعتقدن . والحل بيدك انت فما عليك الا ان تصارحي الاول بانك عاقر وانه اذا تزوج منك ، فسوف لا يكون أباً في يوم من الايام ، فاداً وافق على ذلك فسها ، وإذا لم يوافق عليك قد ارضيت نفسك وصميرك . لانت اذا لم تصارحيه وتستسلمي لرغبة اهلك وتوافقني على الزواج منه ، فكوسي على ثقة إنك ستقعين في خطأ كبير قد لا يعمره لك زوجك لانه يعتقد انك قد خدعته ، وهذا تقعين في بئر آخر من المشاكل قد يوصلك الى الطلاق ثانية

اما الثاني فإنا نصصحك بالزواج منه بعد اشعاره بانك عاقر ، لكي لا يشعر بانك خادعة ، اذ ربما يفكر ايضاً من خلال الزواج بزيادة دريته

وهيما يصح شعورك سار اولاد (روحك) سوف ينادوك بكلمة (ماما) فكيف تحمدين ذلك وانت لم تلتقي بهم ، وقد يكون حسن علاقتك معهم ومودتك لهم ومساعدتهم في شؤونهم وشؤون البيت مما يجعلهم يعاملونك كماهم وبالتالي يحبونك ويصدقون عليك حنان الأبناء للامهات

نقطة أخرى مهمة ، يجب عليك وانت في مثل هذه السن التاضحة . ان تواجهي اهلك والناس بآراء قوية وثقة كبيرة بالنفس



# محاكمات

## مع الواعدين

● الصديق رمضان الهجرسي - بغداد

- الشعر شكل ومضمون ويبدو لي أنك أجدت في المضمون . فلقد لمست الوطنية في قصيدتك (فيابغداد) ولست الايمان والاطلاع التاريخي في قصيدتك الثانية (من وحي مولد المصطفى) ولكنك أخفقت في صياغة القوالب المناسبة الموزونة لتحمل في ثناياها تلك المضامين الجميلة . وقد بدأ في لأول وهلة بقصيدتك الأولى أنك وضعتها على أساس التشطير التقليدي . ولكن تبين أنك وضعت بعضها فوق بعض . وكان الأجدر بك أن تكتب قصيدتك واضحة لا لبس فيها .

لقد لمست في نتاجك بذرة صالحة لأن تثمر أشهى الثمر في المستقبل فيما إذا وصلت الكتابة والاطلاع مع نحياتنا

● الصديق (ياد سرهد عبدالعزيز - منتدي الادباء الشباب

قرأت مقطوعتك (تنويمه تكل) فوجدت ان الجهد المبذول في نظمها وتنميقها لا يرقى الى المستوى المطلوب في النظم حتى يكون صالحاً للنشر . معانك مضطربة ونظمك أكثر اضطراباً . لا تياس لأن الخطوة الأولى فيها الكثير من الصعوبة والفرقة ولكنك لو تابرت لوجدت أن خطواتك الأخرى ميسورة ولا تتطلب عناء وشقاء وكل من سار على الدرب وصل .

## لُسعة

المطلوب واحد من إثنين أما وضع إشارات ضوئية مرورية في الساحات الرئيسية في بغداد أو تطبيق شعار الفضلية المرور لمن في الساحة .. لماذا لأنه لم يعد هناك من يحترم هذا الشعار أو يطبقه رغم أنه أصبح قانوناً ولهذا السبب فالاختناقات تعرقل الساحات والناس والسيارات .

(ديور)

## تلفزيونيات

### اعتراض!

واليمين وموريتانيا والسودان وغيرها لكي تلم بمعرفة مدنها وأهلها وعاداتهم وتقاليدهم ونرى معمارها وفنها ونطلع أيضاً على اللهجة التي يتحدثون بها .

متعب حسين حمد  
النايم - قضاء الحويجة

لاحظت أن ثلاثة أرباع المسلسلات والأفلام والأغاني والمسرحيات العربية مصدرها مصر الشقيقة أنا لا اعترض هنا على كثرة النتاجات الفنية المصرية المعروضة على شاشتنا الصغيرة ولكن على افتقار برامجنا إلى الأعمال الفنية من الاقطار العربية الأخرى كتونس

## العودة

اشتقت اليك  
فلحضر العمر من جديد  
ليورقي الغصنا يافعة  
بعد أن تساقطت ازهار  
الماضي  
في قفلة الاحزان  
بعد خريف دام سنتين  
ترك الغصان  
الثوت والزيتون عريا  
بعد ربيع غامرة صفراء  
نهبت حبنا من  
سنين ..  
فضحكت الايام  
لفنون الايام  
فأنت ما زلت انت  
حلوة كما كنت  
تحاربين القدر  
وتلعنين من لعب  
بحبك قمر  
وخسر  
ها هو الحب يغزو احساسا  
فالهب منبع فؤادي  
فمن علينا الله  
بلقاء قريب

عبدالرحيم الناصري

الارض  
سيف : لماذا تحبين القمر .  
المعلمة : لأنني اهتدي بنوره  
سيف : لماذا تحبين الجمجمة .  
المعلمة : لأنها توحى الي بالسلام والهدوء  
سيف : هل تحبين ابيك .  
المعلمة : وهل هذا سؤال .

بعد ان كتب سيف عادل عدة موضوعات انشائية جميلة .. صفق له طلاب الصف الثالث ابتدائي في مدرسة النشور في حي القاهرة .. وكانت معلمته سعيدة بهذا . الا ان الطالب سيف أجرى معها هذا الحوار لقراء «الف باء»  
سيف : لماذا تحبين الاطفال .  
المعلمة : لأنهم اكبلنا تمشي على

# وقفه!

## عيد .. وعيدية .. !

قرأنا الخبر التالي في الصحف المحلية :

(تفتح الاسواق المركزية في العراق ابوابها للمواطنين يوم الجمعة الرابع من الشهر المقبل لمناسبة عيد المرأة العراقية) .. بدءا نشكر الاسواق المركزية مرتين ، مرة لأنها ستفتح ابوابها يوم الجمعة ، وأخرى لأنها ستفتح في اليوم الذي يصادف فيه عيد المرأة .. لكنني أشك بأن المرأة العراقية في عيدها ستخصص كل وقتها للأسواق المركزية . فقد عودتنا العراقية في مثل هذا اليوم أنها تذهب ضمن وفود لزيارة الأبطال في جبهات القتال ، وتقوم بزيارة المستشفيات وامهات الشهداء وتشارك بافتتاح معارض معارض الصور واللوحات والكتب ..

ان للمرأة العراقية . سواء في يوم عيدها : وفي الايام الأخرى اهتمامات كثيرة .. العمل والابداع ، المشاركة في خطط التنمية سواء في التخطيط او التنفيذ .. ولا ننسى الإشارة الى ان المرأة العراقية الماجدة كانت السند الامين للمقاتل العراقي وكانت صمام الامان للجبهة الداخلية .. رغم كل هذه المهمات . لم تنس العراقية بيتها واطفالها . فهي تذهب للأسواق وتشتري حاجيات منزلها واسرتها .. لكن السوق ليس همها الاول ..

نشكر الاسواق المركزية مرة أخرى ، فهي حاولت تقديم المساعدة ونيتها طيبة . لكننا نعتقد ان عيد المرأة العراقية يعني او يتطلب القيام بفعاليات ذات اهمية اكبر من التبخع .

نرمين المفتي





## قاضي الغرام

### خطبتي وهرب

طراً فتور علي علاقتنا فاصبح يأتي يوماً ويغيب أياماً وكلما حاولت أن اعرف السبب يهرب مني ولكنني عرفت أن اولاد عمه وراء ذلك فهم يحاولون بشتى الطرق ابعادني عني . طلبت لقائه وواجهته اما ان يتزوجني او يبتعد عني ولكنه رفض الامرين ومرة فمرة اخرى علي هذه الحال وانا في عذاب لا تواسيني سوى دموعي . وقررت ان اتركه وابلغته بذلك ولكنه قرر ان يبعث امله لخطبتي وكانت سعادتي لا توصف وانا استقبل امله وتمت الخطبة واتلفنا علي اتمام الزواج . ولكن الفرحه لم تتم فقد هرب مرة اخرى حاولت ان اتصل به فلم افلح .. اشعر ان خطوبته لي كانت انتقاماً مني . جار علي امل حينما علموا ان علاقه كانت بيننا .. عذابي لا ينتهي ودموعي لاتجف واخيراً كانت صدمتي شديدة حين علمت انه خطب فتاة اخرى . اصبحت بانسة لا اكلم احداً ولا احد يكلمني كالسجينه بعد ان سمعت معاملة امل لي . انا الان في دمار رغم غشه وخداعه وانتقامه فانا لازلت احبه .

ايمان

محافظة بابل

.. علي ما يبدو ايها الصديقه ان العلاقة بينكما منذ البداية لم تكن واضحة كما ان الخطبة لم تكن كافية لاثبات حسن نيته وانما جاءت بالحاح منك خاصة عندما شعر انك قررت تركه والدليل انه اتم الخطبة وهرب . احمدي الله ان الزواج لم يتم فخطبك هذا انسان متردد غير مسؤول عن قراراته ولا عن مواقفه .

اتركي الامر وحاولي ان تنسي . هذا الفضل لك خاصة وانت لازلت شابة

صغيرة والحياة لازالت ابوابها مفتوحة امامك ، لاتحاولي ان تعري الاسباب فالهم هو ما فعله .

اما الامل ومعاملتهم فان كل شيء سيتغير بمرور الزمن وترجع الامور الي طبيعتها ، وما موقفهم الان سوى ردة فعل لما حصل من قبله . وكوني اكثر صدقاً معهم فهم اهلك وسندك في الحياة واخرجي من سجنك هذا بالقراءة والتحدث مع الصديقات والتقرب من اهلك خاصة والدتك فهي التي ستعينك علي تحمل متاعبك .

### سلفة الزواج تحل مشكلتك

عند زيارتي لاحد اقاربي رايتها وكأنها لأول مرة تراها عيني احببتها وكتمت حبها في قلبي عاماً كاملاً دون ان اصارحها وفي كل زيارة كان حبي يزداد فلم استطع ان اخفي اكثر فصرخت مصارحتها وبعلاً وجدت عندها شوقاً اكبر وحباً اعظم . كانت لقاءاتنا لاتتجاوز الثواني خوفاً من العميون التي تتربص بنا ومن الشكوك التي تعيطبنا فطلبت مني مفاتيح اهلها والتقدم لخطبتها وهنا وقفت حائراً امام طلبها وامام ظروف الصعوبة فانا لازلت طالباً في المرحلة الاعدادية وامكاناتي لاتسمح لي بالزواج في الوقت الحاضر انما في ياس وحيرة ولا ادري ماذا افعل ارشدوني .

غازي - ريمة - ميمم  
.. الزواج هو النهاية الطبيعية لكل علاقة وما طلبته منك فتاك هو الحل المنطقي والمعقول .. خيراً من اللقاء الذي تتربصه الاعين وتعيطبه الشكوك والظنون فلاداعي للحيرة فانت بامكانك التقدم لخطبتها وذلك بالاستفادة من

القرارات الاخيرة التي صدرت للراغبين بالزواج في سن مبكر وبممكنك مواصلة دراستك والمواظبة عليها .

### انت لا تحب

انا شاب في السابعة عشرة من عمري احب فتاتين الاولى ابنة عمي والتي لم استطع مصارحتها واحبها حباً لا يعلم به الا الله اما الثانية فهي تبادلني نفس الشعور الذي اتمنى ان تبادلني به ابنة عمي . انا حائر هل اصرح ابنة عمي واصارحها بحبي وكيف انسى من تبادلني مشاعري ساعدوني فانا ملكت التفكير .

حيدر عبد علاوي

ذي قار - سوق الشيوخ

.. مانعرفه ايها الصديق العزيز وما عرفه علماء الطب واهل العشق ان الانسان له قلب واحد وحيب واحد فلا ادري كيف لك قلبان وحيبان لقد حيرتنا معك فيمن تحب ؟ حاول ان تكون عواطفك اكثر استقراراً وان تتأكد منها .

لاتتسل بلعبة الحب وكن اكثر ازاناً وثباتاً في عواطفك وتأكد من مشاعرك قبل ان تعرف مشاعر الغير .

### صارحها واسترح

انا طالب جامعي احب ابنة خالتي حباً ملا علي حياتي فانا دائم التفكير بها ليلاً ونهاراً . احترامي لها كبير لدرجة يمنعني من مصارحتها لتلا تسيء الظن بي وافقد ثقتي لا استطيع ان اتقدم لخطبتها فانا مازلت طالباً وخوياً كبير من ان يخطبها احد قبلي خاصة وان لها ابناء عم ماذا افعل انا في عذاب ساعدوني .

م - م - م - م الشوملي

من قال لك ايها الصديق ان مشكلتك ليس لها حل ؟ الحل في غاية السهولة وبامكانك مصارحة ابنة خالك دون ان

تفقد ثقته بك او تسيء الظن مادامت النية واضحة وسليمة خاصة وهي قريبة لك كما يمكنك الزواج منها مستفيداً من سلف الزواج التي اتاحت لمن هم في عمرك .

### اتركها .. ان اصرت

احببت ابنة عمي ثلاث سنوات بادلتني هي خلالها نفس الحب وهدونا معاً قصة حب جميلة صادقة فتقدمت لخطبتها فباركها الامل والاصدقاء والاقرباء استمرت خطوبتنا سنة كاملة ونحن نعيش اجمل ايام حياتنا لكني ومد فترة احسست بان شيئاً ما حصل فقد تغير سلوكها تجاهي حاولت ان اعرف السبب قالت لي انها لا تستطيع ان تستمر معي ويجب فسخ الخطوبة فوعدها ان الربي طلبها لكنني ما زلت حائراً لا ادري ما الذي غيرها هل كرهتني ام احبت شخصاً اخر انا لا زلت احبها ولا ادري ماذا افعل ساعدوني .

الصديق ق - بغداد

عجبي ايها الصديق علي موقفك من خطيبتك كيف توافقها علي فسخ الخطوبة دون ان تعرف السبب الحقيقي لذلك بعد علاقة حب دامت ثلاث سنوات وخطوبة دامت سنة كاملة وتساألنا ان كانت احبت شخصاً اخر او كرهته .

لا يمكن ان تتنازل عن حقه بسهولة حاول ان تعرف السبب الحقيقي لرفضها لربما تكون انت السبب حاول تذكرها بوعدها لك وسنوات الحب التي جمعتكما ما دمت لا تزال تحبها اما اذا اصرت عند ذاك اتركها وسيعوضك الله عن مستحقك .

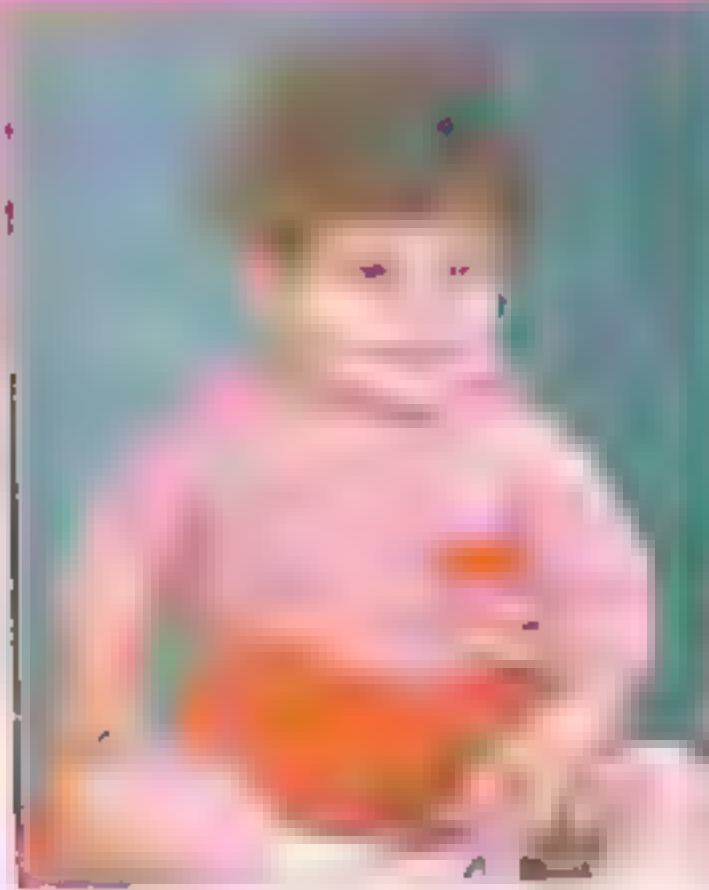




# مبارك



• ما تزال شموع ايمان مضر الست  
متألقة بانتظار مزيد من المهنئين  
مبارك .

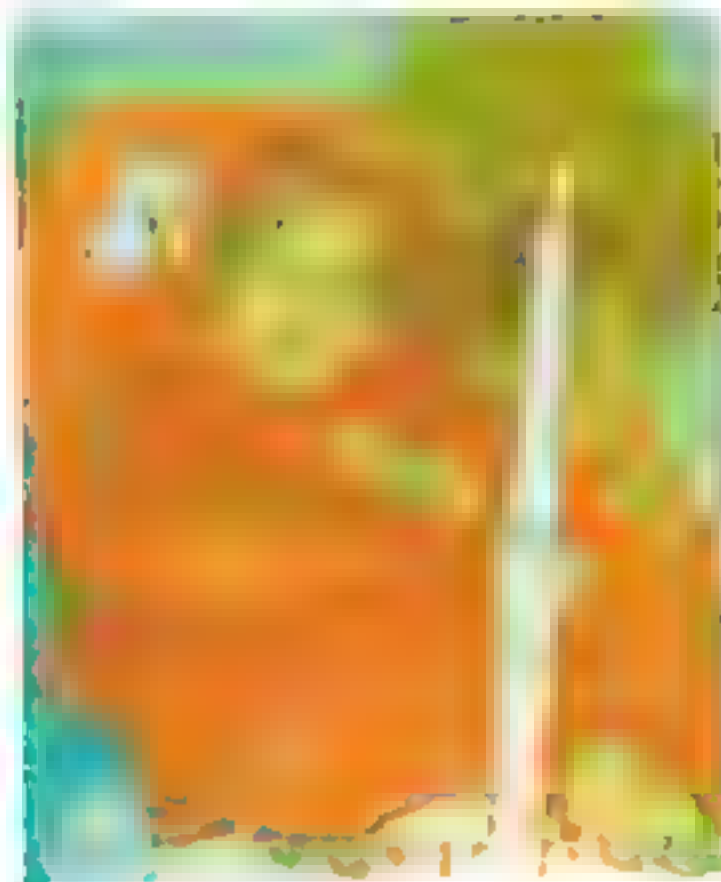


أزدهى حي أود في بغداد إذ أولد  
سامر حكمت شمعة الثانية . مزيداً من  
الاهباء ياسامر .

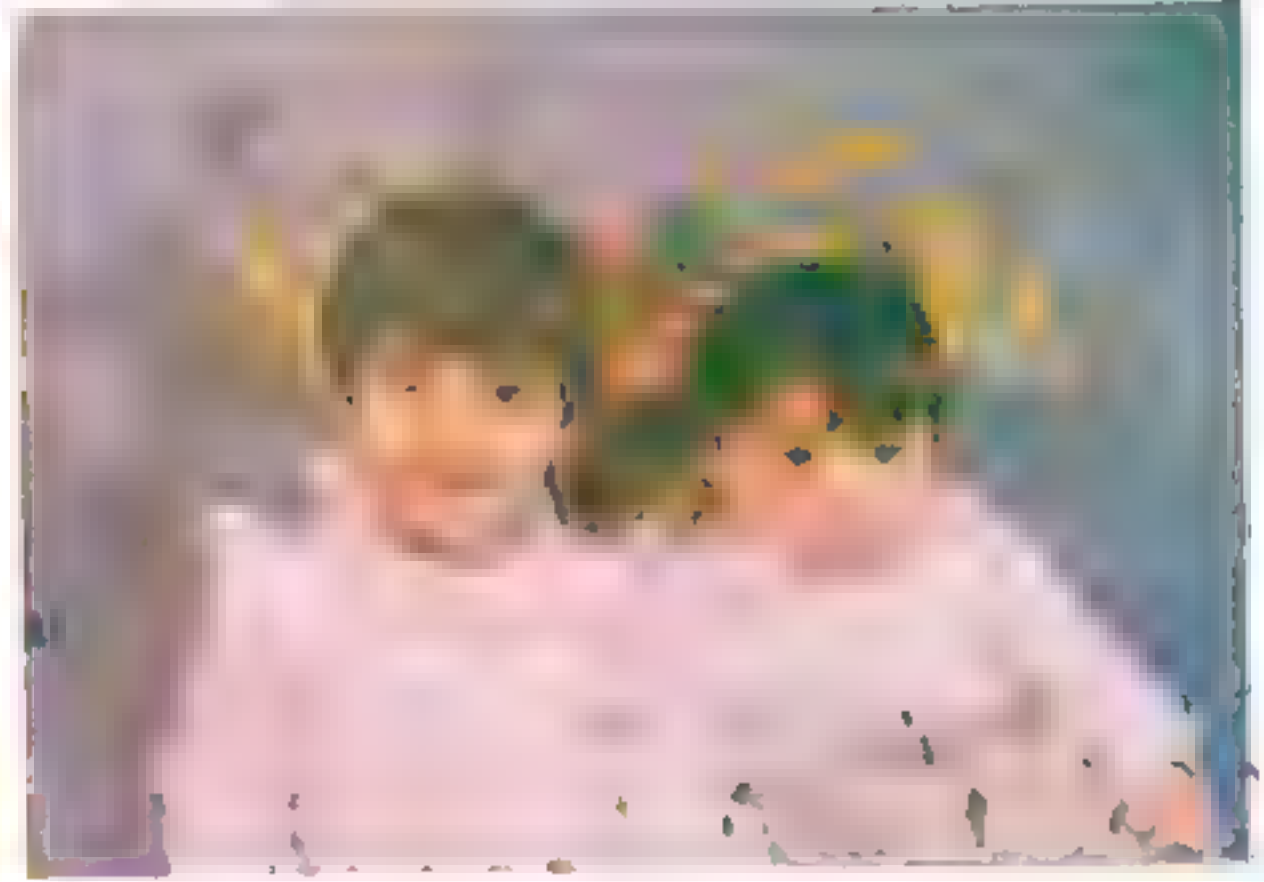


احتفلت عائلة السيد محي الدين  
الهاشمي بمناسبة مرور سنتين على  
ميلاد حفيدهم الطفل زيد محمد حسن  
السعدي فالف مبارك .

صفحة مبارك  
تستقبل صور  
المناسبات العائلية  
السعيدة



تألق حي ١٧ تموز في الكوفة بالنوار  
شمعة هجر عبد الكاظم الحيدراوي التي  
أولدت احتفالاً بعيد ميلادها الأول .  
الف مبارك .



في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء  
أطلقا الطفل احسان كاظم حسين  
شمعته الاولى .. وهذه الصورة هي  
لاحسان واخوته مروة .. فالف مبارك .



بحفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء  
ولحمرت الفرحة القلوب كم عند قرآن  
المقاتل المهندس باسم جبار محسن  
الخالدي على الانسة الجامعية هدى علي  
حسين .. ألف الف مبارك وبالنساء  
والبنين ..



# نسائي

٩٦	١٥	٩٤
٥١	٤٠	٦٤
?	٥٥	٨٨

## لغز حسابي

في الشكل : تم ترتيب الارقام في مربعين المجموعتين الاولى والثانية وفقاً لمعادلة حسابية بسيطة  
المطلوب : معرفة الرقم الواجب تثبيته في المربع الموسوم بعلامة استفهام ، وقتاً ممتعاً في الحل .

## تمرين حسابي

سال ناظر محطة السكك عن نوعية وعدد الشاحنات المرصوفة في ساحة التحميل فاجابه الموظف :  
١/٤ ربع العدد مخصص لنقل الماشية .  
١/٢ نصف العدد لنقل الاسمنت  
١/٨ ثمن العدد لنقل الكبريت ، اما الشاحنات المتبقية وعددها (١١) احد عشر فهي خاصة لنقل المنتجات النفطية .  
السؤال : كم عدد الشاحنات في الساحة ؟ وقتاً طيباً في الحل .

## دليل .. !!

الاول : اين يوجد اقرب محل لبيع الشيكولاتة ؟  
الثاني : سر في هذا الاتجاه الى ان تسمع صراخ اولاد صغار حينها تكون قد وصلت .. !!

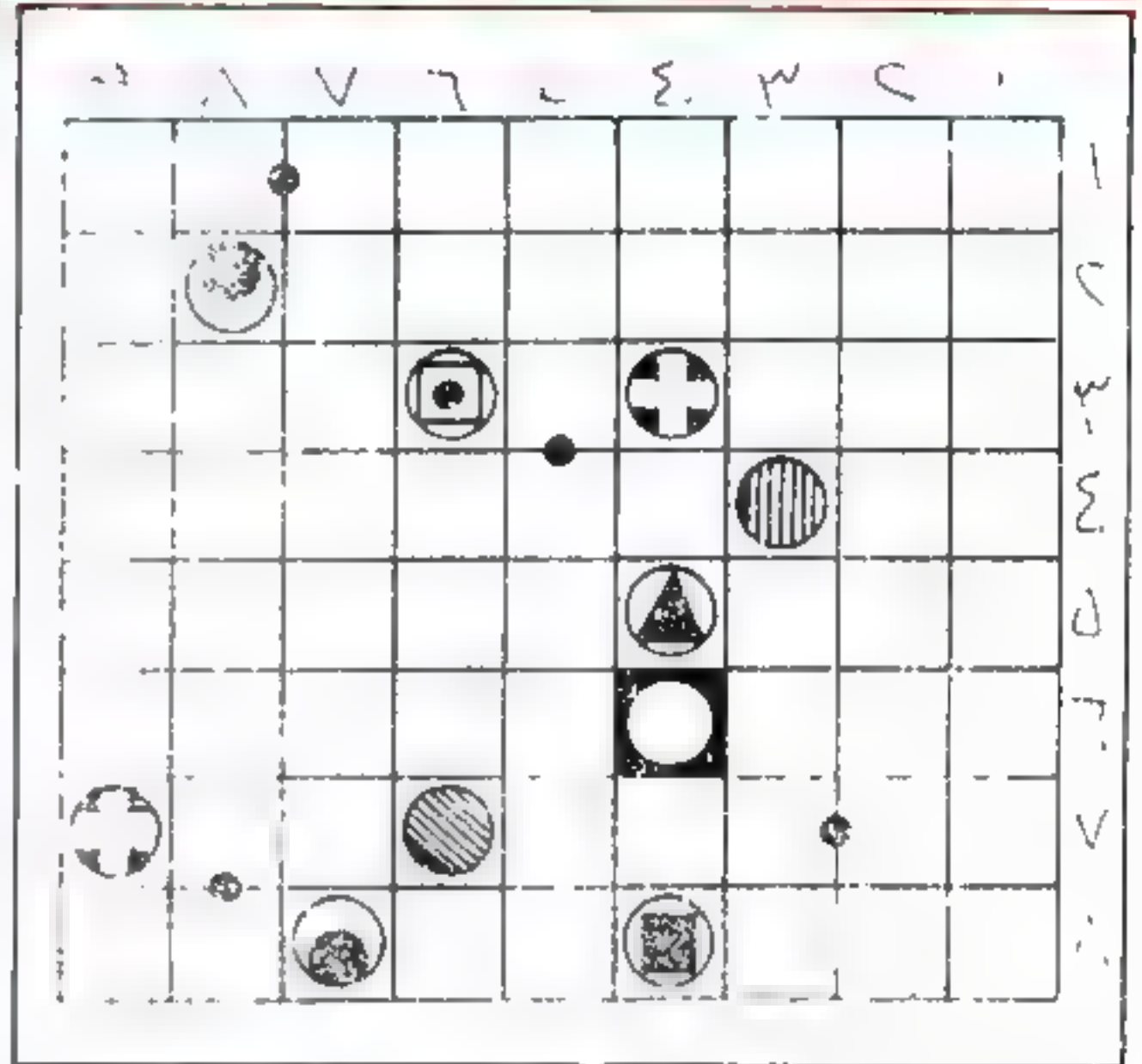
## اختبر معلوماتك

نقدم في هذه الزاوية بعض الاسئلة الممنوعة  
١ - كم تبلغ مساحة سيبيريا .  
٢ - اذا طرحنا (٧) من (٥/١) خمس عدد وتبقى (٦) فما هو ذلك العدد .  
٣ - اين تقع الساحة الحمراء .  
الان قارن اجابتك مع الحل الصحيح .  
١ - حوالي (١٢) مليون كيلومتر مربع  
٢ - العدد هو : (٦٥)  
٣ - في مدينة موسكو  
خالد ناصر

## لعبة الارقام

رقمان مجموعهما (٩٧) اذا قسمنا الرقم الاول على (٥) وطرحنا (٧) من الرقم الثاني كانت النتيجة متماثلة وقتاً طيباً في الحل .

## كلمات متقاطعة (١٠٠٠)



### افقي

- ١ - دولة اوروبية - هرب (م)
- ٢ - دولة افريقية
- ٣ - ما ارتفع من البناء حول المساكن - تغير لونه من الهزال (م)
- ٤ - حرف عطف - مدينة ومرفأ في القطر الليبي (م)
- ٥ - احرف مكررة - آلة طرب قديمة
- ٦ - من الالعب الرياضية - نتمنى الحصول عليه (م)
- ٧ - ثلثا يوم - ضمير المتكلم - للمنادي (م)
- ٨ - كثر اكله - بحر - مادة قاتلة

### عمودي

- ١ - راهب روسي (١٨٦٤ - ١٩١٦) معكوسة  
كان ذا نفوذ على عهد القيصر نيقولا  
الحل في العدد القادم

### الميزان ٩/٢٣ - ١٠/٢٢

للحبيب العائذ وحشة سترويل قريباً عند لقاء منوقع بين يوم وآخر موقف حديد سيغير مجرى حياتك



### الاسد ٧/٢٣ - ٨/٢٢

اذا اخذ رايتك في مشروع مشروع شخص قريب علا تعرض لان هذا الزواج سيكون في صالح الجميع



### الجوزاء ٥/٢١ - ٦/٢١

الايام الماضية التي قضيتها في راحة وهدوء ستساعدك على تجديد نشاطك والعودة الى العمل باندفاع . توقع هدية من شخص عزيز .



### الحمل ٣/٢١ - ٤/٢٠

لا تنس صحتك وسط غمرة الاعمال والاشغال . اكتم شرك حتى عن المقربين جداً اليك . تطورات جديدة في ميدان العمل .



### العقرب ١٠/٢٣ - ١١/٢٢

بامكانك ان تنفذ في الاسبوع القادم ما كنت قد اجلته منذ شهور . فإن كل الظروف ملائمة لك الآن



### العذراء ٨/٢٣ - ٩/٢٢

يشري خير لمواليد برج العذراء فان هذا الشهر سيحمل معه السعادة اليهم ، والصحة . اما الامور المالية فانها في حالة ركود



### السرطان ٦/٢٢ - ٧/٢٢

امور كانت غامضة عليك سيكشفها لك صديق عزيز حاول ان تكون مرناً في معالجة الموقف . الايام القادمة تصلح للاستثمارات المرححة



### الثور ٤/٢١ - ٥/٢٠

كفامتك ومهارتك كفيلتان بتحسين اوضاعك المالية انتبه الفرصة المتوفرة امامك ولا تقرد . فمثل هذه الفرصة لن تتكرر ثانية .



الافباء

والنجوم









## بسكولاته

# اسم فاخر يجمع بين «البسكت» و«الشيكولاته»

يقول المثل العراقي الشعبي (اشتيم ولا تتدوق) ولكن (بسكولاته) فندت هذا المثل منذ ربع قرن ، عندما دعت الى تذوق كل ما يشتهيهِ المواطن العراقي من اصناف واشكال لاتمنهي من البسكويت والشكولاته

افضل هدية عراقية و اوقات سعد عائلية

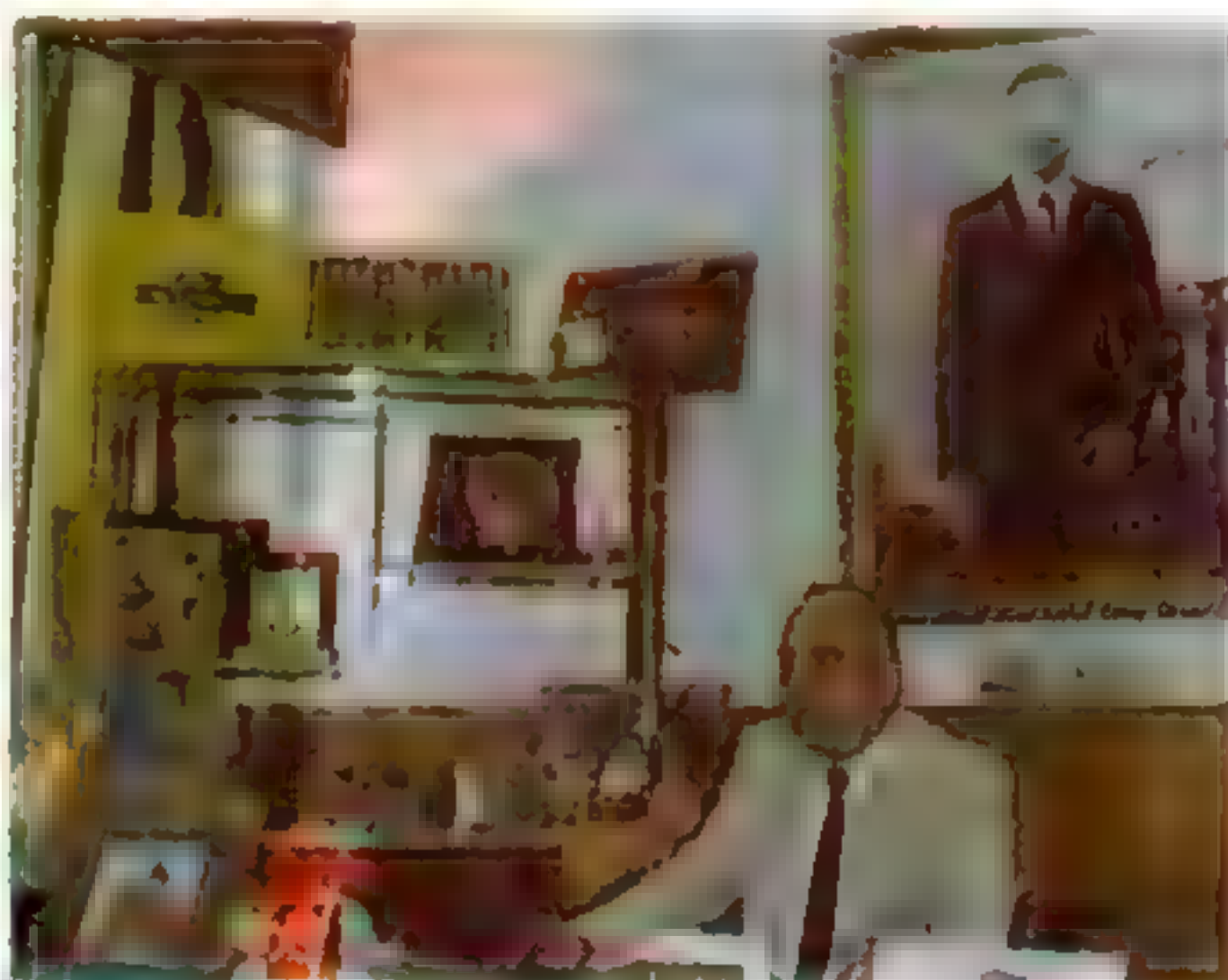
تلك هي شهادة من نوع جديد حقاً ، و(بسكولاته) اسهمت باعتراز وفخر في السنوات الاولى من حربنا العادلة فما ان بدأت الحرب حتى تحولت كافة خطوطها الانتاجية للبسكويت الى ما يسمى (بسكت الطوارئ) تجهيزه كل جندي في القوات المسلحة ، لمدارت العجلة الانتاحية ليلاً ونهاراً مستذكراً وفحات العز العراقية لتناولها ، ولتصنع في حقبة كل مقاتل يتوجه الى الجبهة ربطة من البسكويت تحمل علامة

المواطنين ، كلها اعتزاز وفخر بسكولاته اصبحت حزمة من عالم الهدايا الفاخرة ، قهاهي سيدة ادخلت للمستشفى للمعالجة فأهديت لها ١٥ هدية ١٤ منها (بسكولاته) سعدت بها واسعدت اولادها وصيورها .. (وام مارر) احريد بها عمية حراحية فتلعب ٢١ هدية ١٧ منها كانت بسكولاته ، فهل اصحت (بسكولاته) رمز الدعاء بالصحة و بقاءه وبمضي اشواء ؟

الامكان حتى اصبحت علامة (صحت في العراق) الموسومة بها منتجاننا معمرة للصناعة العراقية ، بالرغم من الافعال الكير عليها ورعة المواطن العراقي في اقتناء اكبر تشكيلة منها ، الا ان (بسكولاته) بسفصي الآراء والافكار التي يهرجها مندوقها ، فقامت بدراسة سمعة لتحصل على رأي يفترج هنا ورأي يؤكد ويطمئنه هناك ، وهكذا حصلت بسكولاته على شهادات كلامية من

لقد نحتت (شركة صناعات البسكويت والشيكولاته العراقية) اسمها بذوق وفن ، عندما انتقت من (البسكويت) اوله ومن (الشيكولاته) اخره ، فدعت المندوق الى الانتقاء والاختيار من بين (اسواع لاتنتهي) وهو الجزء الاول من شعارها ، لتكمله بادراكها الفطن .. ان الادواق تتساين وان (لكل ذوق ما يشتهي) عندما باشرت معامل (بسكولاته) بالانتاج عام (١٩٦٣) ، لم يدرب عليها وقتذاك انها وبعد ٢٥ سنة في خدمة الدوق العراقي ، ستصبح علامة متميزة تقلدها منتجات البسكويت والشيكولاته التي تطرح في الاسواق مستعمرة اسمها ، فلنا منها ان العلامة اجنبية مقتبسة ، بعد ان لازمت كلمة (بسكولاته) طلب المستهلك للتعبير عن حاجته الى انواع جيدة من البسكويت والشيكولاته

المدير المفوض للشركة (د . ادب فرجو) يؤكد ان الهدف الاول والاحير الذي سعت اليه الشركة ، هو انتاج السوعية الاجود ، لالعراق السوق العراقية بالمنتجات ، فكان شعارنا (الانتاج الجيد) وهكذا كان ، فقدما منتجات عراقية جيدة تحمل مواصفات عراقية مصنوعة بأياد عراقية ، ومن مواد اولية حاولنا ان تكون عراقية بقدر





# لكل ذوق مايشتهى .. وبسكولاته لكل الاذواق



(بسكولاته)

وفخر (بسكولاته) بعمالها واداريها يتضاعف مع كل مشاركة في جبهات القتال مع كل العاملين العاصلين على شرف المعركة ، من الملتحقين بالخدمة العسكرية وقواطع الجيش الشعبي ، اما المستون منهم فقدموا خبراتهم الفنية وتبرعاتهم السخية .

(بسكولاته) اليوم تعمل بطاقة انتاجية خلاقة تقدر بين (١٥ - ٢٥) طناً يومياً من الشيكولاته و١٥ طناً من البسكويت ومعجنات ولاصناف متنوعة فاخرة ، حازت عليها كل التقدير والشهادات القيمة من اجهزة مختصة ، انها تعزز وتنهض بها ، غير ان اكثر ما تفخر به وتعزز هو شهادة مواطن عراقي يبحث بلهفة عنها من بين كل المنتجات .

ما بين وجبة انتاج واخرى ، تترسخ لدى (بسكولاته) قناعتها الاكيدة ان الفضل كل الفضل يعود الى الرعاية الكريمة لحكومة الثورة التي لم تبخل على الصناعة العراقية بالدعم والتشجيع ، فسعت قدماً نحو الانتاج الافضل .

بيان العريض

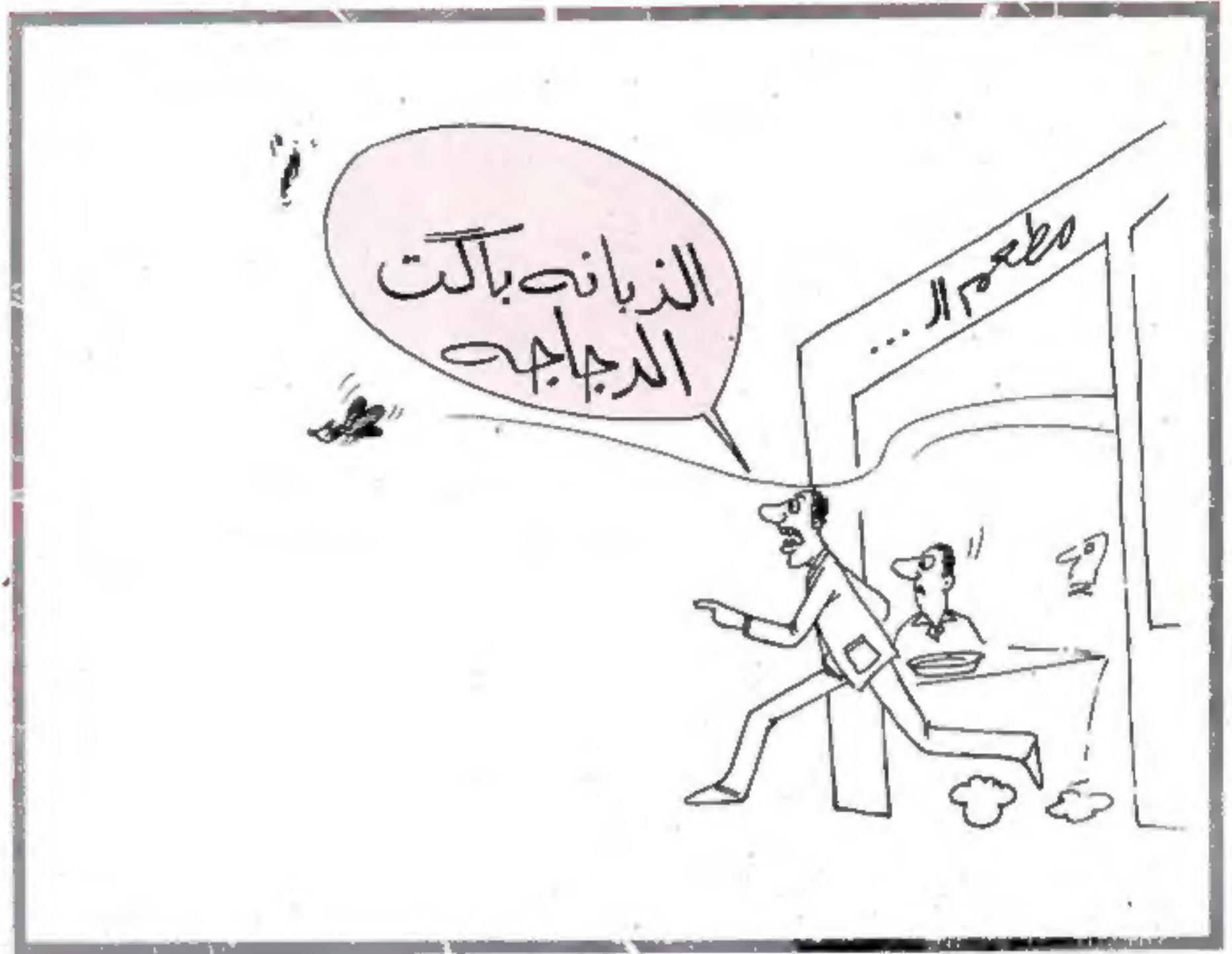
تصوير : عبد المنعم الدليمي



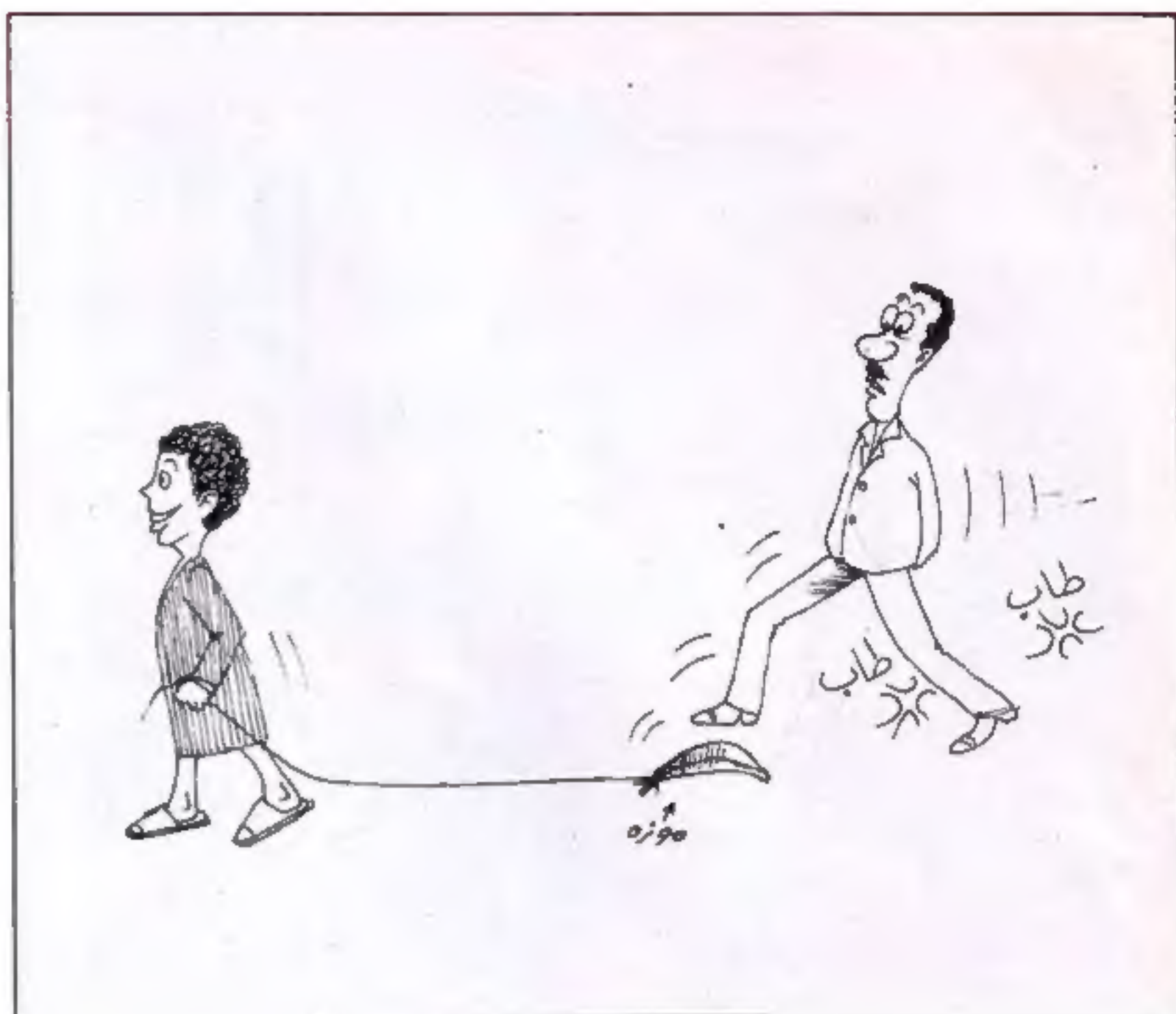


منهول

كها منو خيل











## الجد يد في التأمين الوطنية

وثائق تأمين تستمر تلقائيا مع ضمان اعادة المبلغ  
المدفوع من قبل المواطن اذا لم يتحقق تعويض.